

پنجاب، سندھ، خیبر پختونخوا، بلوچستان، آزاد کشمیر اور قبائلی علاقہ چٹاگانگ میں پڑھنے والے طلبہ کے لیے

دانش اردو دانش پرو

(اردو ادب کے بنیادی موضوعات تراکیب اور اصطلاحات کا مجموعہ)

## نشار دانش



دانش اردو انشرویو

تالیف:

ڈاکٹر نثار دانش

شاعت:

2022

مقصود احمد کامران  
03333585426

وِلڈ ویو فورم پبلشرز

وِلڈ ویو فورم پبلشرز

وِلڈ ویو پبلیشرز دکان نمبر 11 ایلڈ مارکیٹ فورسٹ فلور، غسنی سٹریٹ اردو بازار لاہور

☎ 04237236426 • 03333585426

✉ worldviewforum786@gmail.com .



مقدمہ، تقریظ اور دیباچہ میں فرق:-

دیباچہ: کتابوں کے ابتدائی صفحات میں مصنف کی شخصیت یا فن کے تعارف کے طور پر جو تحریریں شامل کی جاتی ہیں اسے دیباچہ کہتے ہیں، عموماً دیباچہ کسی مشہور قلم کار اور دانش ور سے لکھوایا جاتا ہے۔ لیکن خود مصنف بھی لکھ سکتا ہے۔ اسے پیش لفظ بھی کہتے ہیں۔ عطا الرحمن نوری سے اصناف ادب میں بھی شمار کیا ہے۔

تقریظ: کے معنی ریویو کے ہیں مصنفین جب اپنے فیصلے کی فنی توضیح کرتے تھے اسے تقریظ کہا جاتا ہے (بہ حوالہ ڈاکٹر سلیم اختر، انٹرویو) بہ الفاظ دیگر اس مصنف کی مدح سرائی کی جاتی ہے۔ صرف خوبیاں بیان کی جاتی ہیں۔ یہ دیباچہ کی ابتدائی شکل ہے۔ کسی کتاب کا تقریظ کوئی اور لکھتا ہے خود مصنف نہیں لکھتا اس لیے اسے تقریظ نگار کہا جاتا ہے۔ دیباچہ اور تقریظ میں بنیادی فرق یہ ہے کہ دیباچہ میں مصنف، تصنیف اور ان کے فن کے حوالے سے بات کی جاتی ہے جب کہ تقریظ میں صرف خوبیوں کو بیان کیا جاتا ہے۔

مقدمہ: دیباچہ میں جب تنقیدی و تحقیقی انداز اختیار کیا جائے تو اسے پھر عموماً مقدمہ کہا جاتا ہے۔ سدس حالی اس کی بہترین مثال ہے۔ دیباچہ نگاری کا بانی مرزا رفیع سودا ہے۔ بعض محققین کے بموجب سودا سے قبل مدراس کے ایک اہم ادیب محمد باقر آغا دہلوی اس کا بانی ہے (بہ حوالہ اردو اصناف ادب از عطا الرحمن نوری) عراقی طرز کی شاعری:-

عراقی فارسی کے صاحب طرز شاعر ہیں۔ ان کا اسلوب شاعری جداگانہ طرز کے حامل ہے۔ فارسی میں اس اسلوب کو سبک عراقی کہتے ہیں۔ وہ شاعری جس میں معاملات عشق سے زیادہ معاملات حسن و جمال کا ذکر ہو۔ بقول سید عبداللہ دہلوی دکن کی شاعری عراقی طرز کے قریب ہے۔

سرل ہارڈیشیلے ”اگ کا دریا“ ناول کا کردار علامت ہے:-

یہ کردار ایٹ انڈیا کمپنی کی لوٹ مار کے دور کا نمائندہ کردار ہے اور اسی لوٹ مار کی علامت ہے۔

سائنٹفک تنقید کا دوسرا نام:

استقراتی تنقید جس کا بانی مولن ہے۔ اردو میں اس تنقید کا اہم نام مولانا شبلی نعمانی ہے یعنی شبلی اردو میں اس قسم تنقید کا بانی ہے۔

ادبی اصطلاح:- وہ لفظ جو اپنے اصل معنوں کے بجائے کسی خاص علم یا فن کے دائرے میں مخصوص معنوں کے لیے

استعمال ہوتا ہے۔

لفظ Suspense سسپنس اور اردو ادبی اصطلاح:-

اشتقاق تذبذب

زاجیت پسندی:-

اردو ادب میں سب سے پہلے یہ اصطلاح الطاف فاطمہ نے انار کی یا انار کیسٹ کے لیے استعمال کیا۔ اس سے مراد ہے وہ شخص جس کا یہ عقیدہ ہو کہ معاشرے پر کسی قسم کے حاکمانہ اقتدار کی ضرورت نہیں ہے یا ایک سیاسی نظریے کے طور پر ہر قسم کے حاکمانہ اقتدار سے آزاد معاشرہ۔

انحطاط پسندی:-

انیسویں صدی کے نصف آخر میں فرانسیسی شاعروں اور ادیبوں کا ایک گروہ سامنے آیا جس نے مروجہ جمالیاتی اقدار بغاوت کی۔ خالص ادب کے نام پر اخلاقی اور معاشرتی اقدار سے انحراف کیا۔ ماحول سے عدم موافقت اختیار کیا۔ مواد پر ہیئت کو برتری دی۔ الفاظ کی صوتی کیفیات سے خوب فائدہ اٹھایا۔ اس گروہ کا نام انحطاط پسندی ہے (اردو ادب میں محمد حسن عسکری اس حوالے سے معتبر نام ہیں۔

میر اردو کا شیخ سعدی:-

پُر تاثیر زبان، صاف کلام اور پاکیزہ اور دلا آویز بیان کی وجہ آزاد نے میر کو اردو کا شیخ سعدی کہا ہے۔

میر کو خدائے سخن:-

بہ حوالہ تاریخ ادب اردو از رام بابو سکسینہ۔ اکسیر شاعری چھوٹی بحروں کے بادشاہ بڑی بحروں میں بے مثال زبان دانی میں یکتا، غالب اور دیگر اساتذہ فن کا میر کی عظمت کو تسلیم کرنا جیسے خصوصیات کی بنا پر میر کو خدائے سخن کہا جاتا ہے۔

(یا)

حالی کا قول ہے کہ دنیا میں جتنے بھی شاعر استاد گزرے ہیں ان میں ایک بھی ایسا نہیں جس کا تمام کلام حسن و لطافت کے اعلیٰ درجے پر واقع ہوا ہو کیوں کہ یہ خاصیت صرف خدا کے کلام میں ہو سکتی ہے۔ حالی کے اس رائے کے تاثر میں شعرائے متاخرین اور ناقدین نے میر کے کلام کو حسن دل لطافت کا اعلیٰ نمونہ قرار دیا ہے۔ اور میر کو خدائے سخن کہا گیا ہے۔



میر کو غزل کا بادشاہ:-  
(میر اردو کا شیخ - سعدی اور میر خدائے غن کی وساحت ملاحظہ کریں)

ہندو پاک کی نئی فزیدہ شاعری کے درخشاں ملت سیارہ:-  
ہرکالی، خلیل الرحمن، کلیب جلالی، شہزاد احمد، اشیر بدر، ساقی فاروقی، فانی۔

اردو شاعری کا اختر شیرانی:-  
پروین شاکر

اردو ادب میں پروین شاکر کا موازنہ:  
ایرانی شاعر و فردغ فرخ زاد۔ اردو شاعری کا فردغ فرخ زاد، پروین شاکر کو کہا جاتا ہے۔  
پاکستان کی پہلی جاسوسی فلم کی کہانی کا شاعر:-  
سلیم احمد

شاعر، قشاعر، مشاعر اور تک بندی میں فرق:-

شاعر: بہ قول کولرج شاعر میں یہ خوبیاں ہونی چاہیے۔ زبردست قوت ارادی، بلند جذبات و خیالات اور زبردست قوت تخیل۔ اس کے علاوہ شاعر کا کردار بلند ہو اور فلسفیانہ دل و دماغ کا مالک ہو۔ ان کی روح مذہبی احساسات اور جذبات سے بھی منور ہو تو عظیم شاعر ہوگا۔

قشاعر: وہ شعر گو جو محض سوزوں مصرع یا شعر کہتا ہو (یا) شعر گو جو محض عروض پر عبور رکھتا ہو اور دوسرے شعر کی نقل میں اشعار کہتے ہو، اسے قشاعر کہتے ہیں۔ یا مصنوعی شاعر بھی کہتے ہیں۔ بہ قول شخصے ہندو یا تو شاعر ہوتا ہے یا نہیں ہوتا جو شاعر ہوتے ہیں ان کا کیا مذکور، جو نہیں ہے ان کو قشاعر کہتے ہیں۔

مشاعر: مشاعرہ پڑھنے والا فن کار۔ قشاعر کی ترقی یافتہ شکل یا فیس کی شکل کو شاعر کہتے ہیں۔ فیس بک کی وجہ سے بوالہوی اس کی اہم خصوصیت ہے۔ عروض سیکھتے ہیں۔ عجیب و غریب قافیے تلاش کرتے ہیں۔ دوسرے شعرا کے کام کے کان مروڑتے ہیں۔ رسائل اور کتابوں سے نظموں کے ٹکڑے اٹھا کر ان کو اپنے عروضی پہچانوں میں لٹ کرتے ہیں۔ جیسے

مجھے	چائے	نہیں	پنی
ابھی	پی	کر	ہوں
سڑک	سے	گزری	ہے

کسی کا یار چھڑا ہے

ایویشن ملانے کریں  
الفاظ کا مجموعہ ہے حسن تمہارا  
چار فیشن، فاؤنڈیشن، کریٹیں اور مسکارا  
بک بڈی، ایسا شعر یا شاعری جن کا وزن ردیف، قافیہ درست نہ ہو یا ہے معنی اور بے موقع قافیہ پتائی

لئے کو کھڑا کیا کھڑائے  
ہم کو بڑا کیا بڑائے

فلسفہ مر اور شاعر فلسفی میں فرق:-

دوست مر جن کے ہاں ایک مربوط، ٹھوس اور واضح فلسفہ موجود ہو اسے فلسفی شاعر کہا جاتا ہے جیسے  
اقبال۔ دوست مر جن کے ہاں ٹھوس اور جامع فلسفہ ہو مگر ان کے کلام میں فلسفیانہ عناصر اور جھلکیاں موجود ہوں جیسے  
عبد ربّ، میر، درد وغیرہ

آپ جی، خودنوشت، خودنوشت سوانح عمری اور سوانح عمری میں فرق:-

آپ جی: اپنی زندگی کے احوال واقعات کا بیان "آپ جی کہلاتا ہے۔ اسے خودنوشت اور خودنوشت  
سوانح عمری بھی کہتے ہیں۔ آپ جی کی مختلف شکلیں ہو سکتی ہیں۔ سفرنامہ، رپورٹاژ روزنامہ (ڈائری) وغیرہ (بہ  
حوالہ اسٹاف ادب از رفیع الدین ہاشمی) غیر انسانوں کی آپ جی بھی ہو سکتی ہے جیسے مختلف جانوروں، پرندوں  
اور فطرت اور بے جان اشیاء کی آپ بیتیاں۔

سوانح عمری (Biography): وہ صنف ادب جس میں کسی فرد کی پیدائش سے لے کر  
وفات تک کے تمام واقعات و حالات کو تفصیل سے بیان کیا جائے۔

خودنوشت سوانح عمری: وہ سوانح عمری جو خود لکھی گئی ہو۔ اردو ادب کی پہلی آپ جی "بیتی  
کہانی" 1885 میں میر بانو بیگم نے لکھی جب کہ 1886 میں "کالا پانی" کے نام سے جعفر قاسمی نے لکھی۔  
(حوالہ: مبینہ بن عقیل الدینی، اردو کی اولین سوانح عمریاں) پہلی سوانح عمری "حیات سعدی" حالی  
نے 1883 میں لکھی (حوالہ: رفیع الدین ہاشمی)



”بکت کہانی“  
یہ محمد افضل جھنگھانوی کا منظوم انسان ہے۔ بارہ ماسہ کی روایات میں کہیں کہیں ہے۔ یہ ایک ہندوئزکی سے  
مشق کی کہانی ہے۔ جس کے لیے افضل نے علمی کا پیشہ چھوڑ کر مندر میں چھاری بن گئے تھے اور محبوبہ کو حاصل کیا تھا۔  
ادبی تحریک:-

جب بہت سے ادبا کے قلب و ذہن میں ایک جیسے خیالات پیدا ہوئے اور ان خیالات کو ایک جیسے انداز  
میں بیان کرے تو ادبی تحریک وجود میں آتی ہے۔  
پانچین، پانک، بنوٹ اور کوار خوب لگانے میں مشہور شاعر:-  
محمد رضا برقی

ریختی کا شعر:-  
بیگمات میں جو بڑی ہوں تو بھلا تجھ کو کیا  
پہنے پوشاک زری ہوں تو بھلا تجھ کو کیا

آرٹ، فن اور ادب میں فرق:-  
آرٹ: علم، فن خصوصاً فن لطیف (شاعری، موسیقی، مصوری، اداکاری، بت تراشی وغیرہ) کو آرٹ

کہا جاتا ہے۔  
فن: کسی علم کی شاخ یا اس پہ مہارت کو فن کہا جاتا ہے۔ وغیرہ  
ادب: انسانی جذبات، احساسات، محسوسات کو مؤثر اور تحریری شکل میں بیان کرنا ادب کہا جاتا ہے۔ قلم،  
نثر اور ان کے تعلقات کو ادب کہا جاتا ہے۔

فن آفرینی:

ہنرمندی، فنی خوبی سے کسی فن یا ہنر کو احسن طریقے سے نبھانا، ادا کرنا اور پورا کرنا۔

ادب برائے ادب کا نظریہ:-

اردو ادب کا نظریہ ہے۔ اس نظریہ کا مقصد یہ ہے کہ ادب ایک خاص جمالیاتی چیز ہے ادب کا منہ  
صرف خوشی، مسرت ہے اس کے سوا کچھ نہیں۔ اس نظریے کے مصنفین کا مقصد قاری کو صرف جمالیاتی مسرت  
ہمکنہ کرنا ہوتا ہے اور یہی اس کا نصب العین ہے۔ مختصراً کس فن پارے سے صرف حظ اٹھانا ہی اس نظریے کا  
ہے۔ حلقہ ارباب ذوق کی ابتدائی بیس سال اس نظریے کی قوی مثال ہے۔

ادب برائے زندگی کا نظریہ۔  
 یہ ادب کو ایک نظریہ ہے۔ اس نظریہ کا مقصد یہ ہے کہ ادب کا مقصد مسرت کے ساتھ ساتھ حقیقت کے بارے میں بھی ایسی آگاہی دے یعنی ادب کو کسی خاص ادب اچھن کی تبلیغ و اشاعت کے لیے استعمال کر کے ہمارے مسائل، مشکلات دکھ سکھ اور تمام مسائل کی ترغیبی کر کے اور معاشرے میں تبدیلی لانا اور نظریہ کا بنیادی مقصد ہے۔ مختصر یہ کہ ادب معاشرے کا ترجمان ہوتا ہے۔ اس کو ادب برائے مقصد بھی کہا جاتا ہے۔  
 یہ ادب کے معنی صرف اور ترقی پسند تحریک بھی اس نظریے کی قوی مثالیں ہیں۔ شخصیت میں انحراف سے دور رہنا اور نذر اسلام اس حوالے سے مستحسن نام ہیں۔

فن برائے فن نظریہ۔

یہ ادب برائے ادب کا مترادف خیال کیا جاتا ہے۔ یعنی فن کو کسی مقصد سے وابستہ نہ کر کے یعنی فن کا علم یہ کہ کسی مقصد کے لیے استعمال نہ کرنا صرف حکما اٹھانا جیسے ادب برائے ادب۔

آفاق شاعر، عالمی ادب اور علامہ محمد اقبالؒ۔

علامہ فن یعنی ادب کو کسی خاص مقصد کے لیے استعمال کا حامی ہے یعنی علامہ فن برائے زندگی کے قائل ہیں۔ علامہ نے جو کچھ ہے جس نے علامہ کو آفاق شاعر اور عالمی ادب میں جگہ دی۔

اٹھ کہ اب یزم جہاں کا اور ہی انداز ہے  
 مشرق و مغرب میں تیرے دور کا انداز ہے  
 عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی

علامہ اقبال ایک آفاق شاعر۔

علامہ آفاق شاعر ہیں۔ آپ شاعری آفاقیت کے تمام عناصر و اجزاء سے مزین ہے آپ کی شاعری میں  
 فن اور علم، غم و ہنس کی وسعتوں سے ہم کنار ہے۔ آپ کی شاعری ”ریت آستان فی الدریا حسنت و فی الآخرة حسرت“  
 کے نام پر مشہور ہے۔

اٹھ کہ اب یزم جہاں کا اور ہی انداز ہے  
 یہ خاموشی کہاں تک لذت فرہاد پیدا کر  
 زمین پر تو ہے اور تیری صدا ہو آسمانوں میں  
 آپ شاعری پوری انسانیت کے لیے ہے نہ کہ صرف مسلمانوں کے لیے



تقریر آشیاں سے میں لے رہا ہوں  
 اہل نو کے حق میں بجلی ہے آشیانہ  
 بندگی فدا کی ہو بندگی سدا کی  
 پابندہ خدا بن بندہ زمانہ

محترم آپ کی شاعری نے ہماری انسانیت کو خواب خرگوش سے جگایا اور زندگی کو تابندہ سے پائندہ بنایا۔  
 یہی سن آفاقی شاعری کے بارے میں لکھتے ہیں "جس شاعری سے ملت کا دل توی ہو اور اس کی اہمیت بلند ہو اس  
 کو اعلیٰ درجے کی اعمال حس میں شمار کرنا چاہیے۔" یہ قول اقبال کی آفاقی شاعری پر بہترین دلالت کرتا ہے۔

ع عمل سے زندگی بنتی ہے جنت بھی جہنم بھی  
 نوٹ: اگر تعصب کو بالائے طاق رکھ کر صدق دل سے اقبال کی شاعری کو تسلیم کیا جائے تو اس کی شاعری کو  
 حقیقتاً آفاقیت کے جلوے اسلامی تعلیمات ہی نے عطا کیے ہیں۔

مابعد الطبیعیاتی شاعری:-  
 وہ شاعری جو جذبے سے زیادہ فکر کے متعلق ہو اور دل سے زیادہ دماغ اور بعض اوقات صرف دماغ کو  
 اپیل کرتی ہے۔ جیسے غالب۔ اقبال، میر وغیرہ کی شاعری۔

وحدت فن یا وحدت تاثر:-  
 جواب: مختلف خیالات، مناظر اور واقعات کو کسی ایک جذبے اور کسی لڑی میں پرونا اسے وحدت فن یا وحدت  
 تاثر کہا جاتا ہے۔ جو افسانے کا بنیادی جز ہے۔

آفاقی یا آفاقیت:-  
 جب کسی ادب پارے میں یا شاعر کے کلام میں ہر ملک اور ہر زمانے کے لوگوں کو متاثر کرنے کی  
 صلاحیت موجود ہو تو اسے آفاقیت کہتے ہیں جسے اقبال، غالب وغیرہ۔

نکاحیہ کالم نگاری:-  
 جب کوئی کالم نگار اپنے کالم میں عصری مسائل کے بارے میں مزاحیہ یا کم از کم تخلیفہ انداز میں اظہارِ رائے  
 کرے اسے نکاحیہ کالم نگاری کہتے ہیں۔

شعریّت:-  
 یہ کلام منظوم کی وہ خصوصیت ہے جو اسے شعر کا درجہ دیتی ہے۔ جذبے کا گداز، فکر و احساس اور قافیہ

ہن کی غلبی شہریت کی بنیادی عناصر ہیں۔  
فنون لطیفہ:-

ارٹ یا لکھنوی شاعری، موسیقی، مصوری۔ رقص، سنک تراشی، خطاطی اور فن تعمیر کو فنون لطیفہ یا ہنر ہائے  
زیبا کہا جاتا ہے۔ یہ وہ فنون ہیں جس سے انسان حظ اٹھاتا ہے۔  
فنون لطیفہ:-

زکمانی۔ دکان دار و مستری وغیرہ فنون لطیفہ کے زمرے میں آتے ہیں۔

فنون لطیفہ اور فنون مفیدہ میں فرق:-  
اگر کسی فن کا مقصد تخلیق ہو اور جس کے ذریعے فرصت و مسرت مہیا کرنا ہے تو ایسا فن فنون لطیفہ میں شمار  
ہوگا۔ اور اگر کسی فن کا مقصد کسی مادی ضرورت کی فراہمی ہے تو ایسا فن فنون مفیدہ میں شمار ہوگا۔

اردو ادب میں خواتین شعرا کی کمی کی وجوہات:-  
شاعری آزاد خیالی کا نام ہے عورت جس معاشرے کی پیداوار ہے وہاں کچھ سماجی مذہبی اور نفسیاتی  
پابندیاں ہوتی ہیں جس کی وجہ سے اس کے خیال اور اظہار پر پابندی ہوتی ہے جس سے وہ ڈرتی ہے اور اظہار نہیں  
کر پاتی۔

اردو ادب میں چوٹی کی خواتین نثر نگار، وجوہات:-

اردو ادب میں خواتین شعرا نہ ہونے کے برابر ہیں۔ وجہ پہلے سوال میں ملاحظہ کریں جب کہ نثر میں  
سوائے خیالات کھلے طور پر اظہار کی محتاج نہیں ہوتی۔ اس لیے نثر میں خواتین کے بڑے بڑے نام موجود ہیں  
مختصر شاعری میں سوائے خیالات کھلے طور پر اظہار کی محتاج جب کہ نثر میں نہیں ہوتی۔ اس لیے اردو شاعری میں  
چوٹی کی شاعرہ موجود نہیں اور نثر میں چوٹی نثری خواتین موجود ہیں۔ بہ الفاظ دیگر ہمارے معاشرے نے مرد  
کو آزادی دی ہے عورت کو نہیں۔ اس لیے عورت مشرقی اقدار کی زنجیروں نے جکڑ کر رکھا ہے اور مرد آزاد ہے  
لہذا یہ صورت حال ہمارے اردو ادب کا ہے۔

منظر زلفی کا تخلص:-

نقطہ زلفی کے لغوی معنی ہیں بکواسی، فضول گو اور بے ربط گفتگو کرنے والا۔ مثل دور کی معاشی اور سیاسی  
زوال کو خوب تنقید کا نشانہ بنایا اور اس کے لیے طنز و طعنت، ہزل گوئی اور ہجو یا ت سے کام لیا۔ کلام میں فحاشی، عربیاتی  
اور محکومین شامل ہو گیا۔ اس لیے زلفی کے نام سے مشہور ہو گئے۔ یاد رہے یہ ان کا تخلص نہیں ہے۔ ایک کتاب



کا نام زجل نام بھی ہے۔ اس حوالے سے زجل قسم کی ایک نظم کے چند اشعار۔

مضمم کو جو۔ اور اٹھ مارے  
گریباں باپ کا پھاڑے

زنوں سے مرد بھی ہارے  
عجیب یہ دور آیا ہے

غزل ایک میزجی پہلی صنف، کیوں:-

سلیم اختر نے غزل کو میزجی پہلی صنف کہا ہے۔ اپ کا حدیث ہے کہ عورتوں کے ساتھ اچھا سلوک کرو کیونکہ عورتوں کو میزجی پہلی سے پیدا کیا ہے۔ اس لیے غزل کی صنف عورتوں کے لیے مخصوص ہے اور عورت کی مانند غزل پر رنگ میں رنگ افروز ہوتی ہے یعنی تمام نسوانی ادائیں مختلف پیرائے میں مل جاتی ہیں اس لیے اسے میزجی پہلی کہا گیا ہے۔

دوہائے ہر مصرعے میں ۲۴ ماترائیں:-

ماترائیں۔ ماترا کی جمع ہے جس کے سنی ہیں جز، حصہ، اعراب کے نشان وغیرہ۔ دوہے کا مصرعہ دو حصوں پر مشتمل ہوتا ہے۔ جن میں سے ایک حصے میں ۱۳ ماترائیں اور دوسے میں ۱۱ ماترائیں ہوتی ہیں اور ان کے درمیان ہلکا سا وقفہ ہوتا ہے۔

اصناف کا شناختی کارڈ:-

اس سے مراد مذکر اور مونث اصناف ہیں یہ لفظوں کا کھیل ہے یا سلیم اختر کے تخیلاتی محرک میں یوگ کی مردانہ روح اور زنانہ روح کا اصول کار فرما ہے۔ مذکر اصناف میں، قصیدہ، مرثیہ، قطعہ، شہر آشوب، جب کہ مونث اصناف میں غزل، مثنوی، رباعی وغیرہ شامل ہیں۔

ماہ لقا چند باکی کا مختصر تعارف:

اسے اردو کی پہلی صاحب دیوان شاعرہ کہا جاتا ہے۔ ماہ لقا کا دیوان ۱۷۹۸ء میں مرتب ہوا جو انڈیا انس لندن میں موجود ہے۔ ماہ لقا اپنے وقت کی امیر ترین خاتون تھیں۔ فن موسیقی، رقص اور محفل آرائی شاعری، تاریخ نشہ سواری اور تعمیراتی سے شوق تھا۔ لو اب میر نظام علی خان کی منظور نظر تھیں۔ عمر بھر شادی نہیں کی ایسے ویسے شخص کو منہ نہ لگاتی حیدر آباد میں اپنا مقبرہ خود تعمیر کرایا۔ چندہ کے دیوان میں ۱۲۵ غزلیں ہیں ہر غزل میں ۱۵۶۵ اشعار ہیں

فردوسِ مراد اسلوب میں کوئی تھی۔  
 بھری شاعری میں سیاسی حوالے نہ۔  
 بھری شاعری میں سیاسی حوالے موجود ہیں اگر وہ میں سورج محل جاٹ کی گل و غارے اور لوٹ مار نظیر کی  
 شاعری کی سیاسی اہم موضوع ہے۔  
 اگر وہ شاعر کا شعر ہے۔

کہا دوستوں نے کہا ہے شور یار  
 ہیں مشہور دیوان تیرے تین چار  
 ٹوٹ: یہ جان برنس کا شعر ہے شور خالص تھا۔ پانچ دیوان مرتب کیے۔

مریثے کے خلاف مزاحمتی شاعری کے چند شعرا کے نام:-  
 (۱) فیض (۲) جالب (۳) جوش (۴) فراز (۵) اہمیدہ ریاض۔

غزل کا بانی:-  
 فارسی شاعر ابوالحسن رودکی (۳۲۹ ہجری) نے قصیدے کی جگہ سے تشبیب کو الگ کر کے نئی صنف غزل  
 متعارف کرائی جو نیز مہی پل کی مانند تھی۔

اردو کی مقامی اصناف:-  
 داستان، گیت اور دوہا۔ ان صنف نے فارسی اور انگریزی اسلوب کے اثرات سے خود کو محفوظ رکھا اور  
 اپنی مخصوص مشقیں لے اور بہ لحاظ اسلوب اپنے ہندی فن کو برقرار رکھا۔  
 مرثیہ خالص اردو صنف:-

مرثیہ اردو ادب کی مقامی اور پیداوار نہیں ہے مگر اردو کو یہ فخر و امتیاز حاصل ہے کہ اس نے مرثیے کو ایک  
 منفرد صنفِ سخن کی حیثیت سے متعارف کرایا۔ اس کے فنی اور ہتھی لوازمات کا تعین کیا اور دنیا کے شاعری میں رزمیہ  
 نگاری کا بہترین نمونہ پیش کیا۔ مرثیہ نے ہندوستان کی سرزمین میں نشوونما پائی اور پروان چڑھا عربی اور فارسی میں  
 رہی شاعری کے نمونہ موجود تھے۔ نوعیت جدا گانہ تھی کوئی صنف اور ہیئت مقرر نہیں تھی اردو ادب نے اسے منفرد  
 صنفِ سخن کے طور پر متعارف کرایا (بہ حوالہ اردو کی شعری اصناف از ڈاکٹر خولجہ اکرام)

نوٹ: خولجہ صاحب کے اقتباس سے ظاہر ہوتا ہے کہ مرثیہ اگرچہ موجود تھا مگر اسے خاص صنفِ اردو  
 ہیئت کا درجہ اردو ادب نے دیا لہذا یہ اردو کا اپنا صنفِ سخن مانا جائے تو کوئی قباحت نہیں۔



سرقہ اور توارد میں فرق:-

سرقہ کے معنی ہیں چوری، مصرعوں یا تخیلات کے چوری کو سرقہ کہتے ہیں یا کسی کی تحریر، اشعار یا واقعہ کو اپنے سے منسوب کرنا یا چوری کرنا سرقہ کہلاتا ہے یا کسی کی سوچ، فکر اور خیالات کو اپنے نام سے منسوب کرنا بھی سرقہ ہے۔ ادبی سرقہ سے مراد ادبی چوری، کسی بھی مواد کو جس کے جملہ حقوق محفوظ ہوں بغیر اجازت یا اجازت کے ساتھ اپنے یا کسی اور نام پر استعمال کرنا ادبی سرقہ کہلاتا ہے مختصر اراداً کسی کے خیال کو پانے لفظوں میں بیان کرنا سرقہ ہے۔

توارد: شعری اصطلاح ہے جس مراد ہے یا ہم ایک جگہ اترنا۔ اتفاق طور پر یا غیر دانستہ اور غیر ارادی طور پر مختلف شعرا کے اشعار کا یا ہم لڑ جانا یا ایک ہو جانا ہونا، اور خیال اور سوچ کے آپس میں مل جانا تو وارد کہلاتا ہے۔

آمد اور آرد میں فرق:-

آمد: جو شعر شاعر کی زبان یا قلم سے فوراً بے ساختہ ٹپک جائے یا وہ شعر جو بہ غیر سوچ و فکر کے شاعر کی زبان اور قلم سے ٹپک جائے آمد کہلاتا ہے۔

آورد: جو شعر شاعر کافی سوچ بچار اور فکر کے بعد تخلیق کرے۔ اسے آورد کہتے ہیں۔

مفرس، معرب، موزن اور تمہید:

مفسر: فارسی جب عربی لفظ از:۔۔۔ سے سرسرا:۔۔۔ انگریزی کہا جاتا ہے۔

معرب: عربی جب فارسی لفظ اپنا لے لے تو اسے معرب یا تعریب کہا جاتا ہے۔

میرزا: کسی غیر زبان کا لفظ جب اردو اپنا لے لے تو اسے تارید یا مسوز کہا جاتا ہے۔

عربی، فارسی اور دیگر زبانوں کے الفاظ جنہوں نے مقامی رنگ و روپ اختیار کر کے اردو کے الفاظ بن چکے ہیں۔ اسے سمہید (Indianisation) کہا جاتا ہے۔ یا وہ الفاظ جو ہندی زبان اپنالے اسے سمہید یا منہد کہا جاتا ہے۔

”جیتال پچھی“ از مظہر علی خان ولا ہے۔ جیتال اور پچھی کا مطلب :

ہیال کا مطلب ہے بھوت، بلا، نجن، ہونٹ وغیرہ۔ اور پچھلی کا مطلب ہے پچھیں۔

جمالیات یا جمال اور جمال میں فرق :-

حسن اور فنکاری کا فلسفہ یا وہ فلسفیانہ نظریہ جو حسن اور اس کے کیفیات، مظاہر، فنون لطیفہ وغیرہ کی تشریح میں پیش کیا جائے۔ جمال یا جمالیات کہتے ہیں۔

جلال: جلال سے مراد جلال کا ایک قسم ہے۔ ایسا حسن جس میں جمال کے ساتھ شان و شوکت، ارفع و  
 دہش، تر، عجب اور بزرگی بھی شامل ہو۔ اور تاثر کو جلال یعنی حیرت زدہ کر لے، جلال کہلاتا ہے۔ جسے آفتاب  
 ہلال، کوہ، دریا وغیرہ۔

جراحی: حسن اور جمال یعنی ذوق میں فرق:  
 جراحی یعنی حسن: وہ فطری صلاحیت جس کے ذریعے انسان خوب اور ناخوب میں تمیز کرتا ہے۔  
 جراحی یعنی ذوق: وہ صلاحیت جس کے ذریعے انسان خوب اور ناخوب میں تمیز کرتا ہے۔ دونوں میں  
 صرف فرق "فطری صلاحیت" کا ہے ایک فطری ہے دوسرا غیر فطری۔

تجربیدی اور علامتی افسانے میں فرق:  
 تجربیدی افسانہ: تجربیدی کے معنی ہیں خیال و قیاس بر جستگی وغیرہ۔ اصطلاح میں تجربیدی فن سے مراد  
 یہ ہے کہ یہ مصوری۔ مجسمہ سازی جس میں مصور اقلیدس شکلوں اور علامتوں کے ذریعے اظہار خیال کیا جاتا ہے  
 جس تجربیدی یا تجربیدی سے مراد فن کار کا وہ خیال برہنہ جسے ابھی لفظوں کا لباس نہیں پہنا یا گیا ہے۔ تجربیدی سے  
 محترم کہانی جس میں مختلف شکلوں کے ذریعے کہانی کا تانا بانا بنایا گیا ہو۔ علامتی افسانہ یا علامت نگاری سے مراد  
 مختلف انکار و خیالات اور احساسات و جذبات کو مخصوص الفاظ و اشارات کی صورت میں بیان کرنا۔ جیسے سمندر  
 آگ، گدھ وغیرہ وسیع معنی رکھنے والی علامات ہیں۔

علامت نگاری صرف ایک اصطلاح نہیں بلکہ ایک تحریک کا درجہ رکھتی ہے۔ تین بنیادی اقسام  
 ہیں۔ (۱) آفاقی: وہ علامتیں جن کا تعلق پوری انسانیت سے ہو مثلاً: پیار، خدا وغیرہ (۲) علاقائی علامتیں: وہ  
 علامتیں جن کا تعلق کسی مخصوص خطے سے ہو مثلاً: زراعت، رانچ، شیریں فرہاد وغیرہ۔ (۳) شخصی علامتیں: وہ علامتیں  
 جس کی تخلیق کسی شخص کی اپنی ذات کے مراد، نعت، نانا، بہار، نزا، ماں وغیرہ۔ انتظار حسین، احمد علی، عزیز احمد  
 اس حوالے سے اہم نام ہیں۔

بیاض:

وہ کتاب جس میں یادداشت و حساب و کتاب وغیرہ لکھتے ہیں۔ ادبی بیاض میں ادیب، شاعر اپنے  
 حالات، تاثرات اور یادداشت محفوظ کر لیتے تھے۔ اسے ہم دیوان اور تذکرہ کی ابتدائی شکل کہہ سکتے ہیں۔ یہ الفاظ  
 دیگر مادہ بالکلیہ ہوئے اور اوراق کی جلد یا غیر جلد کتاب جس میں چیدہ چیدہ اشعار یا منتخب مضامین یا نسخے وغیرہ لکھے  
 گئے ہوں بالکل ہیں۔ بیشتر مہو نے ساز کی ہوتی ہے اور قصص، مبالغہ کی جلد بندی یا سلائی چوڑائی میں کی گئی ہو۔

اردو ادب میں لفظ "الپ" کے معنی:

اس کے کئی معنی ہیں۔ ایک معنی ہے بے ترتیب۔ اردو ادب میں اس سے مراد ہے کہ کلمہ سوسے کلمہ کا  
حصہ مفروضہ اور اندازے کی بنیاد پر رائے قائم کرنا وغیرہ۔

اردو ادب میں "زحاف" کے معنی:

عروض کا اصطلاح ہے۔ عروض ارکان بحر جس میں سے کسی رکن میں تفسیر جو کبھی دو حرفوں کے درمیان  
سے ایک حرف کو گرا کر یا کسی حرف کو ساکن کرنے یا کسی حرف کے اضافے سے کیا جاتا ہے۔ تفسیر جو کبھی لازمی  
سے اصل میں ہو جائے۔ یا ایک حرف ساکن کر کے بولنا۔

علامت نگاری، تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل اور کنایہ میں فرق:

تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل اور کنایہ، علامت کے زمرے میں آتے ہیں لیکن جدید ادب میں علامت  
نگاری کا استعمال مختلف ہے جو کہ ہر لمحہ کے ساتھ نئے امکانات ظاہر کر رہا ہے۔ جس طرح کائنات ہر لمحہ تفسیر  
ہے اسی طرح علامتوں کا استعمال بھی مسلسل بدل رہا ہے۔ ۱۹۶۰ء سے علامتی اور تجریدی افسانے کا آغاز ہوتا ہے  
انتظار حسین، انور سدید اور رشید امجد وغیرہ اس حوالے سے اہم نام ہیں۔

نوٹ: تشبیہ، استعارہ، مجاز مرسل اور کنایہ کی وضاحت علم عروض و بدیع میں ملاحظہ کریں۔

کرداری، ڈرامائی، مہمائی، واقعاتی، نظریاتی، تاریخی، اصلاحی اور جاسوسی ناول کی تعریف:

کرداری ناول: جس ناول میں کہانی ایک مرکزی کردار کے گرد گھومتی ہو۔ سارا ناول ایک مخصوص  
ناول کے گرد گھومتا ہو۔ کرداری ناول کہلاتا ہے۔ مثلاً: نذیر احمد کے ناول توبہ الصوح اور ابن الوقت وغیرہ۔  
ڈرامائی ناول: اس ناول میں واقعات کا رزق تیز ہوتا ہے۔ تفسیرات اور تبدیلیاں اتنی تیزی سے نمودار  
ہوتی ہیں کہ قاری اس میں ڈرامائیت محسوس کرتا ہے۔ بہت سے نتائج، توقعات کے برعکس برآمد ہوتے ہیں۔  
مہمائی ناول: اس ناول میں ہر وقت نئے مہمات سامنے آتے ہیں۔ قاری نئی دنیاؤں کا سیر کرتا ہے  
ایسے ناول بہت دل چسپ ہوتے ہیں۔

واقعاتی ناول: ایسے ناول جن میں واقعات کی بھرمار ہو اور کرداروں کے بجائے وحشی و وحالی قصہ گوئی  
پر زور دیا گیا ہو۔ واقعات کے پھیلاؤ کی وجہ سے قاری الجھن محسوس کرتا ہے۔ اس قسم کے ناولوں کا پلاٹ بھی وحشیلا  
ہوتا ہے۔

نظریاتی ناول: اس ناول میں کسی خاص نقطہ نظریاتی نظریہ حیات کو پیش کیا جاتا ہے۔ یہ دور جدید کی



پیداوار ہے۔ اس قسم کے ناول میں نظریے اور فن کا توازن برابر ہونا چاہیے اگر فنی پہلو نظر انداز کیا جائے تو واعظانہ رجب ماب آجائے گا جیسے نذیر احمد کے ناولوں میں ہوا ہے۔ اس قسم کے ناول لکھنا حاسا مشکل ہوتا ہے۔  
تاریخی ناول: اس قسم کے ناول میں تاریخ کے کسی دور کو پس منظر کے طور پر پیش کیا جاتا ہے۔ فنی لحاظ سے بے پایہ تاریخی ناول لکھنا آسان نہیں۔ شرر نے اس قسم کے ناول لکھنے کا آغاز کیا۔ دور جدید میں نسیم ہجازی سب سے بڑے تاریخی ناول نگار ہیں۔ مثلاً: فردوس بریں، آخری چٹان، محمد بن قاسم وغیرہ۔

اصلاحی ناول: معاشرتی اصلاح کے مقاصد کو پیش نظر رکھ کر لکھے جانے والے ناول اصلاحی ناول ہوتے ہیں جو تعداد میں سب سے زیادہ ہیں۔ یہ نظریاتی ناول کی ایک قسم ہی ہے۔ مثلاً: مراۃ العروس، ایامی، توبہ انصوح وغیرہ۔

جاسوسی ناول: اس قسم کے ناول کی بنیاد تجسس و تخریب اور اضطراب پر ہوتی ہے۔ اس قسم کے ناول میں بالعموم باوقاف فطرت کردار ہوتے ہیں۔ اس ناول پر داستان کا گمان ہوتا ہے۔

ڈرامے کے اقسام:

الیہ: وہ ڈراما جس کا انجام الٹا ہو۔ غم و اندوہ، ہمدردی اور دہشت اس کی خصوصیات ہیں جس سے درد مندی اور رحم کے جذبات ابھرتے ہیں۔

طربیہ: وہ ڈراما جس کا انجام بد مسرت ہوتا ہے۔ ادنیٰ اور مسخرے پن کے لوگوں کے جذبات کو پیش کیا جاتا ہے۔

سوانح: ایک مختصر مزاحیہ تمثیل ہوتی ہے۔ جس میں ادنیٰ مذاق اور مبالغہ آمیز بذلہ سنجی اور ظرافت کا اظہار ہوتا ہے۔

میلوڈراما: یہ یونانی لفظ سے مشتق ہے جس کے معنی ”گیت“ کے ہیں لہذا وہ ڈراما جس میں گیتوں کی کثرت ہوتی ہے اور جذبات لویکی پر زور دیا جاتا ہے۔ ظاہری شان و شکوت کو اہم سمجھا جاتا ہے۔

ڈرامیم: وسیع مفہوم رکھتا ہے۔ وہ ڈراما جس میں تمدن تہذیب اور معاشرت سے متعلق زندگی کے مختلف انواع مسائل پیش کیے جاتے ہیں۔ آفاقیت اس ڈرامے کا لازمی جز ہے آغا حشر کے ڈرامے، ترکی حور، دل کی نیاس اور عورت کا پیار وغیرہ۔ اس حوالے سے اہم ڈرامیم ہیں۔

تقلو ڈراما: وہ ڈراما جس میں ہر قسم کی نوعیت کے تاثرات ہوتے ہیں۔

ایک بابی ڈراما: وہ ڈراما جس میں ایک ہی باب میں سارے ڈراما مکمل ہو جاتا ہے۔ دور حاضر میں مقبو ڈراما تصور کیا جاتا ہے۔ اسے ایک انکی بابی ڈراما بھی کہتے ہیں۔

نثری ڈراما: وہ ڈراما جو ریہ سے نثر ہوتا ہے اور کالوں سے سنا جاتا ہے اسے ریہ یا ٹی ڈراما بھی کہتے

ہیں۔

ٹانک ڈراما، تمثیل اور سوانگ میں فرق:

ڈراما: ڈراما کا لفظ یونانی لفظ "ڈراؤ" سے نکلا ہے جس کے معنی ہیں کچھ کر کے دکھانا۔ ڈراما وہ کہانی ہے جس کو ادکاری کے ذریعے اسٹیج پر پیش کیا جاتا ہے۔

ٹانک: سنسکرت زبان کا لفظ ہے وہ کہانی جس میں ڈرامے کی طرح ربط ہو اور آخر میں طریہ یا الیہ پر اس کا اختتام ہو۔ ڈرامے کی قدیم شکل ٹانک ہے۔ اس میں کہانی کے عہد کی اصل زندگی کی عکاسی کرنے کی کوشش کی جاتی ہے۔

تمثیل: وہ کہانی یا ڈراما جس کا مقصد اخلاقی سبق دینا ہو۔ ایسی کہانی جس میں تشبیہات و استعارات سے کام لیا جاتا ہے۔ اس میں موضوع پر براہ راست بحث کرنے کی بجائے اس سے تخیلی اور تصوراتی کرداروں، روزمرہ کے مسائل حیات اور انسان کے عقائد و تجربات سے ہوتا ہے۔ عموماً اسے کسی خاص روحانی یا کسی اخلاقی مقصد کے لیے کیا جاتا ہے۔ جانسن کے لفظوں میں تمثیل سے مراد ایسا انداز بیان ہے جس میں اکثر غیر ذی روح اور غیر ذی مثل اشیاء کو جان دار بنا کر پیش کیا جاتا ہے۔ اور ان باتوں یا کہانی کی مدد سے انسان کے اخلاق و جذبات کا سامان فراہم کیا جاتا ہے۔

سوانگ: ایک مختصر مزاحیہ تمثیل ہوتی ہے۔ جس میں ادنی مذاق اور مبالغہ آمیز بذلہ سنجی اور ظرافت کا اظہار ہوتا ہے۔

لوٹ: بنیادی فرق: ٹانک ڈرامے کی ابتدائی شکل ہے۔ تمثیل بھی ڈرامے کی ایک قسم ہے مگر اصل مقصد اخلاقی سبق دینا ہوتا ہے۔ اور ڈرامے میں موضوع کی کوئی قید نہیں۔ اور ڈراما، ٹانک اور تمثیل کی جدید ترین شکل ہے۔

کہانی تمثیل اور تشبیہ تمثیل میں فرق:

کہانی تمثیل: ایسی تمثیل جو نظم میں نظم مکی ہو اور تمام تر لفظات پر مشتمل ہو۔

تشبیہ تمثیل: اگرچہ تشبیہ کی چیزوں سے حاصل ہوئی ہو تو اس کو تشبیہ تمثیل یا تشبیہ مرکب کہا جاتا ہے۔

استعار اور تمثیل میں فرق: استعار کے لغوی معنی ہیں تلاش کرنا وغیرہ۔ اصطلاحی معنوں میں اس سے مراد ہے کہ وہ جہت جس میں جڑی سے کلی پر استدلال کیا جائے۔ یعنی کسی کلی کی اکثر جزئیات کی تفتیش کر کے کسی خاص وصف کا نظم پوری کلی پر لگانا۔ استعار کہلاتا ہے۔ جیسے ہم نے دیکھا کہ انسان، فرس، غنم وغیرہ چباتے وقت نیچے

والا خبر اہلاتے ہیں تو ہم نے تمام حیوانوں پر حکم لگا دیا کہ ہر حیوان چباتے وقت نیچے والا جبر اہلاتا ہے۔  
مثیل: (پہلے اس کی وضاحت ہو چکی ہے)۔

مثیل میں چار چیزوں کا لازمی ہونا:  
مقیس علیہ (جس پر قیاس کیا گیا ہو)، مقیس (جس کو قیاس کیا گیا ہو)، علت اور حکم

رومانیت کی تعریف:  
رومانیت ایک رویے کا نام ہے جس میں انسان اپنے ماحول سے مایوس ہو کر خیالی اور تخیلی من پسند  
رہائی کی کوشش کرتا ہے۔ یا رومانیت ایک داخلی قوت ہے جو نامعلوم کو دریافت کرتا ہے۔

علم عروض کو عروض کہنا:  
اس علم کو عروض اس لیے کہتے ہیں کہ اس پر شعر کو پرکھا جاتا ہے۔ یعنی شعر کو اس پر جانچتے ہیں تاکہ موز  
و غیر موزوں علاحدہ ہو جائے۔

کلام منظوم:  
دو کلام (نثر) جس کو نظم کیا گیا ہو۔ ترتیب اور موزوں کیا گیا ہو۔

فٹ نوٹ:  
فٹ نوٹ سے مراد وہ عبارت ہے جسے متن میں شامل کرنے کے بجائے صفحے کے نچلے حصے میں  
تالک کر کے لکھا جاتا ہے۔ اسے ذیلی حاشیہ بھی کہتے ہیں۔  
لفظ "ماجرا" کس ادبی فنی خصوصیت کا مترادف ہے:

ثبات  
کلائم، ڈراما اور مختصر افسانے کے لیے اردو ادب میں استعمال ہونے والا لفظ:  
منہا

تالیف نگار کا مطلب:

اپنے زمانے کا سب ڈین، جنیئس (Genius) شخص، جسے غالب، میر، اقبال وغیرہ

علاقہ نیاز مندان لاہور سے مراد:

علاقہ نیاز مندان لاہور میں شامل ادیب پطرس، ایم ڈی تاثیر، سالک، صوفی تبسم، عابد علی عابد،



عباس اور فیض احمد فیض پر مشتمل حلقہ تھا جو ان ادیبوں کو جواب دیتے تھے۔ جو پنجابی ادیبوں کو حقارت کی نظر سے دیکھتے تھے۔ پطرس بخاری اس گروپ کے سوشل تھے۔

۷۲ نشتر میر کے مشہور ہیں ۷۲ نختر کس کے مشہور ہیں:  
مرزا رفیع سودا کے۔

مذہبی واقعات کو اجاگر کرنے والا ڈراما:  
پیشن پلے۔

میر کے ۷۲ نشتر کی چند مثالیں:

ناز کی اس کی لب کی کیا کہیے  
پگھڑی اک گلاب کی سی ہے  
سری سری تم جہاں سے گزرے  
ورنہ ہر جاں جہاں دیگر تھا  
ع پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہیں

فراریت یا فراری ذہنیت سے مراد:

زندگی کے حقائق سے گھبرانا اور خیالی دنیا بسانا جیسے شراب نوشی کا سہارا لینا، خودکشی کرنا، داخلیت کی طرف آنا وغیرہ۔ غالب، ن م راشد، خلیب جلالی وغیرہ کے ہاں یہ عنصر پایا جاتا ہے۔  
غالب حیوان ظریف، وجہ:

حالی نے غالب کی زندہ دلی، بذلہ نجی اور شگفتہ مزاجی کی وجہ سے انہیں حیوان ظریف کہا ہے۔  
اردو ادب کا اولین وہابی نقاد:

اردو ادب کا اولین وہابی نقاد کلیم الدین احمد ہیں۔ (بہ حوالہ عبدالسلام)  
علم الکلام سے مراد:

دو علم جو دینی احکام و عقائد کو معیار و عقل کے مطابق ثابت کرے۔ اردو ادب میں اس پر بحث سرسید  
احمد خان وغیرہ نے خوب کیا ہے۔

علوم معقول اور علوم معقول میں فرق:

قرآن و حدیث کے علم کو معقول کہتے ہیں جب کہ فلسفہ، ریاضی اور سائنس کے علم کو معقول کہتے ہیں۔

عمر و عیار ایک مشہور کردار:

عمر و عیار، داستان، طلسم ہوش رہا اور داستان امیر حمزہ دونوں کا کردار ہے۔ یہ ایک سکھ بند کردار ہے جو حق کے لیے لڑتا ہے اور باطل کو شکست دیتا ہے اور قاری سے داد وصول کرتا ہے۔ یہ چالاک اور ذہین ہوتا ہے اور سیرک قابل اعتماد ساتھی بھی۔ یہ ایک افسانوی کردار بھی ہے۔ ہمیشہ سے بچوں کا پسندیدہ رہا ہے طلسم ہوش رہا میں ایک جاسوس ہے۔ عمر و عیار کی زنبیل محاورے کی طرح مستعمل ہو چکا ہے۔ مثلاً: دراصل ہمارے امرا اور سیاست دان ہوش زراور ہوس اقتدار میں عمر و عیار کی زنبیل سے مشابہت رکھتے ہیں۔ عمر و عیار کے پاس ایک زنبیل ہوتی تھی جس سے وہ جو چاہتا کر سکتا تھا۔

سکھ بند کردار سے مراد:

وہ کردار جو جہانی یعنی اس دنیا کا آدمی ہوتا ہے کی بعض اصناف کے ساتھ اس طرح وابستہ ہو گئے ہوں کہ قاری ان اصناف میں ویسے کرداروں کی توقع کرنے لگتا ہے اور بالعموم اس کی یہ توقع پوری بھی ہو جاتی ہے۔ عمر و عیار ایک زبردست سکھ بند کردار ہے مختصر وہ کردار جو پکا، سچا، معیاری اور حق کے لیے لڑنے والا کردار یعنی رواجی، چالو اور رانج وغیرہ۔

کلیم الدین احمد ایک وہابی نقاد، وہابی سے مراد:

یہ لفظ وہاب سے نکلا ہے۔ وہابی تشدید "یا" کے بغیر مستعمل ہے۔ اس سے مراد شیخ عبد الوہاب نجدی کا فرقہ ہے۔ نجدی سعودی عرب کے علاقے نجد میں پیدا ہوئے۔ اعتقادات میں اہل سنت والجماعت کے مسلک سے منسلک تھے۔ اصولوں اور پیروی میں حضرت امام احمد ابن حنبل کے مقلد تھے مگر باقی آئمہ مجتہدین امام ابوحنیفہ، امام شافعی، اور امام مالک میں سے کسی کے مذہب کے مطابق تقلید کرنے والوں پر بھی اعتراض نہ کرتے تھے نہ تہید آئمہ کو ضلالت و گمراہی قرار دیتے تھے۔ اور اس پر علمائے دیوبند فتوے لگا کر اسے اس کے نام کی نسبت سے وہابی قرار دیا چونکہ کلیم الدین احمد بھی کسی قسم کی تنقید اور نقادوں کے اصولوں کی تقلید کے سخت مخالف تھے اور تمام تنقیدی اصولوں کو پس پردہ ڈال کر اپنے لیے ایک الگ راستہ اپنایا جو عبد الوہاب نجدی نے اپنایا تھا۔ اسی تناظر میں عبد السلام نے اسے عبد الوہاب کے فرقے کا یعنی وہابی کہا ہے۔

سوانح اور فارس میں فرق:

سوانح ایک مختصر مزاحیہ تمثیل ہے۔ فارس ایک قسم عامیانه تفریحی ڈراما ہے۔ سوانح میں ادنیٰ مذاق اور مبالغہ آمیز بذالہ سنجی اور ظرافت کا اظہار ہوتا ہے جب کہ فارس میں عامیانه تفریح کے لیے مضحکہ خیز واقعات اور

الیہ، رزمیہ، طریبیہ اور غنائیہ میں فرق:  
 الیہ: الم سے منسوب، الناک۔ دکھ بھرا، بو طبع میں ارسطو نے الیہ کی تعریف یوں کی ہے۔ وہ کہانی یا تحریر جس میں رزم و خوف کی وجہ سے جذبات کا تزکیہ نفس ہو جائے۔ یعنی وہ ڈراما جس کے واقعات میں فہم دکھ کی فضا ہو اور وہ اپنے اختتام پر قاری کو افسردہ، ہمدرد اور غم گیر چھوڑ دے "اسے حزنیہ اور ہانکھ بھی کہتے ہیں۔  
 رزمیہ: ایک قسم کی طویل نظم جس میں کسی قوم یا فرد کے بہادرانہ کاموں کی سلسلہ وار داستان منظوم ہو۔ رزمیہ شاعری قصیدے ہی کی ایک شکل ہے اس میں کسی شخص کی طاقت، برتری اور شان و شوکت کو بیان کیا جاتا ہے۔ قدیم دور میں جب مرد شکار پر چلے جاتے تھے اور عورتیں اپنے مردوں کی تعریفیں ان کے شکار کے قصے اور ان کی بہادری کی داستان بیان یا نظم کرتی تو ایسی شاعری یا کہانی کو رزمیہ کہا جاتا ہے۔ اس اصطلاح سے جنگی نظمیں بھی مراد لی جاتی مگر رزمیہ کا کینوس بہت وسیع ہے۔ مرثیہ اور نعت بھی رزمیہ شاعری کے لیے موزوں اصناف ہیں۔ ملہن کی "فردوس گم شدہ"، نقای کا "سکندر نامہ" اور حفیظ جالندھری کا شاہنامہ اسلام اس کی مثالیں بہترین مثالیں ہیں۔ غالب، میر، سودا، میر حسن۔ میر انیس، میرزا دبیر، وغیرہ رزمیہ شاعری کی بنیادی ستون تسلیم کیے جاتے ہیں۔

طریبیہ: ایسا ڈراما جس میں ہنسنے ہنسانے اور کھیلنے کھلانے کے عناصر موجود ہوں اور اس کا اختتام اور انجام بُرے سرے ہو۔ اس میں مسخرے پن اور ادنیٰ درجے کے لوگوں کے جذبات کو پیش کیا جاتا ہے۔ یا ڈرامے کی ایک قسم جس میں ہلکے پھلکے مسائل کو طریبیہ انداز میں موضوع بنایا جاتا ہے۔ اردو میں کامیڈی کا ترجمہ طریبیہ کیا جاتا ہے۔  
 غنائیہ: ایسی منظوم تشیل یا ڈراما جو تمام تر نعمات پر مشتمل ہو یا ایسی شاعری جس میں حسن و عشق کے داخلی جذبات کے بیان کے ساتھ موسیقیت اور نغمگی بھی موجود ہو۔

پانچ پوری اور طریبیہ کے لیے مستعمل لفظ:

پانچ پوری طریبیہ کے لیے "انہاسطیہ" کا لفظ استعمال کرتے ہیں جو اردو ادب میں مستعمل ہو چکا ہے۔

مخلص اور قلمی نام میں فرق:

مخلص: وہ نام جو شعرا اپنی شاعری میں اپنے اصل نام کی بجائے استعمال کرتا ہے۔ جیسے غالب، محمد حسن، وغیرہ۔

قلمی نام: وہ مختصر نام جو شاعر یا ادیب اپنے اصل نام کی بجائے استعمال کرتے ہیں، جیسے پطرس، محمد علی، احمد نعیم قاسمی، وغیرہ۔ جن کے اصل نام احمد شاہ بخاری ہیں۔ انگریزی میں اسے Pen name کہا جاتا ہے۔



جاتا ہے۔  
نوٹ: شاعر کے تخلص کو قلمی نام بھی کہا جاسکتا ہے۔ قلمی نام کسی شاعر کا تخلص بھی ہو سکتا ہے اور فرضی نام بھی۔ جیسے احمد ندیم قاسمی جو ایک بہترین نثر نگار کے ساتھ اچھے شاعر بھی ہیں اور ندیم تخلص استعمال کرتے ہیں۔ احمد ندیم قاسمی اور فرضی نام ہے اور تخلص بھی۔ مگر ادیب اور نثر نگار صرف قلمی نام یعنی فرضی نام سے ہی لکھتے ہیں۔ وہ اسے تخلص نہیں کہہ سکتے، تخلص صرف شاعری کے لیے مخصوص ہے۔

تخلص کی ابتدا:

تخلص کی ابتدا ایران کے شعرا نے کی۔

پطرس کا ابتدائی قلمی نام:

پطرس بخاری نے اپنی زندگی کا باقاعدہ آغاز تنقیدی مضامین لکھنے سے کیا اور اس کے لیے انہوں نے Peter Watkins کے قلمی نام سے کیا۔

قلمی نسخہ سے مراد:

ہاتھ سے لکھی ہوئی تحریر یا کتاب، اسے مخطوط اور غیر مطبوعہ کتاب یا نسخہ بھی کہا جاتا ہے۔

قلمی خاکہ سے مراد:

دو مضمون یا تحریر جو ہاتھ سے لکھی گئی ہو اور اس میں کسی شخص کی صورت اور سیرت کا نقشہ کھینچا گیا ہو۔

فلیپ سے مراد:

انگریزی زبان سے ذخیل اسم ہے جو اردو میں اپنے اصل مفہوم کے ساتھ عربی رسم الخط میں بطور اسم ہی استعمال ہوتا ہے۔ کتاب کا سرورق، گرد پوش یا اس کے کئی جز یعنی کتاب کا پہلا ورق فلیپ کہلاتا ہے اسے ”نائل بیج“ بھی کہتے ہیں۔

آسان الفاظوں میں نسائیت ایک شعوری تحریک ہے جو یورپ میں خواتین نے اپنے حقوق کے لیے شروع کی نسائیت آج اس اصطلاح ہے اور عورت احساس کا نام

نسائیت و نسائیت میں فرق:

نسائیت: اس کو انگریزی میں ”فیمینزم“ کہا جاتا ہے۔ عورت کو عورت دیکھنے کی تحریک کا نام نسائیت ہے۔ ”فیمینزم“ ایک مادی تحریک ہے جو عورتوں کے مساوی حقوق کے لیے جدوجہد کرتی ہے۔

نسائیت کا مطلب ہے دنیا کو عورت کی آنکھ سے دیکھنا۔ یعنی عورت زندگی اور اس کے متعلقات کو کس

نظر دیتی ہے۔ اس کے نزدیک خیر اور شر کے پیمانے کون سے ہیں۔ وہ کائنات کا کیا مفہوم لیتی ہے۔ یہ بھی ایک جریہ کا نام ہے جس میں لڑکی کی پیدائش سے موت تک درپیش واقعات اور مسائل حل کرنے سے متعلق کوششیں کی جاتی ہیں۔ اس کا دائرہ کار بہت وسیع ہے۔ تانیثی تہیوری کی پیش کش میں ایلین شووالٹر کا نام نمایاں ہے۔

تانیثی تہیوری کے بنیادی حصے:

بنیادی تین حصے ہیں (۱) عورت معاشرے کے تناظر میں (۲) عورت مرد کے تناظر (۳) عورت عورت کے تناظر میں۔

اردو کا سب سے لمبا لفظ:

”تعلیقات“ اردو کا سب سے لمبا اور بامعنی لفظ ہے (بہ حوالہ محسن حجازی)

اردو کا قلمب سے پہلے شاعری میں:

مراد شاہ لاہوری نے استعمال کیا۔ شعر ملاحظہ کیجئے۔

پسند طبع وزراء و شہاں ہے  
غرض جو کچھ ہے اب اردو زبان ہے

صحفی کا شعر اور اردو کا لفظ:

خدا رکھے زبان ہم نے سنی ہے میر و مرزا کی  
کہیں کس منہ سے ہم اے صحفی اردو ہماری ہے

اس کا قلمب سے پہلے کس کتاب میں ملتا ہے:

نرک بابری میں۔

زبان اور بولی میں فرق:

زبان کے کچھ قواعد ہوتے ہیں۔ بولی کے لیے قواعد ضروری نہیں۔ زبان کثیر آبادی اور بڑے علاقوں میں بولی جھونے علاقوں اور مقامی ہوتی ہے۔ زبان معیاری اور فصیح اور اعلیٰ جو دفتروں، فصاحت اور ادب کے لیے استعمال ہوتی ہے۔ جب کہ بولی روزمرہ گفتگو کے لیے مخصوص ہوتی ہے۔ فصاحت اور درستی زبان کے لیے لازمی، بولی کے لیے اس کی ضرورت نہیں۔

ماہر لسانیات، زبان اور بولی میں فرق:

ایک ماہر لسانیات کے لیے بولی اور زبان میں کوئی فرق نہیں ہے۔ دونوں میں قواعد اور اصول ہوتے ہیں کس چیز کو زبان کہا جائے اور کون سی چیز بحیثیت بولی برقرار رہتی ہے۔ یہ ایک سماجی اور سیاسی مسئلہ ہے۔ ماہر لسانیات کے مطابق ایک قسم جسے عہدہ دار اور مالدار لوگ استعمال کرتے ہیں جو وقت مقررہ کے بعد زبان کہلاتی ہے۔ دھیرے دھیرے اس کی فرہنگ اور قواعد لکھی جاتی ہے۔ اور یہ علاقے کی ادبی زبان بن جاتی ہے۔ وقت کے ساتھ یہ معیاری اور تعلیمی زبان بن جاتی ہے کچھ عرصہ بعد اس زبان سے ملتے جلتے موامعات کے ذرائع زبان کی بولی کی حیثیت اختیار کر لیتے ہیں۔ یہ صرف اس طریقوں سے ہی ہوتا ہے کہ زبانیں جیسے اودھی، برج وغیرہ جو ہندی کی مائیں ہیں اس کی بولیاں کہلاتی ہیں۔ بہ قول براہیٹ ”زبان فوجی اور بحری طاقت رکھنے والی ایک بولی ہے۔“

قدیم دور کے شعرا اور اسالیب کی تعداد:

قدیم دور کے شعرا کے سامنے تین قسم کے اسالیب تھے۔ (۱) غزل کا دکنی اسلوب (۲) نستعلیق فارسی کا انداز (۳) دہلی کی گلیوں کی عوامی زبان کا لب و لہجہ۔

زبان کو فصیح بنانے کے لیے شعرا کا اسلوب:

✽ نستعلیق فارسی کا انداز۔

انس معین کی خودکشی کے حوالے اشعار:

انس معین نے ۵ فروری ۱۹۸۵ کو ملتان میں ٹرین کے نیچے آ کر خودکشی کی تھی۔ خودکشی کے حوالے سے ان کے اشعار ملاحظہ کیجئے۔

اس کے پیچھے چھپی ہیں کتنی دیواریں  
جس کی یہ دیوار گرا کر دیکھو گا  
میں اپنی ذات کی تنہائی میں مقید تھا  
پھر اس چٹان میں اک پھول نے شکاف کیا

سارہ شگفتہ نے خودکشی کے حوالے شعر:

تجے جب بھی کوئی دکھ دے  
اس دکھ کا نام بیٹی رکھنا



سارہ گفتہ کی بیٹی شلی کے نام نظم:  
تجھے جب بھی کوئی دکھ دے  
اس دکھ کا نام بیٹی رکھنا  
میرا جنم تو ہے بیٹی  
اور تیرا جنم تیری بیٹی  
تجھے نہلانے کی خواہش میں  
میری پوریں خون تھوکتی ہیں

غلیب جلالی کی خودکشی کے حوالے شعر:  
تو نے کہا نہ تھا کہ میں کشتی پہ بوجھ ہوں  
آنکھوں کو اب نہ ڈھانپ مجھے ڈوچے بھی دیکھ

ثروت حسین کی خودکشی کے حوالے شعر:  
موت کے درندے میں اک کشش تو ہے ثروت  
لوگ کچھ بھی کہتے ہوں خودکشی کے بارے میں

قربیر کی خودکشی کے حوالے سے شعر:  
قربیر، غلیب جلالی سے بے حد متاثر تھے۔

موت کی بانوں میں ہی جا کر قمر  
زندگی کے راز کو سمجھوں گا

معنی زیدی کی خودکشی کے حوالے سے اشعار:

سوچتا ہوں کہ اس دیار سے اور  
ایک ایسا بھی دیس ہے جس کی  
رات تاروں میں جج کے آئے گی  
صبح ہوگی تو گھر کے گوشوں میں  
تیرے معصوم مسکراہٹ کی  
نرم سی دھوپ پھیل جائے گی

اردو کے خالص اصناف سخن:

گیت، ریختی اور مرثیہ

نوٹ: مرثیہ اردو سے پہلے بھی موجود تھا مگر اسے صنف کا درجہ اردو نے دیا لہذا یہ اردو کی اپنی صنف شمار کی جاتی ہے۔

گیت وزن بحر کے قصیدے سے آزاد جب کہ گانے میں لازمی ہے۔ میں کچھ گیت غزل کی طرح ہم قافیہ اور ہم ردیف بھی ہو سکتے ہیں، گانا اور گیت میں فرق:

بنیادی فرق صنف کا ہے۔ گیت ایک باقاعدہ صنف شاعری ہے جب کہ گانا صنف نہیں ہے۔ گانا موسیقی کی ایک شکل ہے جس میں آواز نشاط آور ہوتی ہے یا گیت، سر اور راگ کو گانا کہا جاتا ہے۔

گیت: ہندی کا صنف شاعری ہے جس میں محبوب یا عاشق یعنی ایک عورت اپنے محبوب سے گلے شکوے اور ہجر فراق کی باتیں کرتی ہے۔ یہ گانے کی ایک قسم بھی ہو سکتی ہے۔ عام اصطلاح میں گیت موسیقی کی ایک قسم ہے۔ مختصر گیت مزاج انسانیت کے غنائی اظہار کی ایک صورت ہے۔ بنیادی وصف نغمگی ہے۔

گیت کی اقسام:

عوامی گیت: روایتی گیت اور آہنگ جو عام لوگوں میں مروج ہوتے ہیں، جن میں مصنفین کا نام عموماً نہیں ملتا۔

لوک گیت: عوامی ادب کی وہ مشہور صنف سخن ہے جو انسانی پیدائش سے ظہور میں آتی ہے۔ اس کی جغرافیائی حد بندیاں تو ضرور ہیں مگر اس کے باوجود یہ وہ قیمتی سرمایہ ہے جو ضبط تحریر میں نہیں لایا جاتا۔ یہ عوام کی داخلی جذبات کا فکری اظہار ہے۔ یا وہ گیت جو سینہ بہ سینہ، نسل در نسل ہمیں منتقل ہو جاتی ہے لوک گیت کہا جاتا ہے۔ دیگر اقسام میں لطف گیت، کلاسیکی گیت اور پاپ گیت شامل ہے۔

بھجور بزل میں فرق:

بھجو: ایسا کام یا ایسی نظم جس میں کسی کی مخالفت میں اس پر طنز کیا جائے یا اس کا مذاق اڑایا جائے۔ بھجو کہلاتا ہے۔ میر اور سودا کی بھجویات اردو ادب میں مشہور ہیں۔

بزل: کسی نظم یا کام میں فحش کوئی کرنا بزل کہلاتا ہے۔ بزیہ شاعری میں شاعر کا لاشعور سامنے آ جاتا ہے اور شعور پس پردہ چلا جاتا ہے۔ اصل میں بزل خاندان مطالبات سے متعلق صنف شاعری ہے۔

ادب اور جمالیات کا رشتہ:  
ادب زندگی کا ترجمان ہے اور جمالیات کا تعلق انسان اور اس کے سماج سے ہے۔ انسان کے حواس  
خسے سے ہے۔ اس کے شعور اور لاشعور سے ہے۔ وہ عمر بھر حسن کی تلاش میں رہتا ہے اس لیے ادب اور جمالیات  
ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں، یعنی ادب بنیادی طور پر جمالیات ہی ہے۔ دونوں کا تعلق انسانی زندگی  
سماج اور معاشرے سے ہے۔

میر تقی میر کا رنگین کے بارے میں تاریخی جملہ:  
رنگین، میر کے شاگرد بننا چاہتے تھے۔ میر نے اسے منع کیا اور فرمایا کہ ”تم امیر زادے ہو شاعری کے  
لیے جگر سوزی لازمی ہے جو آپ کے پاس نہیں“

دلی کا ”روڑا“:  
پیشوں سے دلی میں رہنا، دلی کے انقلاب اور فسادات سبہ کرسب اپنی آنکھوں سے دیکھنا۔ دہلی کے  
روزمرہ، با محاورہ اور نکسالی زبان کا ماہر ہونا اور دلی تہذیب اور روایات کے علمبردار ہونے کی وجہ سے میر حسن نے خود کو  
دلی ”روڑا“ کہا ہے۔ یعنی دلی کی مستند زبان اور بولی سے اپنی زبان کے مقابلے تناظر میں خود کو دلی کا ”روڑا“ کہہ  
ہے جو ایک دلی کے باشندے ”روڑا“ کی خوبی ہے۔ ”روڑا، روڑا“ کا مخفف ہے۔ اقامت پذیر اور سکونت پذیر کہلاتا ہے۔

نکسالی زبان:

نکسالی زبان سے مراد دلی کا با محاورہ، مستند اور فصیح زبان ہے ا

اردو ادب ”سکہ“ سے مراد:

جب کوئی نیا بادشاہ تخت نشین ہوتا تھا تو اسے موقع پر ایک شعر کہا جاتا تھا۔ جس کی دونوں مصرعے ہم قافیہ  
ہوتے تھے اور اس شعر میں بادشاہ کا نام یا لقب نظم کیا جاتا تھا۔

سادگی اور سلاست میں فرق:

جب کس عبارت یا کلام میں سادہ الفاظ کے ساتھ خیال بھی سادہ ہو۔ الفاظ، محاورہ اور روزمرہ کے  
مطابق یا ان کے قریب ہوں ”سادگی“ کہلاتی ہے۔ اور جب کلام میں ایسے الفاظ کا استعمال جن سے زبان مانوس  
اور گان آشنا ہو یعنی کلام میں نامانوس اور مشکل الفاظ نہ لانا ”سلاست“ کہلاتا ہے۔



مسالہ سے مراد:  
ایسا شاعر جس میں شعر صرف سام نہ مٹے ہیں مسالہ کہا جاتا ہے۔ محافل مسالہ درافتس اور دھ سے  
یادگار ہے۔

شاہ بیت اور بیت الغزل میں فرق:  
کسی غزل کی بہترین شعر کو بیت الغزل کہا جاتا ہے۔ جب کہ غزل کے علاوہ قصیدہ، نعت، حمد وغیرہ کے  
بہترین شعر کو شاہ بیت کہا جاتا ہے۔  
شعریت سے مراد:

کلام منظوم کی وہ خصوصیت جو اسے شعر کا درجہ دیتی ہے شعریت کہلاتی ہے۔  
دوہا اور شلوک میں فرق:

دونوں میں دو مصرعے یعنی ایک شعر ہوتا ہے۔ دوہا میں غزل کی طرح ہر شعر میں الگ خیال یا موضوع  
ہوتا ہے جب کہ شلوک میں کسی بادشاہ کی درویشی، فقیری، نقصہ، اخلاق یا عام لوگوں کے صرف اخلاق اور تصوف  
پر مبنی موضوعات باندھے جاتے ہیں۔  
اردو کے ضرب المثال کے لیے مشہور قدیم صنف شاعری:  
دوہا۔

لفظ ”دیو مال“ کے مترادف الفاظ:  
علم الصنام، صنمیت وغیرہ۔

ضلع جکت اور پھتی میں فرق:

ضلع جکت: پہلو دار بات جس میں رعایت لفظی ہو۔ داصل یہ طنز و مزاح کی ایک قسم ہے۔  
پھتی: مزاحیہ یا طنزیہ لفظ یا فقرہ جو بہ طور تشبیہ کسی پر ٹھیک ٹھیک چسپاں ہو جائے پھتی کہا جاتا ہے۔  
یہ لفظ ہندی سے اردو میں اصل صورت، مفہوم کے ساتھ داخل ہوا۔ بطور اسم مستعمل ہے۔ اور سب سے پہلے ۱۸۱۸ء  
کو کلیات انشا میں تحریراً مستعمل ملتا ہے۔

لفظ ”پھتی“ کے حوالے سے شعر:

اس زلف پہ پھتی شب ادیبور کی سو جھی  
اندھے کو اندھیرے میں بڑی دور کی سو جھی

اس شعر میں پہلا مصرع جرات کا دوسرا انشا اللہ خان انشا کا ہے۔

اقبال کے قاری دان شاعر دوست کا نام:  
مولانا قادر گرامی۔

مولانا حالی کی پسندیدہ صنف شاعری:  
مشوی۔

شاہ نامہ اسلام کی بیت:  
مشوی بیت میں ہے۔

زبان کے حوالے سے اقبال کا قول:  
”زبان کو میں ایک بت تصور نہیں کرتا جس کی پرستش کی جائے“

اقبال کا زبان کے لیے لفظ ”بت“ کا استعمال:  
اقبال نے زبان کے لیے ”بت“ کا لفظ استعمال کیا ہے۔ جس کے معنی ہیں عقیدہ، نظریہ، تصور اور شے وغیرہ۔

تجربہ، تقریب اور تجزیہ میں فرق:

تجربہ: کسی کتاب یا رسالے وغیرہ کو پڑھ کر اس کی خوبی یا خرابی کے بارے میں رائے دینا، یا کسی کتاب کا تعارف کرنا تجربہ کہلاتا ہے۔

تقریب: مصنف اور ان کی کتاب یا مضمون پر اپنی رائے اظہار کرنا، تعریف کرنا، سراہنا یا کسی مصنف یا کتاب پر خیالی انداز میں اس کی تعریف و تحسین کرنا تقریب کہلاتا ہے۔

تجزیہ: کسی کتاب کو ٹکڑے کرنا، تقسیم کرنا یا اجزاء الگ کرنا تجزیہ کہلاتا ہے۔

ادبی اصطلاح میں تجزیہ سے مراد ہے کسی کتاب کو مختلف زاویوں سے دیکھنا اور اپنی رائے کا اظہار کرنا۔

نثری غزل:

\* انشائیہ کو نثری غزل کہا جاتا ہے۔

دودھ منگوں پر مشتمل افسانوی مجموعے کا خالق:

سامر سٹ مائٹ۔

غالب کے فارسی دوواوین کے نام:

گل رعنا، مے خانہ آرزو

نوپرز مرصع میں: "مرصع" کا پس منظر:

محمد حسین عطا قسین، بہترین خوش نویس تھے۔ خوشی نویسی کی وجہ سے "مرصع" محمد حسین قسین کا لقب بن گیا تھا۔ اس لیے اس کہانی کو نوپرز مرصع کے نام سے لکھا۔

تقلید اور اتباع میں فرق:

ادبی اصطلاح میں اپنی انفرادیت اور امتیاز رکھے بغیر کسی بڑے فن کار کی پیروی کرنا تقلید کہلاتا ہے۔ جب کہ اپنی انفرادیت اور امتیاز کے ساتھ ساتھ کسی بڑے فن کار کی پیروی کرنا اتباع کہلاتا ہے۔  
نوٹ: کوئی بڑا فن کار نہ کسی کا مکمل اتباع کرتا ہے نہ تقلید۔

"اویسرا"

وہ منظوم ڈراما جس کے مکالمے بھی منظوم ہوتے ہیں اور مکالمے گائے بھی جاتے ہیں یعنی اس کے تمام اجزائے غنائیہ ہوں۔ اس کو اردو میں غنائی تمثیل کہا جاتا ہے۔

اردو ادب میں اتار کی یا اتار کسٹ کے لیے الطاف فاطمہ کی اصطلاح:

اردو ادب میں اتار کی یا اتار کسٹ کے لیے نزاجیت یا نزاجیت پسندی کی اصطلاح سب سے پہلے الطاف فاطمہ نے وضع کی۔

اردو شاعری میں "سورج" کا لفظ کا زیادہ استعمال:

انجائز قارتی نے اردو شاعری میں سورج کا لفظ زیادہ استعمال کیا ہے۔

برصغیر میں فارسی "ماہیا" کا شاعر اول:

بشیر حسن ہاشم

دلی کا ناخ:

شاد نسیم کو دلی کا ناخ کہا جاتا ہے۔

قصیدے کا نقش اول اور زبان کا حاکم:

مصطفیٰ نے سورا کو قصیدے کا نقش اول اور زبان کا حاکم کہا ہے۔



سليم اختر اور چنگل باز شاعر:  
سليم اختر نے چنگل باز شاعر ”نظير آله آبادی“ کو کہا ہے۔

اردو کا حافظ شیراز:  
تصوف اور اختصار کی وجہ سے خواجہ میر درد کو اردو کا حافظ شیرازی کہا جاتا ہے۔

مذہار وطن کا شاعر:  
فیض احمد فیض کو کہا جاتا ہے۔

ساکت سے مراد:  
اسے ”سجودری“ بھی کہا جاتا ہے۔ جنسی آسودگی کے خاطر اپنے آپ کو تکلیف دینا، ایذا پرستی اور جنسی  
نمیت وغیرہ۔

تخیل اور فکر میں فرق:  
تفکر میں نفس، افکار کے باہمی روابط پر غور کرتا ہے کہ یہ روابط کیوں پیدا ہوئے جب کہ تخیل میں نفس  
افکار کو اپنے رنگ میں رنگ لیتا ہے اور ان افکار سے نئے افکار پیدا ہوتے ہیں۔

”علامہ ایزد الرحمن“ عربی کا مقولہ ہے۔ مطلب:  
شاعر خدا کے شاگرد ہیں۔ اس سے شعر امراد لیے جاتے ہیں۔

وصف الحال اور تمثال (امیج) میں فرق:  
وصف الحال: اس شے کی تصویر کو روشن کرتا ہے۔ جو دکھائی دیتی ہو یعنی مجسم شے کی تصویر کو آنکھوں کے  
سامنے لانا، روشن کرنا۔

تمثال یا امیج: مجرد کیفیات کو اس طرح بیان اور پیش کرنا کہ وہ ہماری آنکھوں کے سامنے ایک چلتی  
پھرتی تصویر دکھائی دے یا اصل شے کی تصویر کے ساتھ تخیل کے ذریعے ایک تصویر بنانا۔

جذبہ، جذباتیت اور ہیجان میں فرق:  
جذبہ (Sentiment): انسان کے دل میں کسی چیز کے دیکھنے، سننے یا کسی واقعے کے پیش آنے  
سے فہم، خوشی اور جوش کی جو حالت پیدا ہوتی ہے۔ اسے جذبہ کہا جاتا ہے۔  
جذبہ باتیت: اس کا تعلق بھی جذبہ سے ہے لیکن جذباتیت اس وقار اور عظمت سے عاری ہوتا ہے۔ جو  
جذبہ کی ادبی سطح کی خصوصیت ہے۔ یہ ادب کی عظمت اور وقار کے منافی ہے۔

ہیجان (Emotion) جذبات کا احساساتی پہلو ہے۔ حیرت، خوف، شہوت، غصہ، رعب، ہراسہ ہیں۔ جذبات ترقی یافتہ ذہنوں میں ہوتے ہیں جب کہ حیوانات، پتہ جانناں کا بھی مظاہرہ کرتے ہیں۔  
نوٹ: جذبات مستقل کیفیت ہے جسے حب الوطنی، دیانتداری وغیرہ اور عہدِ حاضر کی کیفیت ہے جیسے غصہ، شہوت، جرم، کدیر، جہنم ہو جاتا ہے۔

جہل اور جہل میں فرق:

جہل: جہل صرف حسن کے لوازمات تک محدود ہے۔  
جہل: جہل کی ایک قسم ہے جس میں حسن کے ساتھ ایک قسم کی حسرت، بددہ اور خوف کا عنصر بھی نمایاں ہوتا ہے جیسے ہالیک کی بلندیاں، آفتاب وغیرہ۔

اردو ادب میں "حسیہ" سے مراد:

وہ قلم جو پیش میں کسی جائے۔ اسے "حسیہ" کہا جاتا ہے۔

اردو ادب میں عبوری دور سے مراد:

ادب میں دو نمایاں ادوار کے درمیان ایک ایسا دور جب پہلا دور اپنا وقار اور افادیت کھو بیٹھی ہو اور دوسرے دور کی اقتدار ابھی اذہان و قلوب میں جڑ نہ پکڑ سکی ہوں "عبوری دور" کہلاتا ہے۔

اردو ادب میں "عریانی" اور "فحاشی" میں فرق:

کلام میں کسی بلند مقصد کے لیے جنسی معاملات کا اظہار کرنا "عریانی" کہتے ہیں۔ جب کہ کلام میں جنس اور جنسی معاملات صرف لطف اندوزی کے لیے ہوں اور اس کے لیے پیچھے کوئی خاص مقصد نہ ہو تو اسے "فحاشی" کہتے ہیں۔

نوٹ: دونوں میں بنیادی فرق کسی بلند مقصد کا ہونا ہے۔

ناول اور ناولٹ یا طویل افسانے میں فرق:

ناول: دو کہانی جس میں ہمارے معاشرے کے کئی پہلوؤں کو زیر بحث لایا گیا ہوں۔ دو خصوصیات ایسی ہیں جو ناول کے لیے لازم اور ناگزیر قرار دیا جاتا ہے۔ ایک پلاٹ اور دوسرا کردار نگاری، تخیل کی اہمیت بھی ملحوظ ہے۔

ناولٹ یا طویل افسانہ مختصر یا مہمونا ناول، متدل طوالت پر مبنی ناول۔ اصطلاح میں ایسی تحریر جو ناول یا طویل تحریر سے ناول سے پہلی اور افسانے سے بڑی ہوتی ہے۔ اسے مہمونا ناول یا طویل افسانہ کہا جاتا ہے۔ مغربی

نقد اس بات پر متفق ہیں کہ ناول اور طویل کہانی کے بیچ جو افسانوی ادب لکھا جاتا ہے۔ اسے ہی ناولٹ کہا جاتا ہے۔ "اسے ہینڈ بک ٹولز بچر" کے مطابق مختصر افسانہ میں آٹھ دس ہزار الفاظ، ناولٹ میں تیس، چالیس ہزار الفاظ، ناول میں چالیس ہزار سے لیکر دو یا تین لاکھ الفاظ ہو سکتے ہیں۔

ڈپٹی نذیر احمد اور شاہد احمد دہلوی کا رشتہ:  
دونوں کے درمیان دادا پوتے کا رشتہ ہے۔ مولوی بشیر الدین، ڈپٹی نذیر احمد صاحب کا بیٹا ہے اور شاہد احمد دہلوی بشیر الدین کا۔

اردو ادب میں "بے طرح و ابستگی" سے مراد:  
اردو ادب میں اس مراد جنسی میلان یا جنسی خواہش ہے۔

اردو ادب میں مرلیضانہ محبت سے مراد:  
اردو ادب میں اس مراد جنسی محبت یا بیمار عشق ہے۔

اردو ادب میں المیہ کی اقسام:

انتقامی المیہ: وہ المیہ جس کی بنیاد جذبہ انتقام پر مبنی ہو۔

خونی المیہ: وہ المیہ جس میں جذبہ انتقام کی آگ میں کسی کو اذیت دے کر قتل کرنے، گلہ گھونٹنے، ناک بچان، اور لاش کے مسخ کرنے کو بھی جائز قرار دیا جاتا ہے۔ عہد ایلزبتھ کے انگلستانی اسٹیج پر اسے مقبولیت حاصل ہوئی۔

سینکائی المیہ: وہ المیہ جس میں دہشت انگیز واقعات اور سکھ بند کردار ہوں۔ واقعات کرداروں کے عمل کے بجائے بیانیہ رپورٹوں کی شکل میں قاصدوں وغیرہ کے ذریعے پیش کیا گیا ہوں۔ یونانی دیو مالا سے قتل، خون کے واقعات سے سنسنی خیزی پیدا کی گئی ہو۔ ان واقعات کے پیچھے انتقام حکایت کا جذبہ کارفرما ہوتا ہے۔

افسانچہ، مختصر افسانہ اور طویل مختصر افسانہ اور ناولٹ میں فرق:

افسانچہ: افسانچہ انسانی تجربے کو نثری صورت میں کم سے کم لفظوں میں بیان کرنا افسانچہ کہلاتا ہے۔ یہ دو مختصر ترین افسانہ جو دو تین صفحات پر مشتمل ہو۔ اردو ادب میں یہ صرف انگریز ادب کے تتبع سے متعارف ہوئی۔ اس میں شعور کی روادار آزادی فکری ترازو کی عمل واری ہوتی ہے۔ شاعری میں مختصر نظم اور نثر میں افسانچہ ایک نئی لہر کی جنم دہی ہیں۔

مختصر افسانہ: "ایسا افسانہ جو ایک ہی نشست میں پڑھا جاسکے اور اس افسانے میں پلاٹ، کردار، عمل



اور چونکا دینے والے انداز کی تمام خوبیاں موجود ہوں تو اپنے اختصار کی وجہ سے ایسے افسانے کو "مختصر افسانہ" کہلاتا ہے۔ "اے ہینڈ بک ٹولز پیر" کے مطابق مختصر افسانہ بالعموم چھ آٹھ یا دس ہزار الفاظ پر مشتمل ہوتا ہے۔

طویل مختصر افسانہ: طویل مختصر افسانہ دور جدید کی الگ ادبی صنف ہے۔ مختصر افسانہ اور ناولٹ دونوں

ایک ہی نوع کی نثری اصناف ہیں۔ ان دونوں کے درمیان ایک تیسری صنف کے جنم لیا جس کو طویل مختصر افسانہ کہا

گیا۔ یعنی دوریے کے اعتبار سے یہ مختصر افسانے سے بڑا اور ناولٹ سے چھوٹا ہوتا ہے۔

ناولٹ: (اس موضوع پر پہلے وضاحت ہو چکی ہے)

تکلف، تصنع اور بناوٹ میں فرق:

تکلف، تصنع اور بناوٹ مترادفات ہیں۔ شعروادب میں اظہار و بیان کے فنی اور ادبی تقاضوں کے علاوہ یا ان تقاضوں کو پورا کرنے کے ضمن میں بلا جواز کسی قسم کی مشکل پسندی روارکھنا، تنقیدی اصطلاح میں "تکلف، تصنع یا بناوٹ" کہلاتا ہے۔

اردو شاعری میں "شکوہ الفاظ" کے لیے متقاضی صنف:

اردو شاعری میں "شکوہ الفاظ" کے لیے متقاضی صنف "قصیدہ" ہے۔

رجعت پسندی سے مراد:

رجعت پسندی: رجعت پسندی سے مراد ماضی پرستی ہے۔ ماضی کی طرف لوٹ کر حال کے صورت حال

کو زیر بحث لانا "رجعت پسندی" ہے۔ جو رومانوی ادیبوں کا خاصہ ہے۔

اردو ادب میں قول محال سے مراد:

ظہر و مزاح کا ایک حربہ ہے۔ ایسی بات کہنا جس کے وقوع پذیر ہونے کا امکان نہ ہو مگر فی الواقع وقوع پذیر ہو جائے مثلاً: یہ کہنا کہ بچہ پانی سے جل گیا۔ یہ ظہار بچے کا پانی سے جلنا ممکن نہیں مگر اس کو گرم کرنے سے جلانے کی خاصیت پیدا ہو جاتی ہے۔ یہ ایک مشکل حربہ ہے ہر مزاح نگار اس کا استعمال نہیں کر سکتا۔

روایت اور ادبی روایت میں فرق:

روایت: اپنی پہلی نسل کے فنکاروں، ادیبوں کی آندھی تقلید اور ان کے کامیابیوں کے گن گانا روایات ہے یا انسانی زندگی میں کچھ ایسے طور طریقے کچھ ایسی قدریں جن پر سب لوگ بنیادی طور پر متفق ہوں اور افراد انہیں اپنا آدرش یا آئینہ عمل مان لیں یا روایت دراصل ان ادبی اصطلاحات، تالیفات، استعارات اور تشبیہات پر مبنی ہوتی ہے۔ جو کہ ادب میں عرصہ دراز سے استعمال ہو رہی ہوتی ہیں اور جن سے قارئین ادب واقف ہوتے ہیں۔

ادبی روایت: ادبی روایت یا روایات دراصل ان اصطلاحات، ذوق سلیم، علائم و رموز اور انتقاد کے متعلق تصورات، فکرات اور مخاطب کے درمیان ان سمجھات پر مشتمل ہوتی ہے جن کے معانی واضح ہوتے ہیں اور جن کے استعمال کی سند نہیں مانگی جاتی ہے۔ مختصر ادب میں روایات افہام و تفہیم کا وہ باہمی علاقہ ہے جس کے باعث شاعر اور اس کے قاری ایک دوسرے کے قریب آ جاتے ہیں۔ روایات کی تشکیل اور تعین کے لیے وقت کا ایک طویل عرصہ درکار ہوتا ہے۔

کلاسیکیت اور رومانیت میں فرق:

یت پرستی، قدامت پرستی، عقلیت، تنظیم، اصول پسندی اور اعتدال کلاسیکیت کے نمایاں خدو خال ہیں۔ کلاسیکیت اور رومانیت دراصل دو ایسے ادبی رجحانات ہیں جو ادبیان عالم میں جاری رہے ہیں۔ کبھی ایک رجحان کا غلبہ رہا ہے کبھی دوسرے کا اور اگر رومانیت کے ادبی رجحان کا غلبہ حاصل ہوا تو اس دور کو رومانوی دور کہا گیا۔ ڈاکٹر احسن فاروق کہ یہ قول ”کلاسیکی اور رومانوی کا بنیادی فرق یہ ہے کہ اول الذکر پابندی کا نام ہے اور موخر ”ذکر آزادی کا“

نوٹ: رومانیت کی وضاحت پہلے ہو چکی ہے۔

”یادیں“ شعر کا موضوع، اس حوالے سے معتبر شعر:

”یادیں“ شاعری کے لیے کوئی بڑا موضوع نہیں بن سکتیں جب تک اس میں احساس کا رنگ شامل نہ ہو جائے یعنی صرف وہی یادیں فن شعر کا موضوع بن سکتی ہیں جو سوچ کے انداز کو تبدیل کر سکیں اور زندگی کے شب و روز میں تغیر لائیں اور اپنی سوچ اور زندگی کے انداز کو وہی شخص تبدیل کر سکتا ہے جس کے پاس قوت احساس ہو اس حوالے سے معتبر شعرا میں میر تقی میر اور ناصر کاظمی اہم نام ہیں۔

دیوان غالب کا سب سے کثیر الجہتی شعر:

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیراہن ہر پیکر تصویر کا

دیوان غالب کا پہلا شعر:

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیراہن ہر پیکر تصویر کا

دیوان غالب کا سب سے آخری شعر:  
جوش جنوں سے کچھ نظر آتا نہیں آسَد  
صحرا ہماری آنکھ میں اک مُشت خاک ہے

کلیات اقبال کی پہلی نظم:  
کلیات اقبال کی نظم کا نام ”ہمالہ“ ہے۔

”بانگ درا“ کا مقدمہ:  
”بانگ درا“ کا مقدمہ شیخ عبدالقادر نے لکھا۔

اقبال کی نظم ”شکوہ“ کا پہلا شعر:  
کیوں زیاں کار بنوں سود فراموش رہوں  
فکر فردا نہ کروں محو غم دوش رہوں

اقبال کی نظم ”شکوہ“ کا آخری شعر:  
عجمی خم ہے تو کیا مے تو حجازی ہے مری  
نغمہ ہندی ہے تو کیا لے تو حجازی ہے مری

اقبال کی نظم ”جواب شکوہ“ کا پہلا شعر:  
دل سے جو بات نکلتی ہے اثر رکھتی ہے  
پر نہیں طاقت پرواز مگر رکھتی ہے  
اقبال کی نظم ”جواب شکوہ“ کا آخری شعر:

کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں  
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح قلم تیرے ہیں  
اردو شاعری میں غالب کا لازوال شعر:

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
کانڈی ہے پیراہن ہر پیکر تصویر کا



قالب کا ایک وقت حمدیہ، جودیہ، طنزیہ اور الیہ پڑھنی شعر:  
نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
کاغذی ہے ہیرا ہن ہر پیکر تصویر کا

یوسف یاشاعر اور فلسفی میں فرق:  
فلسفی دنیا تعبیر کرتا ہے اور ادیب یا شاعر اسے بدلتا ہے۔ اصل کام دنیا کی تعبیر نہیں اس کا بدلنا ہے جو شاعر  
یاد دہ کرتا ہے۔

مرزا گفٹار شیوانی بیانی سے مراد:  
”مرزا گفٹار شیوانی بیانی“ کے لیے چار اوصاف لازمی ہیں۔ نخن عشق، عشق نخن، کلام حسن، حسن  
کلام۔ مرزا غالب نے مرزا بیدل کو ”شیوا بیانی“ کہا ہے۔ یعنی بیدل کے کلام میں یہ چار اوصاف موجود ہیں۔  
میراجی کے جنازے میں شامل لوگ:

میراجی کے جنازے میں ۵ لوگ شامل تھے۔ اختر الایمان، مدھون سودن، مہندر ناتھ، نجم نقوی، آنند  
بھوش۔

محمد حسن عسکری کا میراجی اور میر اسین کے عشق کے بارے میں مشہور رائے:  
”کہ جب میراجی کے دوستوں نے انہیں افسانہ بنانا چاہا تو بے تامل بن گئے اور اس کے بعد ان کی  
زندگی اس افسانے کو نبھاتے گزری“

میراجی کا اردو ادب اور شاعری میں حصہ:  
میراجی ۲۷ برس میں ایک سند کے برابر کام چھوڑ گئے۔ ۲۲۳ نظمیں، ۱۳۶ گیت، ۱۷ غزلیں، ۲۳ مختلف  
زبانوں کے شعرا کے تراجم پڑھنی ۲۵ نظمیں اور متفرق چیزیں۔

اردو شاعری کے ارکان اربعہ:  
اردو شاعری کے ارکان اربعہ میں میراجی، راشد، مجید امجد اور فیض شامل ہے۔

اردو ادب میں ”تخلص“ شعرا سے مراد:  
”دشنام جو شاعری بننا پسند کرتے ہوئے شاعری میں ان کے لیے سب کچھ اور ان کی محبت ہو اور وہ  
دنیا سے دور بھاگے اور شاعری کی دنیا میں پناہ لے۔ جیسے فانی و لیرہ۔“

جدید اردو غزل کے چار ستون یا عناصر راجہ:  
 فانی، حسرت، اصغر اور جگر (بہ حوالہ اظہری احمد صدیقی اور قاضی عبدالغفار)

قدیم شکر اردو ڈرامے کے عناصر غم:

(۱) اہل ہندو کے خالص مذہبی نائک یا مریکل پلے (۲) سوامی، ٹوٹکی اور نقلیں وغیرہ۔ (۳) اسلامی۔  
 قدیم روایات (۴) موجودہ زمانہ کا انگریزی ڈراما۔ (بہ حوالہ عبداللہ یوسف)  
 مریکل پلے سے مراد:

یہ ایک قسم خالص مذہبی نائک ہے۔ وہ نائک جو دیوتاؤں اور دیویوں کے حالات پہنچا ہو۔

ع گو ذرا سی بات پر برسوں کے یار آنے گئے (کاپس منظر):

اس شعر کا پس منظر یہ ہے کہ احمد فراز، خاطر غزنوی اور محسن احسان اچھے خاصے دوست تھے۔ وہ مری  
 جارہے تھے۔ جب اسلام آباد پہنچے تو فراز صاحب اپنے کسی محبوب سے ملنے گئے اور محسن احسان کو بھی ساتھ لے  
 گئے اور خاطر کو اکیلا چھوڑ کر تھوڑے وقت میں آنے کا کہا اور یوں پورے تین گھنٹے بعد دونوں واپس آ گئے۔ جس کی  
 وجہ سے خاطر کو سخت غصہ آیا، ناراضی کا اظہار کیا اور مذکورہ شعر کہہ دیا۔ (بہ حوالہ خاطر غزنوی، ڈاکٹر اسحاق وردگ)

علامہ اقبال نے اپنے خیالات کی وضاحت کے لیے وضع کردہ اصطلاحات:

(۱) مذہبی اصطلاحات (۲) سیاسی اصطلاحات (۳) فلسفیانہ اصطلاحات۔

اقبال اور راشد میں مماثلت:

دونوں نظم کے رجحان ساز شعرا ہیں۔ دونوں میں کئی مماثلتیں ہیں جیسے فارسی اسلوب، تصور، کرداری  
 نظمیں، نوآبادیاتی پس منظر، دشمن سامراج، بغاوت وغیرہ۔

قنوطیت یا سیت:

قنوطیت یا سیت ایک ایسے رجحان یا رویے کو کہا جاتا ہے کہ جس میں وہ شخصیت زندگی کے کسی بھی  
 انفرادی یا اجتماعی پہلو کے بارے میں سوداویت پسند خیالات رکھتے ہو۔ بہ الفاظ دیگر قنوطیت ایک قسم کے مایوس، یا  
 ست پسند، ناامید اور، منفی سوچ کے حامل رویے کو کہا جاتا ہے۔

جدیدیت اور مابعد جدیدیت:

جدت، مدرت، حالیہ، تہجد اور تہجد یہ جیسے الفاظ کے مفہام اور معانی جدیدیت کی تعریف کا حصہ ہیں یعنی  
 جدید زمانے کی خصوصیات کے حامل افکار، معایر، اصول، خیالات اور ان کے مطابق عمل جدیدیت یا جدت

پسندی کہلائے گا۔  
یا جدیدیت عقلی، علمی اور منطقی طور پر دنیا کو رجائیت اور ایقان کے ساتھ خوش انجہامی کی طرف بڑھتے ہوئے دیکھنے اور اس کے لیے تک دو کا نام ہے۔

ما بعد جدیدیت:  
ما بعد جدیدیت، حقیقت پسندی اور انسان دوستی کے خلاف ایک منظم تحریک ہے۔ جس کا مقصد (Logocentric) اظہار پر مبنی مباحث کی سرکشی ہے۔ یہ تحریک سماجی و فکری علوم کے ارتقا کے ساتھ انسانی تاریخ کی ارتقائی سفر سے یکسر انکار کرتی ہے۔ یعنی ما بعد جدیدیت ایک نئی صورت حال، نئی ثقافت، مختلف بصیرتوں اور ذہنی رویوں کا نام ہے۔ یہ کسی ایک ضابطہ بند نظریے کا نام نہیں بلکہ ما بعد جدیدیت کی اصطلاح احاطہ کرتی ہے۔ مختصر یہ کہ جدیدیت کے بعد کے دور کو ما بعد جدیدیت کہا جاتا ہے۔ لیکن اس میں جدیدیت سے انحراف بھی شامل ہے جو ادبی بھی ہے اور آئیڈیولوجیکل بھی ہے۔

ما بعد جدیدیت سے مراد:  
ماضی کی باتوں کو یاد کرنا، ماضی میں زندہ رہنا اور ماضی کو حال سے بہتر سمجھنا "ناسٹالجیا" کہلاتا ہے۔ انتظار حسین کے افسانوں میں اس قسم کی صورت حال زیادہ نظر آتی ہے۔

ادب کیا ہے:  
ادب ایک ایسا فن ہے جس میں انسانی جذبات و احساسات اور تجربات کو موثر اور تحریری شکل میں پیش کیا جاتا ہے۔ یا

وہ تحریریں جو انسانی افکار و خیالات اور جذبات و احساسات کا ترجمانی کریں۔

ادب کی شاخیں:

ادب کی دو بڑی شاخیں ہیں۔ نثر اور شاعری۔

ہم ادب کیوں پڑھتے ہیں:

ادب تنقید حیات ہے، ادب تفسیر حیات ہے۔ اس لیے ہم ادب پڑھ کر اچھے اور برے میں تمیز کر سکتے ہیں۔

غزل اور قصیدے میں مماثلت:

قصیدے کا پہلا شعر بالکل غزل کی طرح ہوتا ہے۔ یعنی دونوں میں مطلع ہوتا ہے۔ جس طرح غزل کے



اشعار کی تعداد پر کوئی قید نہیں بالکل اسی طرح قصیدے کے اشعار کی تعداد پر کوئی قید نہیں۔ غزل کی طرح قصیدے بھی ایک ہی بحر میں لکھا جاتا ہے۔

پیرایہ اور اسلوب میں فرق:

اسلوب ایک مستقل اور ارادی نوعیت کا عمل ہوتا ہے جو فن میں توازن کے ساتھ جھلکتا ہے جب کہ پیرایہ فوری اور اتفاقیہ اظہار ہے جو فن کار کے موضوع کا طبع خاص ہوتا ہے۔

ادیب کی ادب کی تخلیق کی ضرورت:

جب کوئی زبان اپنی ارتقا کی تاریخ میں اس مقام پر پہنچ جاتی ہے جہاں ادیب اپنے جذبات و احساسات، تجربات و مشاہدات کے بیان اور اپنی صلاحیتوں کے اظہار کی سہولت محسوس کرتا ہے تو ادیب کو ادب تخلیق کرنے کی ضرورت پیش آتی ہے۔

تحریک علی گڑھ کا نقطہ آغاز:

تحریک علی گڑھ کا نقطہ آغاز سائنٹفک سوسائٹی کا قیام گردانہ جاتا ہے۔

محاورہ اور روزمرہ میں فرق:

جب دو یا دو سے زیادہ الفاظ حقیقی معنوں کی بجائے مجازی معنوں میں استعمال ہوں تو اسے محاورہ کہا جاتا ہے۔ مثلاً: ناک میں دم کر دینا، آسمان سر پر چڑھانا، نود و گیارہ ہونا وغیرہ۔

جب دو یا دو سے زیادہ الفاظ جو حقیقی معنوں میں استعمال ہوں تو اسے روزمرہ کہا جاتا ہے۔ مثلاً: اے دن، روز بہ روز اور پان سات وغیرہ۔

غالب کے خطوط کا مجموعہ ”عود ہند“ کے حوالے سے شعر:

برنگ عود ملے گی اسے میری خوشبو

وہ جب بھی چاہے بڑے شوق سے جلانے مجھے

منٹو کا افسانوی مجموعہ ”ٹھنڈا گوشت“ کا دیباچہ:

منٹو نے اپنے افسانوی مجموعہ ”ٹھنڈا گوشت“ کا دیباچہ ”زحمت مہر درخشاں“ کے نام سے لکھا۔ اور یہ نام انہوں نے غالب کے اس شعر سے لیا۔

لرزتا ہے مرا دل زحمت مہر درخشاں پر

میں ہوں وہ قطرۂ شبنم کہ ہو خار بیاباں پر

۵

”عود ہند“ کے ہے:  
عود ہند کے دو حصے ہیں۔ مہر غالب اور عود ہندی

ترتی پسند مصنفین اور تحریک کا ترجمان رسالہ:  
ماہنامہ شاہراہ دہلی

۲۶  
خوبہ حسن نگاہی کی تصنیف ”بیگمات کے آنسو“ کا موضوع:  
اس کتاب کا موضوع غدر کے حالات اور خواتین کے مسائل ہیں۔ اس میں کل ۲۶ افسانے ہیں۔ یہ  
کتاب ”دہلی کے افسانے“ کے نام بھی شائع ہوا ہے۔

۲۵  
اصغر سودائی کے بارے میں قائد اعظمؒ کی رائے:  
قائد اعظمؒ نے اصغر سودائی کے بارے میں فرمایا تھا کہ ”تحریک پاکستان میں ۲۵ فیصد حصہ ان کا ہے۔“  
ملاو جی کے تخلصات:

ملاو جی نے متعدد تخلصات استعمال کیے ہیں۔ وجیہ، وجہا اور وجہی وغیرہ۔

قلی قطب شاہ کے تخلصات:

قلی قطب شاہ کے مشہور تخلصات ۷۱ ہیں۔ محمد، محمد شاہ، محمد قلی، محمد قطب، معانی، قطب معانی اور ترکمان  
وغیرہ۔

قلی قطب شاہ کا تخلص پرچنی شعر:

معانی ہے عاجز تری خدمتاں میں  
نہیں سد بد اس کوں توں کر سب تھے آگاہ

ذوق کا خطاب ”خا قانی ہند“:

ذوق نے ۲۰ سال کی عمر میں ایک قصیدہ لکھا جس میں کل ۱۸ اشعار تھے اور ۱۸ اشعار مختلف زبانوں  
میں تھے۔ اس وجہ کم عمری میں اکبر شاہ ثانی نے انہیں ”خا قانی ہند“ کا خطاب دیا۔  
مولانا شبلی کے نام کے ساتھ ”لعمانی“ کا اضافہ:

امام ابو حنیفہ کا اصل نام نعمان بن ثابت تھا۔ امام ابو حنیفہ سے محبت اور اسی نسبت کی وجہ سے مولانا شبلی  
نے اپنے نام کے ساتھ ”لعمانی“ کا اضافہ کیا تھا۔

نواب مرزا سلیمان سے مصحفی کا ناراض ہونا:  
جواب: مصحفی نے نواب مرزا سلیمان سے ناراض ہو کر دربار چھوڑی اور ایک سبق آموز شعر کہا۔ وہ شعر یہ ہے۔  
جاتا ہوں ترے در سے کہ تو قیصر نہیں یاں  
کچھ اس کے سوا اب کوئی تدبیر نہیں یاں

”ارباب نشاط“ سے مراد:  
اردو ادب میں پردہ نشین خواتین کا تذکرہ ہوتا رہا ہے۔ پردہ نشین خواتین کے برعکس خواتین کے لیے اردو ادب میں  
ایک مخصوص اصطلاح اور نام استعمال ہوتا ہے۔ جس کو ارباب نشاط کہا جاتا ہے۔

خاندان تیموریہ کی شہزادی یاد کی حالت نزع میں شعر:  
سر انجام غسل و کفن کر رکھو  
تن زار سے جان نکلے کو ہے

بہادر شاہ ظفر کی غزل پر غزل کہنے والی شاعرہ:  
بہادر شاہ ظفر کی غزل پر غزل کہنے والی شاعرہ کا نام ”حسینی بیگم امراؤ“ تھا۔ انہوں نے بہادر شاہ ظفر کی جس غزل پر  
غزل کہی تھی۔ اس کا ایک شعر درج ذیل ہے۔

گرچہ منظور نہ تھی خانہ نشینی میری  
تو مجھے ساکن ویرانہ بنایا ہوتا

تذکرہ شاعرات لکھنؤ از شمینہ فاروقی کے آغاز میں جملہ:  
اس کتاب کے آغاز میں یہ جملہ شامل ہے۔ ”اپنے بچوں کو صرف ثانی نہیں زبان کی چاشنی سے بھی آشنا  
کرایے اور اردو پڑھائیے۔“

واجد علی شاہ کی بیوی بیگم حضرت محل کا شعر:  
واجد علی شاہ کی بیوی بیگم حضرت محل صاحب سیف اور صاحب قلم تھیں۔ ان کا ایک شعر حسب ذیل ہے:  
لکھا ہوگا حضرت محل کی لحد پر  
اصیہوں جلی تھی، نلک کی سنائی

نامہ ”چھوٹے صاحب“ کا تعارف:  
شاعرہ ”چھوٹے صاحب“ لکھنؤ کی مشہور طلوائف تھیں۔ ریاست اور میں ملازمت اختیار کر لی تھیں۔



غالب اور گوئے میں مشترک خصوصیات:  
غالب اور گوئے کا مقابلہ تین مشترک موضوعات کی بنیاد پر کیا جاتا ہے۔ (۱) تصوف (۲) فلسفیانہ رموز

اسرار (۳) جابک دست معصوم کا نازک ہاتھ۔  
جرمن شاعر "ہین" اور غالب میں مشترک خصوصیت:  
مضامین حزن و یاس میں غالب کا مقابلہ جرمن شاعر "ہین" سے کیا جاتا ہے اور یہ ان دونوں میں مشترک خصوصیت ہے۔

غالب اور رابرٹ براؤنگ میں مشترک خصوصیت:  
مونیانہ کلام کے حوالے سے غالب کا مقابلہ رابرٹ براؤنگ سے کیا جاتا ہے اور یہ ان دونوں کے درمیان مشترک خصوصیت ہے۔

فوائد الناظرین کا تعارف:  
"فوائد الناظرین" ایک پندرہ روزہ اخبار ہے جو سر سید احمد خان کی کشادہ فکری کے برخلاف روشن خیالی کا قیاس تھا۔ اس اخبار کے مدیر کا نام ماسٹر رام چندر تھا۔

منشی نول کشور، سر سید احمد خان اور صحافت:  
اردو ادب میں منشی نول کشور اور سر سید احمد خان کے نام کئی حوالوں سے اہم ہیں۔ صحافت اور ادب میں دونوں کے قابل قدر خدمات ہیں۔ منشی نول کشور نے "اودھ اخبار" میں صحافت کو تجارتی خطوط پر استوار کیا جب کہ سر سید احمد خان نے صحافت کو قومی اور تہذیبی مقاصد کے لیے استعمال کیا۔ رسالہ سر سید احمد خان "تہذیب افغان" اس حوالے سے عمدہ مثال ہے۔

"اودھ پنچ اور دل گداز" ادبی مجادلہ:  
"اودھ پنچ اور دل گداز" میں مثنوی گلزار نسیم پر ایک ادبی مجادلہ چھڑا تھا جو تاریخی حیثیت رکھتا ہے۔

انکارے کا مختصر تعارف: ۱۸۳۲ء

یہ مجموعہ ۱۹۳۲ء کے آخر میں شائع ہوا۔ یہ جدید افسانہ نگاری کا نقطہ آغاز ہے۔ اس میں کل ۱۹ افسانے اور ایک ارباب ہے۔ ۵ افسانے سجاد ظہیر ایک افسانہ اور ایک ڈراما رشید جہاں کے ۱۲ افسانے امجد علی اور ایک افسانہ محمود اظہر شامل ہے (۱۵ مارچ ۱۹۳۳ء) اسے سرکار نے ضبط کیا۔

محمد حسین آزاد کا آب حیات کے پہلے ایڈیشن میں مومن کو شامل نہ کرنا:  
محمد حسین آزاد نے مومن کی اہمیت اور حالات اور علوم و فنون کی عدم دستیابی کی وجہ سے انہیں آب حیات کے پہلے ایڈیشن میں شامل نہیں کیا۔  
پریم چند کی ملازمت چھوڑنے کی وجہ:  
۱۹۲۱ میں پریم چند عدم تعاون تحریک کی وجہ سے ملازمت سے علیحدہ ہوئے۔

آرٹ سے مراد:  
خواہش تخلیق انسان کی فطرت ہے۔ اس جبلی خواہش سے آرٹ پیدا ہوتا ہے پس آرٹ خدا کا دیا ہوا علم ہے۔

آرٹ اور دوسرے علوم میں بنیادی فرق:  
آرٹ اور دوسرے علوم میں یہی بنیادی فرق ہے کہ آرٹ میں کوئی مادی نفع یا مقصد نہیں ہوتا۔ اس کا غرض سرت اور خوشی ہوتی ہے۔ جب کہ دیگر علوم میں مادی نفع یا مقاصد کا عنصر ضرور شامل ہوتا ہے۔  
فن لطیف سے مراد:

فن لطیف سے مراد ادب ہے۔ اور ادب آرٹ کی ایک شاخ ہے۔

میتھوارنلڈ اور ادب کی تعریف:

”وہ تمام علوم جو کتب کے ذریعے ہم تک پہنچا ہے ادب کہلاتا ہے۔“

غزل برائے غزل سے مراد:

غزل برائے غزل کو تک بندی اور قافیہ پیمائی بھی کہا جاتا ہے۔ اس میں شاعر عروضی پابندیوں پر زیادہ توجہ دیتا ہے اور شعریت کے تقاضوں کو توجہ نہیں دیتا۔ یعنی وہ غزل جو عروض پر پورا مگر خیال کی گہرائی اور مقصدیت سے عاری ہو۔ شوکت واسطی آغاز میں ”غزل برائے غزل“ کے قائل تھے بعد میں مقصدیت کی طرف آئے۔

غنم اور غم فرق:

غم: غم عربی زبان ماخوذ اسم ہے۔ اردو میں اپنے اصل معنی اور بدلی ہوئی ساخت کے ساتھ یہ طور اسم استعمال ہوتا ہے۔ تحریر اسب سے پہلے ۱۰۰۳ کو ”نوسر ہار“ میں مستعمل ملتا ہے۔ اس سے مراد رنج، دکھ اور الم ہے۔ غم کا تعلق اپنی ذات اور ذاتی مقاصد و اغراض سے ہوتا ہے۔ غم میں سوچ اور تفکر کا دخل نہیں ہوتا ہے۔  
حزن: غم کی ایک قسم ہے جو اپنے اندر اعلیٰ تفکر اور تخلیقی صلاحیتیں رکھتا ہے۔ یہ غم ذاتی اغراض و

مقاصد کا پرتو نہیں ہوتا بلکہ اس میں اجتماعی سوچ، غور و فکر اور فکر کا بڑا عمل دخل ہوتا ہے۔

مومن کی مثنویوں کا پرتو:  
یہ قول نواب کلب علی خان، مومن کی مثنویوں سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ ”مومن کی فطرت میں عشق رچا ہوا تھا“

خولجہ میر درد کا تعلق اور صوفیانہ گروہ:  
درد کا تعلق صوفیوں کے اس گروہ سے تھا جو قول کے ساتھ عمل کو بھی سامنے رکھتے ہیں۔ وہ وحدت الوجود کے قائل تھے۔

لکھنؤ کا نمائندہ شاعر:  
لکھنؤ کا نمائندہ شاعر آتش ہے نہ کے ناسخ۔

مومن خان مومن کی شاعری کا کیونس:  
مومن خان مومن کی شاعری کا کیونس صرف غزل تک محدود رہا۔

علامہ اقبالؒ کی بہترین غزلیں:  
علامہ اقبالؒ کی بہترین غزلیں ”بال جبریل“ میں ہیں۔

عشق کے متعلق غالب کے اشعار:

عشق پر زور نہیں ہے یہ وہ آتش غالب  
کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بنے

عشق نے غالبؒ کو نکما کر دیا  
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

علامہ اقبال کا عشق کے حوالے سے شعر:

عشق دم جبریل عشق دل مصطفیٰ

عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام

مثنوی سحرالبیان، پری ماہ رخ اور شہزادے کی عمر:

مثنوی سحرالبیان میں پری ماہ رخ جب شہزادے پر عاشق ہو گئی تو اس وقت شہزادے کی عمر بارہ سال تھی۔



غالب کی مثنوی "در صفت انبہ" ایک مشہور مثنوی ہے جو مشہور ہونے کے باوجود مشہور نہ ہو سکی۔ یہ مثنوی غالب کی مثنوی "در صفت انبہ" کی طرح پرکھی گئی ہے۔

مرزا غالب کی جدت پسندی کے حوالے اشعار:

کیا کیا خضر نے سکندر سے  
اب کے رہنا کرے کوئی  
کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب  
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی

خوبہ مرد و کا وحدت الوجود کے حوالے سے شعر:

آواز نہیں قید میں زنجیر ہے ہر گز  
ہر چند کہ عالم میں ہوں عالم سے جدا ہوں

غالب کی شاعری اور انسانی زندگی:

غالب کی شاعری میں انسانی زندگی کا وسیع مشاہدہ تو نہیں لیکن اس کے بارے میں بعض بلند اور روہ اشارے ضرور ملتے ہیں۔

مرزا غالب کی فارسی تصانیف:

کلیات فارسی، قاطع برہان، دستنبو، مہر نیم روز، سبد چمن اور پنج آہنگ وغیرہ۔

ذوق، مومن اور غالب کے مشترکہ دیوان کا نام:  
نگارستان سخن

مرزا غالب کی تصنیف "سبد چمن" کا موضوع:

قصائد، قطعات اور خطوط

مرزا غالب کی تصنیف "پنج آہنگ" کا موضوع:

انشاء پر داری کے اصول

فقیر اکبر آبادی کے کلام میں بنیادی موضوعات:

(۱) اخلاقی موضوعات (۲) سیاسی موضوعات (۳) اقتصادی موضوعات (۴) طبقاتی موضوعات

وغیرہ

سحرالبیان ایران اور توران کا قصہ: مصنف نے اسے ایران اور توران کا قصہ کہہ کر پیش کیا ہے۔

دیوان ”دیوان“ کا مقدمہ: یہ شاہ حاتم کا دیوان ہے جو ایہام پر مبنی اشعار سے مستثنیٰ ہے۔ اس کے مقدمہ میں شاعری پر تنقیدی خیالات ملتے ہیں۔

غزل کے بعد میر کی شہرت کی وجہ: غزل کے بعد میر کی شہرت کی وجہ ان کی مثنویاں ہیں۔

میر تقی میر کے چند مثنویوں کے نام: شعلہ عشق، جوش عشق، دریائے عشق، اعجاز عشق، معاملات عشق اور جگر نامہ وغیرہ۔

میر کے چند ”شہر آشوب“ کے نام: ”درہجو لشکر“ اور ”در حال لشکر“ یہ شہر آشوب دہلی کی بربادی کے حوالے سے ہیں۔

میر کا کلام سمجھنے کے لیے میر کی رائے: میر نے اپنے کلام کو سمجھنے کے لیے فرمایا تھا ”میرا کلام کوئی شخص نہیں سمجھ سکتا جب تک کہ وہ اس زبان سے واقف نہ ہو جو دلی کے جامع مسجد کی سیڑھیوں پر بولی جاتی ہے۔“

دہستان دہلی میں ریختی کا موجد: رنگین ریختی کا موجد ہے۔ انشا اللہ خان انشانے اس صنف کو بھی خوب فروغ دیا۔

دہستان دہلی کے پانچویں دور کے شعرا کے نام: مرزا غالب، داغ دہلوی وغیرہ۔

دہستان دہلی کے شعرا کا لکھنؤ منتقلی سے شاعری پر اثر:

دلی کی پاکیزہ شاعری بگڑ گئی۔ اس میں بازاری پن شامل ہوا اور شاعری پر درباری اثرات نمایاں ہو گئے۔

فتنہ آشوب اور غالب:

مرزا غالب جنگ آزادی کو فتنہ آشوب کہا کرتے تھے۔

کہانی کا ہیرو اور دو غزل میں:  
کہانی کا ہیرو اور دو غزل کا مثالی عاشق ہوتا ہے۔

میر انیس اور اردو مرثیہ:  
میر انیس نے مرثیہ کو بیانیہ اور وصفیہ شاعری کا بے مثال شاہ کار بنایا اور اردو میں رزمیہ Epic کی کمی  
پوری کر کے اردو شاعری کو بین الاقوامی معیار کے مطابق بنادیا۔ مرثیہ کو وسعت اور تنوع بخشا۔ میر انیس آسمان  
مرثیہ کا سورج ہے۔

میر انیس کی سب سے اہم خوبی:  
میر انیس کی مرثیہ نگاری کی سب سے اہم خوبی واقعہ نگاری ہے۔

دیوان غالب میں کل غزلیں:  
(۳۲۸) تین سو اٹھائیس

دیوان غالب ایک الہامی کتاب:  
دیوان غالب کو عبدالرحمن نے الہامی کتاب قرار دیا ہے۔

مرزا غالب کی تصانیف اور موضوعات:

اردو تصانیف: (۱) دیوان غالب (اردو شاعری) (غزلیں وغیرہ) (۲) عود ہندی (اردو خطوط) (۳)  
اردوئے معلیٰ (اردو خطوط) (۴) مکاتیب غالب (اردو خطوط) (۵) قادر نامہ (چار سو الفاظ اور آٹھ صفحات پر  
مشتمل بچے کے لیے ایک مختصر رسالہ۔

فارسی تصانیف: (۱) کلیات (فارسی کلام) (۲) سبد چین (قصائد، قطعات، خطوط) (۳) مثنوی ابر گہر  
بالہ (عہد کے واقعات) (۴) پنج آہنگ (انشا پردازی کے اصول) (۵) دستنبو (فارسی کا روزنامہ) (۶) قاطع برہان  
(فنی اہت برہان قاطع کا جواب ہے۔ (۷) دُرش کاویانی (برہان قاطع کا دوسرا نام یعنی برہان قاطع بعد میں اسی  
نم سے شائع ہوئی) (برہان قاطع میں غلطیاں تھیں مرزا نے اسے دور کیں اور قاطع برہان کے نام سے مرتب کی جو  
بعد میں اعتراضات کا اضافہ کر کے ”دُرش کاویانی“ کے نام سے چھپی)۔ (۸) دعائے صباح (حضرت علیؑ سے  
منسوب ایک مشہور دعا ہے جو غالب نے فارسی میں منظوم کیا) (۹) مہر نیم روز (تیور سے ہمایون کے عہد تک  
حالات) (۱۰) کلیات نثر فارسی (فارسی نثر) (۱۱) متفرقات غالب۔



مثنوی گزرنیم کے مرکزی کردار:  
 مثنوی گزرنیم کے مرکزی کرداروں میں تاج الملوک اور گل بکاوی شامل ہیں۔  
 مرزا غالب کے بھانجے کی فرمائش:  
 مرزا عباس بیک جو غالب کا بھانجا تھا کی فرمائش پر دعائے صباح کو فارسی میں منظوم کیا تھا۔

چند مشہور منقبت نگاروں کے نام:  
 مومن، غالب اور علامہ اقبال وغیرہ  
 مرزا غالب کا حضرت علیؑ کی شان میں شعر:

دہر جز جلوہ یکتائی معشوق نہیں  
 ہم کہاں ہوئے اگر حسن نہ ہوتا خود ہیں  
 حضرت علیؑ کی عظمت کے حوالے سے یہ مرزا غالب کی منقبت کا شعر ہے۔

چند مشہور سلام گو شعرا کے نام:

انیس و دبیر کے علاوہ چند سلام گو شعرا کے نام یہ ہیں۔ سودا، میر، درد، مصطفیٰ، رنگین، بہادر شاہ ظفر، غالب، مومن اور داغ وغیرہ۔

## پرچہ اول

دکنی دور کا مختصر جائزہ:

مجموعی طور پر بہمنی سلطنت (دکن) (۱۳۴۷ء تا ۱۵۱۸ء) میں اردو ادب کے تین اہم نام موجود ہیں۔ فخر الدین نظامی، اشرف بیابانی اور میراں جی شمس العشاق۔ اس دور کے تین بنیادی موضوعات ہیں۔ دلچسپ اور معروف کہانیوں کو نظم کرنا، مذہبی اور تاریخی واقعات اور تیسرا موضوع اخلاق اور تصوف ہے۔ پہلے موضوع کی نمائندگی مثنوی "کدم پدم راؤ" از فخر الدین نظامی کرتی ہے۔ دوسرے موضوع کی نمائندگی "نوسرہار" از اشرف بیابانی کرتی ہے۔ جب کہ تیسرے موضوع کے نمائندہ میراں جی شمس العشاق ہیں۔ میراں جی کی مشہور نظموں میں خوش نامہ، خوش نظر، شہادت الحقیقت اور مغز مرغوب شامل ہیں۔

بیجاپور کی عادل شاہی اور گولکنڈہ کے قطب شاہی دور کا تعارف:

دکن میں بہمنی سلطنت کے زوال پر پانچ خود مختار ریاستیں قائم ہوئیں۔ ان میں دو ریاستوں بیجاپور کی عادل شاہی اور گولکنڈہ کے قطب شاہی ریاست نے اردو زبان و ادب کے فروغ میں نمایاں کردار ادا کیا۔ بیجاپور یعنی عادل شاہی دور دو سو سال پر محیط ہے۔ پہلی صدی میں ادب نے حکومتی سرپرستی نہ ہونے کی وجہ سے ترقی نہیں کی۔ جب اس کے برعکس حالات کی وجہ سے دوسری صدی میں اردو ادب نے خوب ترقی کی۔ اس دور کے مشہور شعرا میں شاہ برہان الدین جانم، عبدل، ملک خوشنود، رستمی، حسن شوقی، ہاشمی اور نصرتی شامل ہیں۔ مشہور تصانیف اور تخلیقات میں ارشاد نامہ اور وصیت الہادی از جانم، ابراہیم نامہ از عبدل، یوسف زلیخا اور بازار حسن از ملک خوشنود، خار نامہ از رستمی، فتح نامہ نظام شاہ اور میزبانی نامہ از حسن شوقی، اور علی نامہ، گلشن عشق اور سکندر نامہ (تاریخ سکندری) از نصرتی شامل ہیں۔

قطب شاہی دور (گولکنڈہ ۱۵۱۸-۱۶۸۷ء) کا دور ۱۵۰ سال پر محیط ہے۔ اس کے تین ادوار ہیں۔ پہلے دور کے مشہور شعرا میں ابراہیم قطب شاہ، ملا خیالی اور فیروز بیدری وغیرہ شامل ہیں۔ دوسرے دور کے مشہور شعرا میں قلی قطب شاہ، ملا وجہی، فواصی، ابن نشاطی اور طبعی شامل ہیں۔ تیسرے دور جو اردو نثر کے حوالے سے اہم ہے، اس میں شیخ اعلم گیسو دراز، میراں جی اور ملا وجہی جیسے نثر نگار شامل ہیں۔ اس دور کے مشہور تخلیقات میں پرت

نامہ از فیروز بیدری، قطب مشتری اور سب رس از ملا وجی، سیف الملوک اور بدیع جمال اور طوطی نامہ از غواصی، پھول بن از ابن نشاطی، بہرام گل اندام از طبیبی، معراج العاشقین از گیسو دراز اور جلت رنگ اور گل باس از میراں جی شامل ہیں۔

دہستان کی تعریف، دہستان دہلی اور لکھنؤ میں فرق:  
جب ایک مخصوص دور سے تعلق رکھنے والے شعرا یا نثر نگار اپنے دور کے سیاسی، معاشی اور معاشرتی رجحانات اور رویوں اور رجحانات کے حوالے سے شاعری یا نثر تخلیق کرے۔ تو دہستان وجود میں آتا ہے۔

دہستان دہلی:  
اورنگ زیب عالم گیر کی وفات کے ساتھ مغل سلطنت کا زوال شروع ہو گیا اور حالات اتنے خراب ہو گئے کہ اچھے اچھے خاندان نان شبینہ کے لیے ترس گئے۔ بادشاہوں کی حیثیت مجاوروں کی سی ہو گئی تھی۔ دہلی عیش پرستی کا بازار بن گیا۔ دہلی کا سہاگ بار بار لوٹا۔ ۱۹۳۹ میں احمد شاہ افشار اور ان کے بعد احمد شاہ ابدالی کے مسلسل حملوں سے ہندوستان خاص کر دہلی میں ہل چل مچادی۔ از دہلی تا پانچ عالم کی کہاوٹ عام ہو گئی۔ ایسے ماحول میں جو شاعری پر وہاں چڑھی ان کا مختصر جائزہ یہ ہے۔

#### (۱) داخلیت:

ایک طرف زمانے کے بدتر حالات ہوں اور ساتھ ہی غم جانان بھی ہو۔ تو وہاں داخلیت کا پیدا ہونا عین فطری بات ہے یہ عمومیت اور آفاقیت دہستان دہلی کی مشترکہ خصوصیت ہے۔

سرہانے میر کے کوئی نہ بولو  
ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے  
ع کلی نے یہ سن کر تبسم کیا  
ع زندگی ہے یا کوئی طوفان

داخلیت سے مراد ہے کہ شاعر باہر کی دنیا سے غرض نہیں رکھتا بلکہ اپنے دل کی دنیا میں جھانک کر اس کی واردات اور کیفیات کا اظہار کرتا ہے۔ چوں کہ خارجی دنیا میں انتشار اور بد نظمی تھی اس لیے شعرا نے خون دل میں انکھیاں ڈبو کر لکھا۔ زمانے کے حالات سے ان کے دل میں سوز و گداز پیدا ہوا جو داخلیت کا بنیادی عنصر ہے۔

#### (۲) حزن اور غم:

دہستان دہلی کی بنیادی خصوصیت ہے۔



سرحا نے میر کے کوئی نہ بولو  
ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے  
ع زندگی ہے یا کوئی طوفان

(۳) تصور عشق:

دہستان دہلی میں عشق حقیقی بنیادی عنصر ہے جب کہ عشق مجازی کی مثالیں بھی موجود ہیں۔

ع جگ میں آ کر ادھر ادھر دیکھا  
ع آفاق کی منزل سے گیا کون سلامت  
ع پاس ناموس عشق تھا ورنہ  
ع ترے کو چے ہر بہانے مجھے دن سے رات کرنا

(۴) امر و پرستی:

دہستان دہلی کے شعرا کا محبوب دہلی کے کجکھاہڑ کے تھے یعنی وہاں معشوق مرد تھا اس وجہ سے وہاں امر و پرستی کو فروغ ملا۔

س میر کیا سادے ہیں بیمار ہوئے جس کے سبب  
اسی عطار کے لونڈے سے دوا لیتے ہیں

(۵) فصاحت و سلاست:

ع نازکی اس کے لب کی کیا کہیے  
ع میر ان نیم باز آنکھوں میں  
ع تم میرے پاس ہوتے ہو گویا  
ع زندگی ہے یا کوئی طوفان

دہستان لکھنؤ:

جب دہلی پہ قیامت ٹوٹی تو لکھنؤ میں اس کے مکمل برعکس حالات تھے یعنی دہلی میں آہ اور لکھنؤ میں واہ جیسے حالات تھے۔  
بنیادی خصوصیات یہ ہیں:

(۱) خارجیت: بیرونی دنیا کے احساسات۔  
داخلیت کا الٹ ہے۔

(۲) معاملہ بندی: کچھ اشارہ جو کیا ہم نے ملاقات کے وقت  
ع  
شب و صبح تھی چاندنی کا سماں تھا  
ع

(۳) تصور عشق: عشق مجازی ہے۔ بوالہوسی ہے۔ خیالی پیکروں اور طفلان پری زاد کی بجائے شاعری میں تصور عشق کا محور  
عشق مجازی ہے۔ عشق صرف چٹنے لٹنے تک محدود ہے۔  
مشق عورت ہے۔

(۴) رنجش: رنجش کا وجود بدستان لکھنو کے زوال پذیر عناصر کا مرہون منت ہے۔ اس دور کے مرد نے سیاسی اعتبار  
سے ہمدردی کا ثبوت دیا۔ بعض حساس شعرا اپنی جنس ہی سے منحرف ہو گئے اور غیر شعوری طور پر عورتوں کے تقلید  
کرنے لگے یہاں تک کہ بادشاہ اور نوابین بھی خواتین کے کپڑے پہن کر ان کے لب و لہجہ اور محاورے میں بات  
چیت کرتے تھے۔

بیگمات میں جو بڑی ہوں تو بھلا تجھ کو کیا  
پنے پوشاک زری ہوں تو بھلا تجھ کو کیا

(۵) نازک خیالی: کسی واقعے کو یا حسن کے اظہار کے لیے مبالغہ آمیزی سے کام لینا نازک خیالی ہے جو بدستان لکھنو کی  
اہم خصوصیت ہے۔

(۱) رعایت لفظی اور قافیہ پیمائی:  
اس بدستان کی اہم خوبیاں ہیں۔

انسان ادب پر بدستان لکھنو کے اثرات:

غزل: طویل اور طویل ترین غزلیں لکھنے کا ریکارڈ انشا اور مصحفی نے قائم کیا۔ دو غزلیہ اور سہ غزلیہ  
لکھے گئے۔

مثنوی: مثنوی پر اس بدستان نے گہری اثرات مرتب کیے اور گلزار نسیم جیسی مثنوی وجود میں آئی۔

مرثیہ: انیس اور دبیر نے مرثیہ کو عروج پر پہنچایا۔ کیوں کے وہاں کا سرکاری مذہب شیعوں تھا۔  
ڈراما: اندر سبھا از امانت لکھنوی۔

واسواخت: نے خوب ترقی کی۔

داستان: فسانہ عجائب وغیرہ

ناول: فسانہ آزا اور امراؤ جان ادا جیسے ناول وجود میں آئے۔

سید برادران اور دبستان دہلی:

سید برادران دو بھائی جو مغل دور میں فوج میں اعلیٰ عہدوں پر فائز تھے اور نسل سید تھے جبکہ ایران ملک سے تعلق تھا۔ ایک بھائی حسن علی خان لقب عبداللہ خان ظفر جنگ۔ جب کہ دوسرے بھائی کا نام حسین علی خان تھا۔ اور غازیب عالمگیر کے بعد فوجی طاقت خاص کر ان دو بھائیوں کی طاقت مزید بڑھ گئی اور چھ بادشاہ بنانے میں کردار ادا کیا اور بادشاہ گر کہلائے۔ محمد شاہ رنگیلا نے ان بھائیوں کو مار ڈالا۔

پانی پت اور دبستان دہلی:

”پانی پت“ ہریانہ انڈیا کا مشہور شہر ہے۔ اس میں تین اہم جنگیں لڑی گئی تھیں۔ پہلی لڑائی مغل بادشاہ ظہیر الدین بابر اور سلطان ابراہیم لودھی شاہ دہلی کے درمیان ۱۵۲۶ء میں پانی پت کے میدان میں ہوئی، لودھی کو شکست ہوئی اور مغل سلطنت کا آغاز ہوا۔ دوسری لڑائی عادل شاہ کے وزیر ہیموں بقالی اور بہرام خان (اکبر اعظم کی تخت نشینی کے دوران ۱۵۵۳ء) کے درمیان ہوئی جس میں عادل شاہ کے وزیر کو شکست ہوئی۔ تیسری لڑائی احمد شاہ ابدالی اور مرہٹوں کے درمیان ۱۷۶۱ء میں ہوئی جس میں مرہٹوں کو شکست ہوئی تھی۔  
فورٹ ولیم کالج کے مقاصد:

ہندوستان کے تہذیب و ثقافت سے انگریزوں کا آشنا ہونا اور معلومات فراہم کرنا تاکہ احسن طریقے سے حکومت کو چلا سکیں۔

فورٹ ولیم کالج کی خدمات یا اثرات:

(۱) اردو زبان کی ترقی (۲) اردو نثر کو فروغ (۳) پہلی دفعہ ادب اجتماعی صورت میں تخلیق ہوا (۴) نیا مکتبہ دہلی میں آیا (۵) سادگی اور سلاست کو فروغ حاصل ہوا (۶) تراجم نگاری کا باقاعدہ آغاز ہوا (۷) اردو ادبی کفر و لغ (۸) صرف ادبی اہمیت کو اہا کر کیا گیا۔



ی نہ ہب شیر تھا۔

فوت ولیم کالج کے چند مصطفین اور ان کی تصانیف:

بہراسن و ہادی (ہالغ و بہار) میر شیر علی السوس (آرائش مہمل) حیدر بخش حیدری (آرائش مہمل، قصہ میر و ماہ) میر بہادر علی حسینی (نثر بے نظیر، اخلاق ہندی) کاظم علی جوان (گفتگو، بارہ ماسہ) اور مرزا علی لطف (لطائف ہندی) وغیرہ۔

فوت ولیم کالج کا مضمونی پہلو:

مقامی لوگوں میں لسانی اختلافات یعنی اردو، ہندی اور بنگالی میں تصادم، عربی اور سنسکرت کا الگ الگ قیام بھی انتشار کا ذریعہ بن گیا تھا۔

حیدری اور السوس کی تصنیف آرائش مہمل میں فرق:

حیدری کا حاتم کے سات مہمات پر مشتمل ایک داستان ہے جب کہ السوس کا تاریخی اور جغرافیائی کتاب یعنی بھان رائے کی کتاب (خلاصۃ التواریخ) کا ترجمہ ہے۔

انجمن پنجاب کا اردو ادب کے لیے خدمات یا انجمن پنجاب کا اردو ادب پر اثرات:

(۱) نیچرل شاعری کا آغاز ہوا (۲) تحقیق و تنقید کا دائرہ وسیع ہوا (آب حیات) (۳) قومی شاعری کا آغاز ہوا (۴) جدید شاعری کا آغاز ہوا (۵) غزل کی حاکیت کا خاتمہ اور نظم کو فروغ ملا (۶) تذکرہ نگاری کا خاتمہ ہوا (۷) اخلاقی شاعری کا آغاز ہوا (مناجات بیوہ اور رچپ کی داد وغیرہ) (۸) انگریزی علوم سے لفظ کا نیا مفہوم سامنے آیا (۹) ترقی پسند نظریات کا حامی جس سے بعد میں ترقی پسندوں نے خوف فائدہ اٹھایا (۱۰) علمی، ادبی، سیاسی اور معاشرتی مسائل کو جاگڑ کیا۔

انجمن پنجاب کا بنیادی مقصد:

لوگوں کے دلوں سے انگریزوں کے خلاف نفرت ختم کرنا۔

انجمن پنجاب کے دو فعال کردار:

محمد حسین آزاد اور الطاف حسین حالی

انجمن پنجاب کے تحت آزاد اور حالی کے چند نظموں کے نام:

شب قدر، صبح امید اور ابر کرم از محمد حسین آزاد، برسات، رحم و انصاف، برکھارت اور جب وطن از حالی

انجمن پنجاب کے تحت کل مشاعرے:

کل مشاعرے ۱۱ پہلا مشاعرہ ۱۸۶۷ء جب کہ آخری مشاعرہ ۱۸۷۵ء کو ہوا۔

رہتے جبکہ ایران ملک  
کا نام حسین علی خان  
رچھ بادشاہ بنائے

روانی مغل بادشاہ  
ہوئی، لودھی کو  
(۱) کبریا عظمیٰ  
روانی احمد شاہ

ن طریقے

(۳) نیا  
آغاز

اجمن و جناب کا طویل مشاعرہ:  
 بدلی حیرت ۱۸۔ یہ مشاعرہ گیارہ مہینے جاری رہا۔

ایہام گوئی کی تحریک کا مختصر تعارف:  
 ایہام گوئی کی تحریک محمد شاہی دور کے خاص تہذیبی پس منظر کی عکاسی کرتی ہے۔ یہ تحریک اپنے دور کے سیاسی سلی اور معاشرتی حالات کا عکس ہے۔ جاہلی کے مطابق لفظ ایہام کے لفظی معنی ہیں نہایت ہی خاموشی اور دوسری صورت میں ایہام کہتے ہیں۔ محمد شاہی مہد میں موم و فواص اپنے کھوکھلے پن کو چھپانے کے لیے ایہام کا سہارا لیا۔ عام کر سیاسی پیش گوئوں نے یعنی پیش و پشت کے ماحول کو چار چاند لگانے کے لیے فخر و بازی ادا کی۔ کوئی شعلہ جلتے اور بھیتوں کا سہارا لیا اور اپنے کو کھلے پن کو چھپانے کی کوشش کی یہ تحریک ۲۵ سال تک قائم رہی۔

چند ایہام گو شعرا کے نام:  
 آبرو، ہمنمون، یک رنگ، شاکر ناجی، حاتم، آرزو اور فائز وغیرہ۔

ایہام گوئی کے اسباب:  
 (۱) سیاسی و سماجی محرکات (۲) لسانی محرکات یا اسباب

ایہام گوئی کے اثرات:  
 (۱) معاشرتی و تہذیبی حوالے (۲) مجلسی یا اجتماعی رنگ (۳) ہندی اور دکنی الفاظ کی کثرت (۴) ادبیت کا احساس (۵) نئے نئے الفاظ کی تلاش۔

تازہ گوئی کی تحریک:  
 ایہام گوئی کا رد عمل کے طور پر جو تحریک وجود میں آئی اسے تازہ گوئی کی تحریک کہتے ہیں۔ سب سے پہلے اس کے خلاف رد عمل مقبر جان جاہاں نے ظاہر کیا اور اس رد عمل کا یہ اثر ہوا کہ حاتم جیسے ایہام گو شاعر نے نیا رنگ غنیمت لے کر تازہ گوئی کو خدا حافظ کہا اور اپنا دیوان نئے سرے سے قائم کیا: "جو" و "یہاں زاوہر" کے نام سے شائع ہوا۔

علی گڑھ تحریک:

۱۹۰۵ء میں اس تحریک کی بنیادی چمٹی۔ یہ ایک تعمیری تحریک تھی جو اگھویزہ و اور مسلمانوں کو قریب لانے اور انگریزی خیالات کو اردو میں منتقل کرنے کے لیے بنائی گئی تھی۔ یہ ایک مقصدی اصلاحی تحریک تھی جس کی بنیاد محض پسندی اور مصلحت پر تھی۔ جو مسلمانوں کی ندامت، معاشی اور تعلیمی زوال سے ابھری تھی۔ مختصر یہ کہ فلسفہ سائنس

۱۰۔ حق کے ذریعے سے ہم کو دروہ اور ادا کیا۔  
۱۱۔ حق کے ذریعے سے ہم کو دروہ اور ادا کیا۔

علیٰ مرتضیٰ تحریک مقاصد:

ہے اور ہم کی وضاحت۔

اولی مقاصد:

سید محمد علی

جذبہ غیری (شعرا)  
جذبہ عارفی

(۱) مولانا (۶) شبلی (۷) خذیر احمد (۸) مولوی ذکاء اللہ

وہ انوی تحریک:

رومانیت: دوداخلی



انجمن پنجاب کا طویل مشاعرہ:  
۸ مئی ۱۸۷۷ء۔ یہ مشاعرہ گیارہ مہینے جاری رہا۔

ایہام گوئی تحریک کا مختصر تعارف:  
ایہام گوئی کی تحریک محمد شاہی دور کے خاص تہذیبی پس منظر کی عکاسی کرتی ہے۔ یہ تحریک اپنے دور کے سیاسی سماجی اور معاشرتی حالات کا عکس ہے۔ جالبی کے مطابق لفظ ایہام کے ذومعنی ہیں پہلا معنی یا صورت کو اوجہ اور دوسری صورت کو ایہام کہتے ہیں۔ محمد شاہی عہد میں عوام و خواص اپنے کھوکھلے پن کو چھپانے کے لیے ایہام کا سہارا لیا۔ خاص کر سپاہی پیشہ لوگوں نے یعنی عیش و عشرت کے ماحول کو چار چاند لگانے کے لیے فقرہ بازی، لطیفہ گوئی، ضلع جگت اور پھبتیوں کا سہارا لیا اور اپنے کو کھلے پن کو چھپانے کی کوشش کی یہ تحریک ۲۵ سال تک قائم رہی۔

چند ایہام گو شعرا کے نام:  
آبرو، مضمون، یک رنگ، شاکر ناجی، حاتم، آرزو اور فائز وغیرہ۔

ایہام گوئی کے اسباب:  
(۱) سیاسی و سماجی محرکات (۲) لسانی محرکات یا اسباب

ایہام گوئی کے اثرات:  
(۱) معاشرتی و تہذیبی حوالے (۲) مجلسی یا اجتماعی رنگ (۳) ہندی اور دکنی الفاظ کی کثرت (۴) ارضیت کا احساس (۵) نئے نئے الفاظ کی تلاش۔

تازہ گوئی تحریک:  
ایہام گوئی کا رد عمل کے طور پر جو تحریک وجود میں آئی اسے تازہ گوئی تحریک کہتے ہیں۔ سب سے پہلے اس کے خلاف رد عمل مظہر جان جاناں نے ظاہر کیا اور اس رد عمل کا یہ اثر ہوا کہ حاتم جیسے ایہام گو شاعر نے نیا رنگ سخن اپناتے ہوئے ایہام گوئی کو خدا حافظ کہا اور اپنا دیوان نئے سرے سے قائم کیا جو ”دیوان زلّوہ“ کے نام سے مشہور ہوا۔

علی گڑھ تحریک:

۱۸۵۷ء میں اس تحریک کی بنیادی پڑھی۔ یہ ایک تعمیری تحریک تھی جو انگلیزوں اور مسلمانوں کو قریب لانے اور انگریزی خیالات کو اردو میں منتقل کرنے کے لیے بنائی گئی تھی۔ یہ ایک مقصدی اصلاحی تحریک تھی جس کی بنیاد عقل پسندی اور عقلیت پر تھی۔ جو مسلمانوں کی فلاحی، معاشی اور تعلیمی زوال سے ابھری تھی۔ مختصر یہ کہ فلسفہ سائنس

اور مل کے ذریعے مسلمانوں کی معاشرتی اصلاح کرنا۔ اس تحریک نے حقیقت پسندی کو فروغ دیا تہذیب الاخلاق  
نے اس تحریک کے فروغ میں اہم کردار ادا کیا۔

علی گڑھ تحریک مقاصد:

سیاسی مقاصد: انگریزوں کا ہندوؤں کے ساتھ دوستی اور مسلمانوں کے ساتھ نا انصافی، مسلم ہندو  
فسادات، انگریزوں کی وجہ سے ہندوؤں کا ہر میدان میں آگے بڑھنا۔  
مذہبی مقاصد: مسلمانوں کا مذہب سے پھیرنا، غیر اسلامی رسوم و رواج کی پوجاری، عقلی دلائل

مذہبی مقاصد:

سے اسلام کی وضاحت۔  
ادبی مقاصد: (۱) سوانح نگاری (خطبات احمدیہ، حیات جاوید، یادگاری غالب، حیات  
نگاری (۲) تاریخ (۳) جدید شاعری (۴) سیرۃ النبیؐ، المامون الفاروق (۵) ناول نگاری (۶) مضمون نویسی  
(تہذیب اخلاق)

علی گڑھ تحریک کے خلاف رد عمل:

مغربی تہذیب، مذہبی عقائد اور مغربی تصور مسلمانوں میں رائج کرنے کی وجہ سے ابوالکلام آزاد اکبر آلہ  
آبادی شیلی، نذیر احمد، محسن الملک اور مولانا محمد قاسم نے مخالفت کی تحریک چلائی۔

علی گڑھ تحریک میں سرسید کے رفقا:

(۱) مبداء الحلیم شرر (۲) مولوی چراغ علی (۳) نواب محسن الملک (۴) وقار الملک (۵) وحید الدین سلیم  
(۵) حالی (۶) شیلی (۷) نذیر احمد (۸) مولوی ذکا اللہ

رد مانوی تحریک:

ردمانیت: وہ ادبی قوت ہے جو نامعلوم کو دریافت کرنے کے لئے استعمال ہوتا ہے۔ رومانیت کا تعلق  
واقعیات سے ہے۔ اس کا محرک عشق اور دلی واردات ہے۔ جو تخیل کے ذریعے آسمانوں میں سفر کر کے زمین کے  
حقائق دریافت کرتا ہے۔ اٹھارویں صدی کی کلاسیکیت کی تحریک نے ادب کو مختلف معنوں میں قیود کا اسیر  
رکھا۔ اس تحریک نے ادب کو ان قیود سے آزاد کر دیا یعنی جذبہ تخیل کی وہ رو جیسے علی گڑھ تحریک نے روکنے کی  
کوشش کی تھی۔ مانوی تحریک کی وجہ سے سچ، بے پیر، نہ رکھی اس تحریک کو محزن کی تحرک بھی کہا جاتا ہے  
۔ جس کی مانویت، اقبال کی روایات عقلی اور ابوالکلام آزاد نے اس تحرک کو فوقیت دی۔

رومانوی تحریک کے شعرا: اقبال، اختر شیرانی، احسان دانش، جوش، حفیظ جالندھری وغیرہ۔  
رومانوی تحریک کے نثر نگار: یلدرم، ابوالکلام آزاد، نیاز فتح پوری، مرزا ادیب، امتیاز علی تاج

مہدی آقادی اور مجنون گورکھپوری وغیرہ۔  
ترقی پسند تحریک: حقیقت نگاری کی تحریک جس کی بنیاد تخیل کی بجائے انسانی زندگی اور اس کے گرد پیش پر ہے۔ اس تحریک نے آواز بلند کیا کہ انسان کا سب سے بڑا وسیلہ معاشی ہے مذہبی نہیں کیوں کہ دنیا کا کوئی بھی مذہب غریب کو روٹی، کپڑا اور مکان نہیں دے سکتا یعنی اس تحریک نے غریب اور مزدور کے لیے کپڑا، روٹی اور مکان پر زور دے دیا اور انسان کو خیالی دنیا سے جھٹکارہ پانے کی سعی کی۔ ہندوستان میں اس تحریک کا آغاز افسانوی کتاب ”انگارے“ کی اشاعت سے ہوئی۔ اس مجموعوں کے ادیبوں میں احمد علی، سجاد ظہیر، رشیدہ جہاں اور محمود اختر شامل ہیں۔

ترقی پسند مصنفین: پریم چند، کرشن چندر، عصمت چغتائی، بیدی، منٹو، اور احمد ندیم قاسمی وغیرہ۔  
ترقی پسندی شعرا: فیض، جوش، ندیم قاسمی، ظہیر کاشمیری، حبیب جالبی اور علی سردار جعفری وغیرہ۔

حلقہ ارباب ذوق:

۲۹ اپریل ۱۹۳۹ کو قائم ہوا۔ اردو زبان کی ترویج و اشاعت، اردو لکھنے اور نوجوان لکھاریوں کی حوصلہ افزائی بنیادی مقصد تھا۔ پہلا نام ”مجلس داستان گویا“ تھا۔ قوم نظر اس حلقے کے سب سے فعال اور متحرک شخصیت رہے۔ ۱۹۴۷ تک اس حلقے میں دورِ حجاز نظر آتے ہیں۔ ایک ترقی پسندوں کا وہرہ حجاز جس کا تعلق اجتماعیت سے ہے۔ دوسرا داخلیت کا رہا۔ یعنی وہرہ حجاز جس میں میراجی اور اس کے مکتب فکر کے لوگ شامل ہیں۔ اس حلقے نے ادب برائے فن اور ادب برائے ادب پر زور دیا۔ اس حلقے پر فرانس کی حلقہ ارباب ذوق شعرا (علامت نگاری کے اثرات زیادہ ہیں۔ ان میں راہب، ریمون، مجید امجد، منیر نیازی، شہزاد احمد وغیرہ) حلقہ ارباب ذوق کے افسانہ نگار:

انتظار حسین، نسیم ہمازی، شیر محمد اختر، ممتاز مفتی، بیدی، کرشن چندر اور اشفاق احمد وغیرہ۔



## پرچہ دوم

داستان اور اردو ادب:

جس زمانے میں داستان وجود میں آئی اس عہد کے بادشاہ، شہزادے سب راتوں کو دیر تک محفلیں سجاتے اور خیالی، تصوراتی قصے سنتے تھے اور حقیقت سے دور خیالوں کی دنیا میں رہنا پسند کرتے تھے، اس لیے انہیں قصوں سے داستان نے جنم لی اور اردو ادب میں متعارف ہوئی۔

داستان کے فنی لوازمات یا عناصر:

(۱) پلاٹ (۲) مافوق الفطرت عناصر (۳) کردار نگاری (۴) تصویر کشی (۵) درس اخلاقی۔

اردو کے چند اہم داستانیں:

(۱) سب رس (۲) داستان امیر حمزہ (۳) الف لیلہ (۴) آرائش محفل (۵) باغ و بہار (۶) بوستان

خیال (۷) فسانہ عجائب۔

باغ و بہار کے مرد کردار:

(۱) پہلا درویش:

یمن کے تاجر کا اکلوتا بیٹا ہے۔ اس کی محبوبہ دمشق کی شہزادی ہے۔

(۲) دوسرا درویش:

قارس کا شہزادہ ہے۔ بھرے کی شہزادی اس کی محبوبہ ہے۔

(۳) تیسرا درویش:

عجم کا شہزادہ ہے، فرنگ کی شہزادی اس کی محبوبہ ہے۔

(۴) چوتھا درویش:

چمن کے بادشاہ کا بیٹا ہے پیر مرد عجمی کی بیٹی اس کی محبوبہ ہے۔

(۵) بادشاہ آزاد بخت:

کہانی کا ہیرو ہے۔ بڑی سلطنت کا تنہا وارث ہے۔ سخی اور نیک دل ہے۔ اولاد کی نعمت سے محروم ہے۔

چالیس برس کو پہنچ چکا ہے۔ آخر میں دل کی مراد پوری ہو جاتی ہے۔ مرد کرداروں میں یہ ایک جاندار کردار ہے۔  
(۶) خواجہ سگ پرست:

ڈاکٹر سہیل بخاری نے باغ و بہار کا سب سے جان دار کردار سگ پرست کو قرار دیا ہے۔ خواجہ صاحب  
نیشاپور کا سوداگر ہے۔ حد درجہ حسن پرست ہے۔ نیکی اور محبت میں انتہا پسند ہے۔ شریف اور بے وقوف ہے  
۔ اپنے بھائیوں سے دغا پہ دغا کھاتا ہے مگر پھر بھی انہیں خیر خواہ سمجھتے ہیں۔ اس کی محبوباؤں میں سراندیب کی  
شہزادی اور وزیر باد کی رانی شامل ہیں۔

نسوانی کردار:

وزیرزادی:

باغ و بہار کے نسوانی کرداروں میں سب سے جاندار کردار ہے۔ بڑی دانش مند اور دنیا دار ہے۔ نسوانی  
صفات کے مرقع ہونے کے علاوہ مردانہ صفات کا بھی مظہر ہے۔ خردمند وزیر کی بہادر بیٹی ہے۔

دشک کی شہزادی:

کہانی کی ہیروئن ہے۔ وزیرزادی کے بعد تمام نسوانی کرداروں میں جاندار کردار ہے۔ پہلے درویش کی  
محبوبہ ہے۔

سراندیب کی شہزادی:

خواجہ سگ پرست کی محبوبہ ہے۔

بھرے کی شہزادی:

صاحب ہمت اور عقل مند لڑکی ہے۔ دوسرے درویش کی محبوبہ ہے۔

فرنگ کی شہزادی:

تیسرے درویش کی محبوبہ ہے۔

بھرمرد عجمی کی بیٹی

چوتھے درویش کی محبوبہ ہے۔

دیر باد کی رانی:

خواجہ سگ پرست کی محبوبہ ہے۔

پہلے درویش کی بہن:  
ایک قابل ذکر کردار ہے۔

باغ و بہار میں تہذیب کی عکاسی:  
باغ و بہار میں دہلوی تہذیب "عقائد" (اکار) توہمات کی بہترین انداز میں عمدہ عکاسی کی گئی ہے۔

لسانہ عجائب:  
لکھنوی تہذیب، معاشرت خاص کر محمد شاہ کے دور کی لاشی اور زوال کی عمدہ عکاسی کی گئی ہے۔

کردار نگاری:

شہزادہ جان عالم کا کردار:

اس داستان کا مرکزی کردار اور ہیرو ہے۔ شہنشاہ فیروز بخت کے ہاں ساٹھ برس کی عمر میں بڑی تہناؤں اور دعاؤں کے بعد پیدا ہوا ہے۔ لکھنوی نوابوں اور شہزادوں کی خوبیوں اور خامیوں کا مجموعہ ہے۔

انجمن آرا کا کردار:

ملک زرنگار کی شہزادی، جان عالم کی محبوبہ اور کہانی کی ہیروئن ہے۔

ملکہ مہر نگار:

اس داستان کا سب سے دل کش اور جاندار کردار ہے۔ سائینڈ ہیروئن ہے۔ دانش مندی اور بہادری کا عمدہ نمونہ ہے۔ اس کے علاوہ فنی کرداروں میں طوطا، چڑی مار اور اس کی بیوی شامل ہے، اسلوب باغ و بہار کے بالکل برعکس یعنی پر تصنع، دقیق اور رنگین عبارت آرائی پر مبنی ہے۔

فسانہ ازاد:

لکھنوی تہذیب کی بہترین مرقع کشی ہے۔ یہ لکھنوی تہذیب کے اس الیے سے فرار اختیار کرنے کی ایک کاوش ہے جس نے مغل سلطنت کے زوال اور اس سے پیدا ہونے والی طوائف الملوکی کی فضا سے جنم لیا۔  
گیدار نگاری:

آزاد کا کردار:

کہانی کا ہیرو ہے۔ آوارہ اور کم گوانسان ہے۔ شاعر اور نثر نگار کے علاوہ بے مثال مقرر بھی ہے۔ ترقی پسند انسان ہونے کے علاوہ تعلیم نسواں کا بھی حامی ہے۔



- (۴۱) دہلی کا سفر ولی نے کس دوست کی معیت میں کیا:  
1700ء میں، عزیز دوست شاہ ابوالمعانی کی معیت میں۔
- (۴۲) ولی کی غزل کے لیے سب بڑی عطا:  
دکنی غزل کو فارسی سے آزاد کر دیا۔
- (۴۳) ولی کی شاعری کی نمایا خصوصیات:  
خارجیت۔ نشاطیہ رجحان۔ احساسات حسن کی شاعری۔
- (۴۴) ”ولی نے انسان حسن کو بڑی شدت سے محسوس کیا ہے“ کس کا قول ہے:  
عبادت بریلوی۔

- (۷) ولی کی شاعری میں نمایاں عنصر یا ولی کے کلام کی عمومی فضا:  
نشاطیہ اور خوشی کا عنصر۔ وصال کا شاعری ہیں۔ ہجر کا ذکر صرف لطف بیان کرنے کے لیے کرتا ہے۔
- (۸) ولی ہجر کا ذکر صرف لطف کے لیے کرتے ہیں حوالہ:

ولی وصل و جدائی سوں بجن کی  
کبھو صحرا کبھو گلزار ہیں ہم

- (۹) ولی وصال اور نشاطیہ شاعری کے شاعر:

ع شغل بہتر ہے عشق بازی کا  
عجب کچھ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں گل رو سوں  
خطاب آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

- (۱۰) ولی اور محبوب کی سراپا نگاری:

وہ نازنیں ادا میں اعجاز ہے سراپا  
خوبی میں گل رخاں سوں ممتاز ہے سراپا

- (۱۱) ولی کا تصور عشق:

شغل بہتر ہے عشق بازی کا  
کیا حقیقی و کیا مجازی کا

ولی کے تصور عشق میں وفاداری بہ شرط استواری کا عقیدہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ ولی کے عشق میں ایک شائستگی ہے۔ پہلی بار تصور عشق علوی (بلندی) سطح پر ابھر کر سامنے آیا۔

- (۱۲) ولی کے محبوب کے نام:

مختلف نام ہیں جیسے ساجن، چتیم پیارے، لالہ، من موہن، نقتہ، وغیرہ۔

- (۱۳) ولی کی شاعری میں معاملات عشق سے زیادہ بیان:

احساسات حسن و جمال کا بیان ہے۔

- (۱۴) ڈاکٹر سید عبداللہ نے ولی کی شاعری عراقی طرز کے زیادہ قریب قرار دی ہے۔ مطلب:

عراقی شاعری میں معاملات عشق سے معاملات حسن و جمال زیادہ ہوتے ہیں جو ولی کی شاعری کا خاصہ

ہے۔

آغا تلمیذ الرحمان کردار ہیں۔

کافی: ایک خوبصورت انشائیہ نما مضمون ہے جس میں کافی کے حوالے نہایت معلوماتی اور لطف باتیں کی گئی ہیں۔

موذی: مرزا عبدالودود بیک کے سگریٹ چھوڑنے اور شروع کرنے کی داستان ہے۔  
سہمہ: نصابی کتابوں میں طلبہ کو بادشاہوں اور جنگوں وغیرہ کی تاریخیں یاد کرنے کے سلسلے میں پیش آنے والی مشکلات کا خوب صورت بیان ہے۔

جنون لطیفہ:

اس مضمون میں باورچیوں اور خانساواؤں کی عجیب و غریب شرائط و حرکات کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔  
چار پائی اور کلچر:

اس مضمون میں چار پائی اور کلچر کے حوالے سے بات کی گئی ہے۔  
گھر میں آنا مرغیوں کا:

مرغیوں اور جانوروں سے متعلق تاریخی طبی معلومات فراہم کیے ہیں۔  
کرکٹ:

کے حوالے سے بات کی گئی ہے۔

صنف لاغر:

خواتین کے رنگ ڈھنگ اور ان کے تاریخی معاشرتی مطالعہ پر بحث کی ہے۔ خاص کر عورت کے موٹاپے کے حوالے سے عمدہ تبصرہ کیا ہے۔

موسموں کا شہر:

کراچی شہر کے موسموں کے جائزہ لیا گیا ہے۔

کاغذی پیراہن:

ایک مکالماتی مضمون ہے یعنی ماڈرن مصوری سے متعلق چار دوستوں کے دل چسپ گفتگو پر مبنی مکالمہ ہے۔  
یاداش بخیر:

اس مضمون میں ان نوجوانوں پر طنز ہے جو اپنی نوجوانی کی عینک سے بڑھاپے میں بھی دنیا کو دیکھتے ہیں۔



نثری کاوشوں سے اردو دان طبقے کو روشناس کرایا گیا ہے۔ مسلمانوں کی نشاۃ ثانیہ کے منحنی اور مثبت پہلوؤں کو زیر بحث لایا گیا ہے۔ کوئی خاص موضوع نہیں بلکہ تمثیلی اظہار ہے۔ بعض مضامین انسان کے قوائے عقل، حواس اور اخلاق کے حوالے سے ہیں، یہ مضامین کتابی صورت میں آنے سے پہلے انجمن مفیدہ عامہ رسالے میں شائع ہوتے رہے۔ یہ مضامین ایڈیٹن اور جانسن کے مضامین سے ماخوذ ہیں مگر محمد حسین آزاد کی مہارت نے انہیں تخلیق کار رنگ دیا ہے "انسان کسی حال میں خوش نہیں رہتا"، "خوش طبعی"، "جھوٹ اور سچ کا رزم نامہ"، "سیر زندگی"، اور "نکتہ چینی" وغیرہ جیسے مضامین اس کتاب میں شامل ہیں۔

غبار خاطر:

ابوالکلام آزاد کے خطوط کا مجموعہ ہے۔ کل ۲۴ خطوط ہیں جو ۱۹۴۲ء تا ۱۹۵۳ء کے دوران جیل میں لکھے گئے ہیں۔ یہ مجموعہ اجل خان نے ۱۹۴۶ء میں شائع کیا۔ آزاد نے یہ خطوط دوران جیل حبیب الرحمن شروانی کے نام سے لکھے تھے۔

غبار خاطر خطوط یا نشائے:

خط یا انشائیہ ذاتی اظہار کی چیز ہے اس لیے غبار خاطر میں خطوط اور انشائیہ دونوں کے لوازمات موجود ہیں۔ مکتوب نگاری کی فضا ہونے کی وجہ سے زیادہ تر محققین اسے انشائیہ نما خطوط کے زمرے میں رکھتے ہیں، مذہب اور فلسفہ کے اثرات ان تحریروں میں نمایاں ہیں۔ اہم خوبی سادہ اسلوب ہے۔ خطوط کے دیگر خصوصیات میں انسانیت، طنز و ظرافت، محاکات نگاری، خطابت، جمالیات شعری زبان اور سوز و گداز شامل ہے۔

مضامین رشید:

رشید احمد صدیقی کے مضامین کا مجموعہ ہے۔ کل مضامین کی تعداد ۲۰ ہے، دو حصوں میں تقسیم کیے گئے ہیں شخصیت نگاری اور مزاح نگاری اہم خوبیاں ہیں۔ قول محال اور سہ حرفی کا خوب استعمال کیا گیا ہے۔ تمام مضامین پر طنز اور سرسید کے اثرات ہیں۔ چار پائی مغالطہ، حاجی اور دھوبی مضامین، پاسبان اور مرشد بہترین انشائے ہیں۔

شہاب نامہ:

۵۰ سالہ دور پر محیط تاریخی دستاویز اور ایک خودنوشت سوانح عمری ہے۔ خاکہ نگاری، تاریخ نگاری، آپ بیتی، تصوف، عشق رسول اور صداقت اہم خصوصیات ہیں۔ اس میں کل ۱۵۸ ابواب ہیں۔ خاکوں میں یحییٰ خان، زاد و ادیب کے خاکے شامل ہیں۔

## (پرچہ سوم)

سب رس: ایک تمثیلی داستان ہے۔ اسے حسن و دل اور مقل و عشق کی کہانی بھی کہا جاتا ہے۔ تمثیلی داستان کے ساتھ یہ صوفیانہ مسلک کا بھی آئینہ دار ہے۔ مقل مغرب کا بادشاہ ہے اور دل اس کا بیٹا۔ عشق مشرق کا بادشاہ اور حسن اس کی بیٹی ہے۔ داستان کی بنیاد آب حیات پر ہے۔ اس میں کل ۶ کردار ہیں۔ یہ کہانی دستور عشاق کا خاتمہ ہے جو نثر میں ہے۔ کرداروں میں نظر، عافیت، ناموس، زہد اور زرق وغیرہ شامل ہیں۔ یہ کہانی دکنی معاشرت کا عکاس ہے۔

خطوط غالب: خطوط غالب کے مجموعوں میں عود ہند، اردوئے معلیٰ، مکاتیب غالب اور نادرات غالب شامل ہیں۔ غالب کے مکاتیب سے جدید نثر کا آغاز ہوا۔ لمبے لمبے القابات، مسجع اور مقفی نثر کا خاتمہ ہوا۔ خطوط غالب میں موضوعات کا تنوع ہے۔ مکالمہ نگاری، منظر کشی، مزاحیہ نثر، تاریخ نگاری، جزئیات نگاری، انشائیہ نگاری، آبِ حیات، پر پور تازہ، ڈراما اور ناول وغیرہ جیسی اصناف کے ابتدائی نقوش خطوط غالب میں ملتے ہیں۔ جن سے بعد میں خوب فائدہ اٹھایا گیا۔ خاص کر دبستان سرسید کے ادیبوں نے خوب استفادہ کیا۔ یہ خطوط اپنے عہد کی سیاسی و سماجی حالات کے عکاس ہیں۔

مضامین سرسید:

تین قسم کے مضامین ہیں۔ مذہبی، سیاسی اور اصلاحی و اخلاقی مضامین۔ ان مضامین سے مضمون نگاری کا باقاعدہ آغاز ہوا۔ سادہ اسلوب جس کی بنیاد غالب نے رکھی تھی، کو فروغ حاصل ہوا یعنی جدید نثر کا آغاز ہوا مطلب نگاری کا خاتمہ ہوا۔ مقصدیت اور مدعا نگاری کا آغاز ہوا۔

تہذیب الاخلاق کے مقاصد:

قوم کے اخلاق بہتر کرنا، قوم میں زندہ دلی پیدا کرنا، قوم کو جدید تعلیم کی طرف راغب کرنا اور مسلمانوں کی معاشرتی، سیاسی اور تہذیبی زندگی میں انقلاب لانا وغیرہ۔

نیرنگ خیال:

محمد حسین آزاد کے تمثیلی مضامین کا مجموعہ ہے۔ کل ۱۳ مضامین ہیں جو طبعِ ذرا نہیں ہیں۔ ان میں مغربی

انسانی کمزوریوں کو نشانہ بنایا ہے۔

ہاسل میں پڑتا:

طلبا کی نفسیاتی کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ مکمل مضمون طلباء کے معصومانہ ذہنیت کا عکاس ہے۔

کہتے:

معاشرتی مناقبتوں کو بے نقاب کیا ہے۔ جانوروں کی نفسیات کے پس منظر میں انسانی رویوں کو آشکارہ

کیا ہے۔ بڑے بڑے ضرب المثل باندھے گئے ہیں۔

سورے جوکل آنکھ میری کھلی:

ان لوگوں خاص کر طلباء کی نفسیات کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ جو امتحانات سے پہلے اپنا قیمتی وقت عیش و

عشرت میں گزار دیتا ہے اور امتحان آنے پر مختلف تدابیر سوچتا ہے۔

میں ایک میاں ہوں:

اس مضمون میں شوہر کی نفسیات اور واقعات کا جائزہ پیش کیا گیا ہے جو ہر خاوند کو روزمرہ کی بنیاد پر پیش

آتے ہیں۔

مرید پور کا حکم:

جامل اور سیاست سے نا آشنا لیڈر کی نفسیات کا خوب جائزہ اس مضمون میں پیش کیا گیا ہے۔

مرحوم کی یاد میں:

ایک بائسکل کا تذکرہ ہے جو ایک سادہ لوح دوست نے خلوص کے ساتھ بطرس کو عنایت کی تھی۔

اس کی آخری کتاب:

ظہر و مزاحیہ کالموں کا مجموعہ ہے۔ ملکی سیاست، پاکستان کی پر آشوب تاریخ اور بے مثال رد عمل کتاب

میں پیش کیا گیا ہے۔ ماضی کا ذکر کر کے حال کا پرورد ذکر چھیڑا ہے، مختلف ابواب اور عنوانات میں تقسیم کیا گیا ہے۔

اس کتاب کا باقاعدہ آغاز ایک دعا سے ہوتا ہے۔

نہاں تے تار بونہی:

نہاں تے میں کل ۱۲ مضامین ہیں۔ ان مضامین میں مزاح زیادہ اور طنز کم ہے۔ مزاح کے تمام لوازمات

سے خوب کام لیا گیا ہے۔ رشید احمد صدیقی کا اثر ہے اور سنجیدگی بھی، موازنہ، تضاد اور بیرونی خاص ہتھیار ہیں۔ فکر

نہاں تے ناصر غالب ہے۔ مقصد اصلاح یعنی مقصدیت ہے۔ پروفیسر قاضی عبدالقدوس، مرزا عبدالودود بیگ اور



(۱۵) ولی کس قسم کے انسان تھے:  
عاشق مزاج اور جہاں گشت انسان تھا۔ تمام دکن کے علاوہ دہلی بھی دو بار آئے۔ حسن پرستی اور آزادی  
اس کے خیر میں تھی اور یہی وجہ ہے کہ حسن و جمال ان کی شاعری کا اہم موضوع ہے۔

(۱۶) ڈاکٹر سید عبداللہ اور ولی بہ طور شاعر:  
جمال دوست (ولی کی حسن پرستی اور جمال پرستی کی وجہ سے)  
ولی اور لکھنوی شعرا کے معاملات حسن و عشق میں کیا فرق:  
لکھنوی شعرا کے ہاں عامیانه پن جھلکتا ہے جب کے ولی کے ہاں حسن کا احساس اور روح حسن سرور ملتا  
ہے۔ جیسی پہلوئیں ملتا۔ ان کے ہاں یہاں نفسانی خواہشات غنقا ہیں۔

(۱۸) ولی کا تصور محبوب:  
ولی کا تصور محبوب یکساں نہیں ہے مختلف روپ میں سامنے آتا ہے وہ اپنے محبوب کو کبھی ”ساجن“ تو کبھی  
”ہیم پیارے“ کبھی ”لالن“ ”موہن“ تو کبھی ”فتنہ رنگین ادا“ سے پکارتے ہیں۔ پھر بھی اسی دنیا کا جیتا جاگتا  
انسان ہے جو حسن و جمال کے ساتھ باطنی خوبیوں سے بھی متصف ہے۔  
(۱۹) ولی کا کلام حقیقی (داخلیت) ہے یا مجازی (خارجیت):  
دونوں کا حسین امتزاج ملتا ہے۔

ع شغل بہتر ہے عشق بازی کا

(۲۰) ولی کا تصور حسن:

ولی کا تصور حسن آفاقی ہے۔

(۲۱) ولی کے کلام میں صوفیانہ عناصر:

جی ہاں! ولی فلسفہ وحدت الوجود کے قائل تھے۔ اگرچہ تصوف کا غالب رجحان نہیں مگر ایک اہم رجحان  
نرم ہے۔

عشق کر اے دل صدا تجرید کی

عاشقی ہے ابتدا توحید کی

ولی عشق مجازی کو عشق حقیقی کا اول زینہ قرار دیتے ہیں۔

ع شغل بہتر ہے عشق بازی کا

حسن آرا:

ناول کی ہیروئن، بلا کی حسین اور تعلیم یافتہ خاتون ہے۔

خوجی کا کردار:

لکھنؤ کے زوال پذیر معاشرے کی علامت ہے۔ اس زمانے کے سارے عیوب ان میں موجو ہیں۔ بے حد درجہ چالاک اور عیار کردار ہے۔

اللہ رکھی:

ایک بھویارن ہے۔ اصل نام ثریا بیگم ہے۔ آزاد پہ عاشق ہے۔

ہالیوں فر:

آزاد خیال ترقی پسند اور چالاک لڑکی ہے۔ ہالیوں کی محبوبہ ہے۔

فسانہ آزاد ناول یا داستان:

حقیقت نگاری، جاندار کرداروں، ہنسی مذاق و تفریح اور جاندار مکالموں کی وجہ سے ناول کے زمرے میں آتا ہے۔ جب کہ طوالت کی وجہ سے داستان کے زمرے میں۔ لہذا ناول کی طرف زیادہ جھلکتا ہے۔ یہ الفاظ دیگر مافوق الفطرت عناصر نہ ہونے کی وجہ سے اسے داستان کہنا مشکل ہے۔ جب کہ پلاٹ میں واقعات کا تسلسل اور ترتیب نہ ہونے کی وجہ سے ناول کہنا بھی مشکل، لہذا یہ داستان اور ناول کی درمیانی کڑی ہے۔

فسانہ آزاد دونیوں کا سنگم:

ایک دنیا مغل دور کی عظیم شان و شوکت اور زوال، دوسری طرف آزاد اور خوجی کی دنیا جو مغل دور کے بالکل برعکس ہے۔

نذیر احمد کی ناول نگاری:

نذیر احمد کے ناولوں کی اکائی:

اصلاح اور مقصدیت

نذیر احمد کا زبان:

نگارانی

( دلی کی شاعری میں ریختہ گوئی کا آغاز:

سفر دہلی کے دوران

(۱) دلی دکنی کے قصیدوں، مخمس۔ قطعات، رباعیاں اور مثنویاں کی تعداد:  
5 قصیدے، 8 مخمس، 6 قطعات، 26 رباعیاں اور 2 مثنویاں لکھیں۔

(۲) دلی کی غزلوں کی تعداد:

456

(۳) دلی دکنی کا اصل نام:

دلی دکنی کے اصل نام میں اختلاف ہے۔ شمس الدین اور دلی محمد دو نام زیادہ مضبوط حوالوں سے کہے جاتے ہیں۔ اس کے علاوہ اور بھی کئی نام سلیم اختر نے بیان کیے ہیں۔ دکن کے باشندہ ہونے کی وجہ دلی دکنی سے مشہور ہوئے۔

(۳۱) دلی جائے پیدائش:

اس میں بھی اختلاف ہے۔ اہل گجرات والے سے یہاں کا باشندہ قرار دیتے ہیں۔ او اہل دکن اسے اورنگ آباد دکن کا دلی کے اشعار سے دکنی ہونا ثابت ہے۔

(۳۲) دلی دکنی کے شوق:

تحصیل علم۔ ۲۰ سال تحصیل علم میں گزارے اس کے لیے اورنگ آباد سے گجرات اور دہلی سفر کیا

(۳۸) دلی اور احمد آباد میں تعلیم:

احمد شاہ وجیہ الدین کی خانقاہ میں تعلیم پائی۔

(۳۹) دلی کا پیر:

شاہ نور الدین سہروردی۔

(۴۰) دہلی میں دلی نے کس کے کہنے پر ہندی ترک کر کے ریختہ گوئی میں شعر کہنے کا آغاز کیا:

معاشقہ جہان نگار کے مشورے پر سفر دہلی کے دوران۔ جس سے دلی فارسی شعرا کی طرف راغب

ہوئے۔



اے ولی جب نظر میں وہ آیا  
نقش سب ماسوا کے ہو گئے حک

(۲۲) ولی کے سامنے اردو شاعری کی ایک صحت مند روایت تھی اور زبان بہت حد تک صاف ہو چکی تھی۔  
یہ روایت اور صاف زباں کس کے توسل سے ولی تک پہنچی:

صوفیانہ کرامہ اور امرائے توسل سے۔

(۲۳) ولی نے زبان کے حوالے سے کیا کارنامہ انجام دیا:

فارسی مضامین و تراکیب استعمال کر کے اردو دامن کو وسیع کیا۔ اس کے علاوہ ہندی کے سبک اور موسیقی و لطافت سے بھرپور الفاظ کو اردو شاعری میں جگہ دی۔

(۲۴) کیا ولی کی شاعری کی زبان آج بھی رائج ہے:

جی نہیں۔ اس کی زبان متروک ہے مگر دیوان ہر جگہ ملتا ہے۔

(۲۵) ولی سے کن فارسی گو شعرا نے متاثر ہو کر اردو اسلوب میں غزل لکھنی شروع کی۔

منظمر جان جاناں، شاہ مبارک آبرو، یک رنگ، مضمون، شا کرناجی وغیرہ

ولی کا موازنہ چار شاعر سے:

ولی کو اردو شاعری کا چار سر کہا جاتا ہے۔ کیوں کہ دونوں اپنی زبانوں کی شاعری کے باوا آدم ہیں۔

(۲۷) ولی کے چند ہم عصر شعرا کے نام:

حاجز، ضحیٰ، سراج اور یک آبادی۔ ذوقی وغیرہ۔

(۲۸) ولی سے قبل اردو غزل کے ادوار:

۱۔ پہلا امیر خسرو کا۔ دوسرا قلی قطب شاہ اور قطب شاہی دور۔

(۲۹) ولی کی شاعری میں کون سی اصناف نہیں ہیں:

مرثیہ۔ واسوخت۔

(۳۰) ولی کی شاعری کے دور کو کہا جاتا ہے:

مبوری دور

(۳۱) ولی کے مشہور نفاذ ہیں:

۱۔ کلمہ شہداء

# (پرچہ پنجم) ”اردو غزل کو شعرا“

”ولی دکنی“

ولی دکنی کے اشعار:  
شغل بہتر ہے عشق بازی کا  
کیا حقیقی و کیا مجازی کا  
خوب رو خوب کام کرتے ہیں  
یک نگہ میں غلام کرتے ہیں

ولی کے ہاں مخاطب کے حوالے:  
عجب کچھ لطف رکھتا ہے شب خلوت میں گل رسوں  
خطاب آہستہ آہستہ جواب آہستہ آہستہ

ولی اردو شاعری کا باوا آدم:  
ولی نے پہلی بار اردو غزل کو بنیاد فراہم کی۔ ترقی یافتہ اور زندہ جاوید زبان عطا کی۔ روایات ترتیب دیر  
ہند میں جدت اور تنوع پیدا کی اور غزل کو جینا سکھایا۔ اور درست صورت میں پیش کیا۔

ولی کی شاعری کا بنیادی موضوع:  
محبوب کا حسن و جمال اور سراپا نگاری یعنی حسن و عشق۔

نیرنگی میر کا ولی کی عظمت کا اعتراف:

خوگر نہیں ہم یوں ہی کچھ ریختہ کہنے سے  
معتوق جو اپنا تھا باشندہ دکن کا تھا

ولی کس قسم کا شاعر ہیں:  
حسن و عشق کا۔

## ﴿میر تقی میر﴾

میر کی عظمت شناسی کے حوالے سے اساتذہ فن کا طرح اظہار:

(۱)

غالب:

رہنمائی کے تمہیں استاد نہیں ہو غالب  
کہتے ہیں اگلے زمانے میں کوئی میر بھی تھا

ناخ:

شبہ ناخ نہیں کچھ میر کی استادی میں  
آپ بے بہرہ ہیں جو معتقد میر نہیں  
غالب اپنا یہ عقیدہ ہے بقول ناخ  
آپ بے بہرہ ہے جو معتقد میر نہیں

حسرت موہانی:

شعر میرے بھی ہیں پر درد و لیکن حسرت  
میر کا شیوہ گفتار کہاں سے لاؤں

ذوق:

نہ ہوا پر نہ ہوا میر کا انداز نصیب  
ذوق یاروں نے بہت زور غزل میں مارا

فراز:

فراز شہر غزل میں قدم سلوک سے رکھنا  
کہ اس میں میر سا غالب سا خوش نوا بھی ہے

معنی:

اے معنی تو اور کہاں شعر کا دعویٰ  
پہچتا ہے یہ انداز سخن میر کے منہ پر



مہارت کے ساتھ پیش کیا ہے یہ ڈھائی ہزار سال کی ثقافت ہے۔ اس ناول میں شعور کی رو بھٹیک کو استعمال کیا گیا ہے۔ مرکزی کردار میں گوتم اور کمال شامل ہیں۔

افسانہ نگاری

سجاد حیدر یلدرم:

خارستان و گلستان:

جنس مخالف کی ضرورت اور اہمیت، جنسی جبلت کی قوت اور جنس یا جنسی بیداری اس افسانے کا موضوع ہے۔ یعنی مرد و عورت ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں، نرسین نوش اور خارا اور مرکزی کردار ہیں۔ یہ افسانہ تین حصوں پر مشتمل ہے۔ پہلا حصہ گلستان، دسرا خارستان اور تیسرا شیرازہ کہلاتا ہے۔

ازدواج محبت:

لاچ سے پاک محبت اس افسانے کا موضوع ہے۔ مرکزی کرداروں میں ڈاکٹر نعیم اور قمر التنا شامل ہیں۔

سودائے سنگین:

محبت میں عورت کی بے وفائی کے مرد پر اثرات اس افسانے کا موضوع ہے۔ اقلاطونی عشق اور نفسیاتی الجھن کو بھی افسانے کا موضوع بنایا گیا ہے۔ فرامر ز جشید اور بے نام محبوبہ مرکزی کردار ہیں۔

خشی پریم چند:

کفن:

معاشرتی نا انصافیوں سے پیدا ہونے والا دکھ، غربت اور اس کے اثرات اس افسانے کا موضوع ہے، گھیسو، مادھو اور بدھیا کردار ہیں۔

سوا سیر گہوں:

ظالم اور مظلوم طبقے کی زندگی اور اثرات اس افسانے کا موضوع ہے۔ شکر، مہاجن، پنڈت، اور مہاتما جی کردار ہیں۔

زیور کا ڈبہ:

نئی کردار یا میں ڈال افسانے کا موضوع ہے۔ اس کے علاوہ طبقاتی درجہ بندی، انسانی رویوں اور سماجی مسائل کو بھی افسانے کا موضوع بنایا گیا ہے۔ چندر پرکاش مرکزی کردار ہے۔ باقی کرداروں میں ویراندر،

مرآة العروس:

اصلاحی ناول ہے۔ موضوع خان داری کی تربیت ہے۔ خاص کر لڑکیوں کی تربیت، ۱۸۶۹ء میں شائع ہوا۔ دو بنیادی کردار ہیں۔ اکبری اور اصغری، باقی کرداروں میں ماما عظمت، دور اندیش خان، محمد عاقل، محمد کامل اور محمود شامل ہیں۔

ہیات العیش:

موضوع: خانہ داری کی تربیت اور اخلاق کی تعلیم ہے، مرکزی کردار حسن آرا ہے۔

توبۃ النصوح: موضوع: اولاد کی تربیت

فسانہ جہلا: ایک سے زیادہ شادیاں اور ان کی خرابیاں موضوع ہے۔

ابن الوقت: دوسروں کے رہن سہن کی نقل کرنے والا اور فائدہ کے خاطر بدلنے والا اس ناول کا موضوع ہے۔ بعض محققین کا خیال ہے کہ ابن الوقت کے پردے میں سرسید پر چوٹ کی گئی ہے۔ لیکن اصل میں ابن الوقت کسی کا خاکہ نہیں بلکہ ہندوستانیوں کے ذہنی غلامی کی عکاسی ہے یعنی ابن الوقت ایک عائمتی و مثالی رنگ کا مقبر ہے۔ جس کے پیچھے اس وقت کے تعلیم یافتہ نوجوان تھے جو مغرب کی تقلید کر رہے تھے۔

ایامی: بیوہ عورتوں کا عقد ثانی موضوع ہے۔ آزادی بیگم مرکزی کردار ہے۔

رویائے صادقہ: مدلل مذہبی افکار اور مذہب اسلام کو عقل سے ثابت کرنا ناول کا موضوع ہے۔

مرکزی کردار صادقہ ہے۔

فردوس بریں: ناول کا موضوع فرقہ باطنیہ کی تحریک ہے اس فرقہ کا بانی حسن صباح تھے جس کا قول تھا ”ہر ظاہر کا ایک باطن ہوتا ہے اور تم ستر ہزار پردوں میں اسے دیکھ سکتے ہو“ ناول کا ہیرو حسن اور ہیروئن زمر ہے۔ اس کے علاوہ شیخ علی وجودی اہم کردار ہے۔

جنت کی تلاش: ناول کا موضوع ”جدید دور کا انتشار پسند انسان“ ہے۔ ساری کہانی اسل کے گرد مہتمی بند مگر کرداروں میں مسیح، اسل کا بھائی، عاطف، دوست و سیم شامل ہیں۔

امراؤ جان ادا: لکھنؤ کے زوال پزیر معاشرت موضوع ہے۔ یہ ایک طوائف کی کہانی ہے۔ جو حضرت انسان کا ایک المیہ ہے۔ امراؤ جان مرکزی کردار ہے۔ دیگر کرداروں میں گوہر مرزا، فیض علی، نواب سلطان، اور عالم فیض شامل ہیں۔

آگ کا دریا: ناول کا موضوع وقت ہے۔ جو تین لہائی، چوڑائی اور گہرائی میں دکھانے کی کوشش کی گئی ہے۔ ناول میں مہاتما جہا کے زمانے سے برصغیر کی تقسیم تک انسانی سماج ان کے سانحات اور انسان ماحول کو

(کم امیز) کشورناہید (گرل فرینڈ) اور پطرس بخاری "صحیح بخاری" شامل ہیں۔

پودے:

کرشن چندر کارپورتا ہے جو ۱۹۳۵ء کی ترقی پسند ادیبوں کی کل ہند لٹریچر کانفرنس کی روداد ہے۔ بیانیہ ہیئت میں ہے۔ اس میں خاکہ نگاری بھی ہے۔ رجائیت اور کلائمکس بھی۔ ادب برائے زندگی کے نظریے کی پرچارکی گئی ہے۔ جو ترقی پسندوں کا خاصہ تھا۔ مقصدیت جو ترقی پسندوں کا منشور تھا۔ اس رپورتاژ میں نمایاں ہے۔ ادیبوں کی منافقتوں اور معاشرتی تضادات کی خوب خبر لی ہے۔ کرشن چندر کے سامنے رپورتاژ کا کوئی نمونہ یا ماڈل نہیں تھا۔ پھر بھی تمام واقعات کو ایک کڑی میں کو دسودے گئے۔ اسلوب شاعرانہ۔ رومانوی اور حقیقت پسندانہ ہے۔ مزاح اور طنز بھی شامل ہے۔ "پودے" کا دیباچہ اس رپورتاژ کا ہم حصہ ہے۔ اس میں ترقی پسند تحریک کے دس سالہ دور ۱۹۳۶-۴۶ء تک سیر حاصل بحث کی گئی ہے۔ اس کے علاوہ اس میں رپورتاژ کی وضاحت اور اپنے اسلوب کی تعریف بھی کی ہے۔ خاکوں میں ابراہیم جلیس، سجاد ظہیر اور سردار جعفری کے خاکے شامل ہیں۔

خامہ بگوش کے قلم سے:

مشفق خواجه کے فکاہیہ کالموں کا مجموعہ ہے۔ ان کالموں کا سن تالیف ۹۰-۱۹۷۳ء ہے۔ پہلا مزاح نگار ہے جس نے ادب، ادیب اور ادبی معاشرتی ناہمواریوں کو طنز و مزاح کا مستقل موضوع بنایا ہے۔ ان کالموں میں طنز و مزاح کے علاوہ دیگر لوازمات تحریف معنوی، تضحیک اور لطیفہ گوئی کا بھی سہارا لیا ہے۔ مرزا غالب کا انداز طنز نمایاں ہے۔ مشفق خواجه کا مزاحیہ کردار استاد لاغر مراد آبادی لکھنوی تہذیب کا پردہ ہے۔ مصنفین، نقادوں اور دیباچہ نگاروں کی خوب خبر لی ہے جن شعرا کو طنز کا نشانہ بنایا ہے ان میں فراز، حبیب جالب، منیر نیازی، فیض اور بشیر بدروغیہ شامل ہیں۔



پڑیے گریٹار:  
یوسفی کا بہترین مضمون ہے۔ اس میں یوسفی نے اپنی آپ بیتی کو جگ بیتی بنا کر پیش کیا ہے۔

سات سمندر پار:  
یہ پیغم اختر ریاض الدین کا سفر نامہ ہے۔ کتاب میں ۱۵ ابواب ہیں۔ سات ملکوں لندن، قاہرہ، نیویارک، ہینلز، لینن گراڈ خاص کر جاپان اور روس کا سفر نامہ ہے۔ مرقع نگاری جمالیات، غیر جانبدارانہ نظر اور مضرد، اسلوب اہم خصوصیات ہیں۔

لیک از ممتاز مفتی:  
۱۲۳ ابواب پر مشتمل ممتاز مفتی کا یہ ایک وقت سفر نامہ، رپورتاژ اور آپ بیتی ہے۔ اس کے علاوہ افسانوی طرز کی وجہ سے داستان بھی ہے اور حج نامہ بھی۔ وحدت حقیقت، عشق حقیقی، فلسفہ اور تصوف کو خاص موضوع بحث بنایا گیا ہے۔

آواز دوست:  
دو مضامین پر مشتمل مختار مسعود کی تصنیف ہے۔ پہلے مضمون کا نام مینار پاکستان ہے۔ برصغیر کے مسلمانوں کا ۱۱۵ سالہ تاریخ پر مبنی ہے۔ دوسرے مضمون کا نام قحط الرجال (عظیم لوگوں کی کمی) ہے، اس میں جن عظیم ہستیوں کے تاثرات ہیں۔ ان میں قائد اعظم، حسرت موہانی اور ظفر علی خان وغیرہ شامل ہیں۔ ان شخصیات کے دستخط مختار مسعود نے انوگراف الہم میں لیے تھے۔ کتاب کا انتساب ”پرکاہ و پارہ سنگ“ کے نام سے ہے۔ یہ ایک خاکہ نما کتاب بھی ہے۔ مصنف سب سے زیادہ متاثر قائد اعظم سے نظر آ رہے ہیں۔ ناپسندیدہ لوگوں میں ابوالکلام آزاد، آغا خان، اور ملکہ الزبتھ شامل ہیں۔

چمڑی سے یاری تک:  
۲۵ انشائیوں پر مشتمل ڈاکٹر وزیر آغا کی تصنیف ہے۔ چچنا، سیاح، طوطا پالنا، دیوار اور معصوم لوگ مشہور انشائیں ہیں۔ انسانی نفسیات اس تصنیف کی اہم خوبی ہے۔ غیر رسمی انداز، عدم تکمیل کا احساس، ارضیت پرستی، بات سے بات پیدا کرنا، اختصار اور موازنہ اہم موضوعات ہیں۔

الہم:  
۲۱ خاکوں پر مشتمل فارغ بخاری کے خاکوں کا مجموعہ ہے۔ حق گوئی و بے باکی اہم خوبی ہے۔ زیادہ تر خاکے تاثراتی اور کرداری ہیں۔ سرسری معلوماتی تو صلی خاکے بھی ہیں۔ مشہور خاکوں میں فراز (دشمن جان) فیض

## (پرچہ چہارم)

### پطرس بخاری کا مزاج:

پطرس کے مزاج کا سب سے بڑی خوبی یہ ہے کہ فطری ہے اکتسابی نہیں۔ پطرس کے ہاں آمد ہے آورد نہیں، صورت واقعہ اور پیروڈی دو بنیادی ہتھیار ہیں۔ ان کا اسلوب ہی ان کے مزاج کا بنیادی ہتھیار ہے۔ پطرس لفظوں کے الٹ ہیر پھیر کے قائل نہیں۔ نہ روایتی کردار نہ مضحکہ خیز واقعات، بس ایک منفرد اسلوب ہے۔ جس نے پطرس کی مزاج کو فطری بنایا ہے۔ پطرس کی کل تحریروں میں مغرب کا اثر زیادہ ہے۔ موضوعات کا تنوع ہے۔ کرداروں کا خوب نفسیاتی مطالعہ پطرس کا خاصہ ہے۔ شخصیت کی کارفرمائی موجود ہے یعنی اپنے آپ کو مزاج کا نشانہ بتائے ہوئے لطف محسوس کرتا ہے۔ پطرس کے ہاں طنز نہ ہونے کے برابر ہے۔ مزاج سے خوب کام لیا ہے۔ صورت واقعہ عملی یا روایتی مذاق اور پطرس:

صورت واقعہ، عملی یا روایتی مذاق سے وجود میں آتی ہے۔ پطرس صورت واقعہ کے استعمال میں توقعات کو خوبی سے ابھار کر پھر مسخ کر دیتے ہیں۔ جو شعوری کاوش نہیں بلکہ فطری ہے یعنی پطرس واقعات کی کڑیوں کو اس طرح مربوط کرتا ہے کہ شعوری کوشش معلوم نہیں ہوتی۔ اس کے علاوہ کرداروں کی فطری ناہمواریوں سے مزاج پیدا کرتا پطرس کے صورت واقعہ کی اہم خوبی ہے جو کسی تحریک یا شعوری کوشش نہیں ہو سکتی ”مرید پور کا پیر“ اور ”مرحوم کی یاد میں“ اس کی عمدہ مثالیں ہیں۔

مضامین پطرس:

اس کتاب میں کل گیارہ مضامین ہیں۔

سینما کا عشق:

اس مضمون میں پطرس نے سینما دیکھنے والوں کی حرکات اور نفسیات کا خوب نقشہ کھینچا ہے۔ مرزا کی کاہلی اور نفلیت کو نشانہ بنایا ہے۔ مضمون میں روانی اور تسلسل ہے۔

میل اور مس:

اس مضمون میں پطرس نے اپنا خوب تسخیرا ایا ہے۔ شخصیت کی کارفرمائی ہے۔ معاشرتی منافقتوں اور



چپا، ٹھاکر اور ٹھکرائن شامل ہیں۔

احمد مدیم قاسمی:

کپاس کا پھول:

وطن اور انسان کی دوستی افسانے کا موضوع ہے۔ ۱۹۶۵ کی جنگ کے اثرات بھی بیان کیے گئے ہیں۔ یہ افسانہ وطن کی حفاظت کی علامت ہے۔ مائی تاجو اور راختاں مرکزی کردار ہیں۔

گنڈاسا:

سماج اور معاشرے کے تلخ حقائق اور انتقام کی آگ اس افسانہ کا موضوع ہے۔ موہے لے، رینگے اور قورے مرکزی کردار ہیں۔

الحمد للہ:

مساجد کے مولویوں اور ان کی اولاد کی حیثیت، جہیز کی لعنت اور انسان دوستی افسانے کا موضوع ہے۔ مولوی ابوالبرکات اور چوہدری فتح داد مرکزی کردار ہیں۔

سعادت حسن منٹو:

ٹوبہ ٹیک سنگھ:

تقسیم ہند کے بعد پاکستان کو پیش آنے والے تلخ حقائق یعنی فسادات تقسیم ہند اور تحریک آزادی افسانے کا موضوع ہے۔ کرداروں میں امرت کور، روپ کور، ٹوبہ ٹیک سنگھ اور محمد علی شامل ہیں۔

نیا قانون:

انگریزوں سے آزادی افسانے کا موضوع ہے۔ مرکزی کردار منگو کوچوان ہے۔ جو برصغیر کے کروڑوں خیر لوگ نامزد ہے۔

مدد بھائی:

معاشرے کے دغے پن اور جبر کے خاتمے کے لیے شریف لوگوں کا بد معاش بن جانا افسانے کا موضوع ہے۔ گمراہوں میں مدد بھائی، عاشق حسین، راوی اور ایک مسلمان رقا سا شامل ہیں۔



نوٹ: باعل صوفی نہ ہونے کے باوجود میر کے کلام میں ایک صاف دل صوفی اور تصوف کے گہرے اثرات موجود ہیں جو قاری انہیں صوفی شاعر کہنے پر مجبور کرتا ہے۔ یعنی میر نہ باعل صوفی تھے اور نہ رکی دروایتی بلکہ درمیان والا مرحلہ میں تھے۔

(۷) میر کی شاعری کا موضوع:

میر باقاعدہ کسی فلسفے یا نظریے کا قائل نہیں۔ اس لیے جو بات یا تجربہ ان کے دل پر اثر کرتا ہے۔ موضوع بن جاتا ہے۔ خاص کر عشق و عاشقی کے موضوعات، اس لیے میر کی شاعری میں ہر دل کو اپنی کہانی سنائی دیتی ہے۔

یاد اس کی اتنی خوب نہیں میر باز آ  
نادان پھر وہ جی سے بھلا یا نہ جائے گا  
نازکی اس کے لب کی کیا کہئے  
پگھڑی اک گلاب کی سی ہے

(۸) میر نے آپ بیتی کو جگ بیتی بنایا:

میر کے پاس نہ کوئی شخوص فلسفہ ہے نہ نظریہ، بس جو دل بے چیتا وہی بیان کیا۔ جو تجربہ خاص کر عشق و عاشقی کا ان کو ہوا وہی عوام کی زبان میں پیش کیا۔ اس لیے ان کی اب بیتی جگ بیتی معلوم ہوتی ہے۔

دل کی دیرانی کا کیا مذکور ہے  
یہ مگر سومرتہ لوتا گیا  
ع ناز کی اس کے لب کی کیا کہئے  
ایک آنکھوں میں کب نہیں آتا  
لوہو آتا ہے جب نہیں آتا

(۹) ”مرض عشق“ کے بارے میں میر کا شعر:

معالج کی نہیں تقصیر ہرگز  
مرض ہی عاشقی کا لا دوا تھا

(۱۰) میر کا زبانِ بلاستوب:

میر نے عام ہل ہال کی زبان استعمال کی ہے۔ جو ہر ایک کو اپنی آپ بیتی معلوم ہوتی ہے۔ میر کی

(۴) میر نے غزل میں فکر کا عصر یوں دیا ہے کہ ہر بڑا شاعر زندگی کی حقیقتوں پر غور کرتا ہے اور انھیں شعر میں پیش کرنے سے پہلے جذبہ اور احساس ساتھ ملا کر پیش کرتا ہے اور یہی کام میر نے خوب کیا۔

(۵) میر کی فکری شاعری کا منبع تصوف ہے۔ جس نے ان کی شاعری کو جلا بخشی ہے۔ اور اسی تصوف کے زہ اثر میر نے اپنی غزلوں میں ایسے خیالات کی ترجمانی کی ہے جن کو ایک فلسفے کے تحت رکھا جاسکتا ہے۔ اگر ان خیالات کو تصوف سے الگ کیا جائے۔ تو بے معنی ہو جائے گے۔

کہا میں نے گل کا ہے کتنا ثبات  
کلی نے یہ سن کر تبسم کیا  
سر سری تم جہاں سے گزرے  
ورنہ ہر جا جہاں دیگر تھا  
الہی کیسے ہوتے ہیں جنہیں ہے بندگی خواہش  
ہمیں تو شرم دامن گیر ہوتی ہے خدا ہوتے

(۶) میر اور صوفیانہ شاعری:

اگرچہ میر باعمل صوفی نہیں تھے مگر اسے رسمی اور محض روایتی طور پر بھی قبول نہیں کیا تھا۔ اس نے میر کے ذہن و فکر کی تہذیب پر گہرے اثرات مرتب کیے تھے۔ وہ زندگی عام انسان کی طرح نہیں بلکہ ایک باعمل صوفی کی غمر سے دیکھتے تھے۔ ان کی نظر صاف دل صوفی کی نظر ہے۔ باپ اور چچا صوفیانہ مزاج کے تھے۔ اسی ماحول میں میر نے پرورش پائی۔ بھلا وہ اس رنگ کیسے الگ رہ سکتے تھے۔ اس رنگ نے میر کے فکر کو جلا بخشی۔ اور میر کو میر بنایا۔ جب کہ وہ شاعر نہ ہوتے تب بھی صوفی ہوتے۔ وہ فلسفہ وحدت الوجود کے قائل تھے۔ جو اسے فارسی شعرا سے شائستگی کے طور پر ملاتا تھا۔

کہا میں نے گل کا ہے کتنا ثبات  
مت سہل ہمیں جانو پھرنا ہے فلک برسوں  
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں  
مرگ اک ماندگی کا وقت ہے  
سر سری تم جہاں سے گزرے

زبان میں دلی کے عوام الناس کا لہجہ اور تہذیبی نقوش شامل ہیں۔ ورڈز درتھ شاعری کے لیے عام بول چال کی زبان پسند کرتا ہے۔ میر اس کے پیروکار ہیں جس پہ میر کو ناز بھی ہیں۔

ع پڑھتے پھریں گے گلیوں میں ان رستوں کو لوگ  
ع باتیں ہماری یاد رہیں پھر باتیں ایسی نہ سنیں گا

میر کی زبان میں سادگی و سلاست:

پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے  
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے  
ع تازکی اس کے لب کی کیا کہئے  
ع میر ان نیم باز آنکھوں میں

(۱۲) میر کی زبان کی خصوصیات:

منفرد لہجہ:

ع الٹی کیسے ہوتے ہیں جنہیں ہے بندگی کی خواہش

ترنم اور موسیقیت:

ع پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے  
یا روئے یا دلایا اپنی تو یوں ہی گزری  
کیا ذکر ہم صغیراں یارانِ شاد ماں کا

سوزگداز:

ع سر ہانے میر کے کوئی نہ بولو  
ابھی تک روتے روتے سو گیا ہے  
ع مجھے کام رونے سے اکثر ہے ناصح  
تو کب تک مرے منہ کو دھوتا رہے گا  
ع مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے  
دد و غم کہتے کے جمع تو وہاں کیا



پیکر تراشی:

ع کہا میں نے گل کا ہے کتنا ثبات  
فارسی ترا تیب:

ہنگامہ گرم کن جو دل ناصبور تھا  
پیدا ہر ایک نالے سے شور نشور تھا  
(۱۳) میر کے کلام میں تشبیہ واستعارہ کی مثالیں:

ع ناز کی اس کے لب کی کیا کہنے  
شام سے کچھ بجھا سا رہتا ہوں  
دل ہوا ہے چراغ مفلس کا  
ع میر ان نیم باز آنکھوں میں  
(۱۴) مذہب عشق کے حوالے سے میر نے کیا کہا ہے۔

سخت کافر تھا جن نے پہلے میر  
مذہب عشق اختیار کیا  
(۱۵) میر کے ہاں طنز و نثریت کی مثالیں:

میر کا طنز ان کی طبیعت کا آئینہ ہے۔ ان کی شخصیت ان میں نمایاں ہوتا ہے۔ ان کے طنز سے معلوم ہوتا  
ہے کہ وہ اس عالم یا تجربے سے گزر چکے ہیں۔ محض بے تکلفی ان کے طنز سے نہیں ٹپکتی۔ ان کے طنز میں غالب کی  
نی کی جگہ ایک عجیب پر کیف نرمی ہوتی ہے۔

ہوگا کسوں دیوار کے سائے میں پڑا میر  
کیا ربط محبت سے اس آرام طلب کو  
وصل کے دن کی آرزو ہی رہی  
شب نہ آخر ہوئی جدائی کی  
عشق کرتے ہیں اس پری رو سے  
میر صاحب بھی کیا دوائے ہیں  
حال بدگفتی نہیں میرا  
تم نے پوچھا تو مہربانی کی

میر کی شاعری میں شاعرانہ لعلی:

جانے کا نہیں شور سخن کا، میرے ہرگز  
تا حشر جہاں میں مرا دیوان رہے گا  
مت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں  
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں  
سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا  
مستند ہے میرا فرمایا ہوا  
گفتگو ناقصوں سے ہے ورنہ  
میر جی بھی کمال رکھتے ہیں  
پڑھتے پھریں گے گلیوں میں ان رستخو کو لوگ  
مدت رہیں گی یاد یہ باتیں ہماریاں  
گفتگو رستخو میں ہم سے نہ کر  
یہ ہماری زبان ہے پیارے  
رستخو خوب ہی کہتا ہے جو انصاف کرو  
چاہیے اہل سخن میر کو استاد کریں

اردو غزل میں پہلی بار فکر کا عنصر:

میر تقی میر نے میر نے غزل میں پہلی بار جذبہ اور احساس کے ساتھ فکر کو ملا کر اعلیٰ درجے کی شاعری کا

نمونہ

جس سر کو غرور آج ہے ہاں تاجوری کا  
کل اس پر نہیں شور ہے پھر نوحہ گری کا  
نفاق کی منزل سے گیا کون سلامت  
اسباب نگاروں میں یاں ہر سفری کا  
(یہ نکل غزل فکر سے بھرپور ہے)

(۱۶) میر کا غم تخلیقی اور فکری ہے۔ دنیا کا غم ہے آفاقی غم ہے۔ یہ قنوطیت پیدا نہیں کرتا۔ ان کا غم ہمیں آگے بڑھنے کا حوصلہ دیتے ہیں۔ حالات کا مقابلہ کرنے کا ٹکر سکھاتے ہیں۔ اس کے ہوتے ہوئے میر کی شاعری میں لہجہ اور خراؤ نظر آتا ہے۔ شگفتگی کا احساس نہیں ہوتا میر غم سے سرشار ہو کر اسے سرور اور نشاط بنا دیتے ہیں۔ بہ قول جون مور کچوری "میر غم زندگی کو ہمارے لیے راحت بنا دیتے ہیں۔ وہ درد کو ایک سرور اور الم کو ایک نشاط بنا دیتے ہیں" میر کے کلام میں درد مندی غالب ہے اور جس شاعر کے ہاں درد مندی غالب ہو وہ غم کو اپنے دل و دماغ پر کیسے اتار کر سکتا ہے۔

ہر صبح غموں میں شام کی ہے ہم نے  
خونا بہ کشی مدام کی ہے ہم نے  
یہ مہلت کم کہ جس کو کہتے ہیں عمر  
مر مر کے غرض تمام کی ہے ہم نے  
روتے پھرتے ہیں ساری ساری رات  
آبِ یہی روز گار ہے اپنا

میر کی شاعری میں درد مندی:

میر کی ہاں درد مندی ان کے فلسفہ غم کا دوسرا نام ہے۔ اگرچہ لفظ فلسفہ انہوں نے استعمال ہی نہیں کیا مگر ان کی یہی مراد ہے۔ درد مندی سے مراد زندگی کی تلخ حقائق کا اعتراف کرنا، ادراک کرنا اور مقدور بھرا ان کا سامنا کرنے کی کوشش کرنے کا نام ہے۔ درد مندی زندگی کے تضادات سے جنم لیتی ہے۔ درد مندی کا سرچشمہ۔ جو میر کے کلام کی نمایاں خصوصیت ہے۔ اور یہ خصوصیت ان سے قنوطیت کا داغ دھو دیتا ہے۔

اشک آنکھوں میں کب نہیں آتا  
لوہو آتا ہے جب نہیں آتا  
آہلے کی سی طرح غصے لگی پھوٹ ہے  
درد مندی میں مٹی ساری جوانی اس کی  
نہ درد مندی سے یہ راہ تم چلے ورنہ  
قدم قدم پہ تھی پاں جاگے تالہ و فریاد



دل خستہ لو ہو جو ہو گیا تو بھلا ہوا کہ کہاں شک  
بکسو سوزائیند سے داغ تھا بکسو درد و غم سے فکر تھا

(۱۸) میر کے دردمندی کے محرکات:

میر کا دور شدید ابتری اور انتشار کا دور تھا۔ زندگی کی مختلف اقدار کی بے آبروئی ہو رہی تھی۔ انسان کی خون کی آرزائی، دنیا کی بے ثباتی اور خاص کر دہلی کی تباہی نے انسانوں کو بے حد متاثر کیا تھا۔ میر بھی اس تباہ حال معاشرے کے ایک رکن تھے اور دہلی کا سہاگ کئی بار اجڑتے دیکھا تھا۔ جس کے اثرات میر کے دل و دماغ پر نقش ہو گئے جو انہوں نے شدت سے محسوس کیے۔

ع پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے  
ع دل کی ویرانی کا کیا مذکور  
- روشن ہے اس طرح دل ویراں میں داغ ایک  
اجڑے نگر میں جیسے جلے ہے چراغ ایک  
ع شہاں کہ کھل جو ابر تھی خاک یا جن کی  
- دلی جو ایک شہر تھا عالم میں انتخاب  
رہتے تھے منتخب ہی جہاں روزگار کے  
- کیا بود و باش یو چھو ہو پورب کے ساکنو  
ہم کو غریب جان کے ہنس ہنس پکار کے

(۱۹) میر اور قنوطیت یا میر کی بلند حوصلگی:

میر قنوطی شاعر نہیں تھے۔ ان کے بلند حوصلگی کے بارے میں ڈاکٹر سید عبداللہ لکھتے ہیں میر کو زندگی سے بے زار شاعر نہیں کہا جاسکتا۔ ان کا غم بعد میں آنے والے شاعر قافی سے مختلف ہے۔ ان کا غم سودا سے بھی مختلف ہے۔ ان کا غم ایک مہذب اور دردمند آدمی کا غم ہے۔ غم و الم میں میر بے حوصلہ نہیں ہوتے۔ میر کا غم سپاہیانہ دم خم رکھتے ہیں۔ ہمیں آگے بڑھنے کا حوصلہ دیتے ہیں۔ وہ رویہ جسے اہل تذکرہ بددماغی کہتے ہیں۔ وہ دراصل وہ احتجاجی روش ہے جو ہر سپاہی کا شیوہ ہے۔

بہ قول مجنون گور کھپوری ”میر غم زندگی کو ہمارے لیے راحت بنا دیتا ہے۔ وہ درد کو ایک سرور اور الم کو ایک شاط بنا دیتے ہیں۔“ جس شاعر کے ہاں دردمندی غالب ہو وہ قنوطی کیسے ہو سکتا ہے۔ دردمندی میر کے کلام کا اصہ ہے۔

ہاتھ رکھے ہاتھ بے پیٹھے ہو کیا ہے خبر  
 چلنے کو ہے کارواں کچھ تو کیا چاہیے  
 ہر سانس میں تم کاہلی اللہ سے  
 نام خدا ہو جواں کچھ تو کیا چاہیے  
 عشق کو حوصلہ ہے شرط ارادہ  
 بات کا کس کو احب نہیں آتا  
 خوش رہا جب تلک رہا بیتا  
 میر معلوم ہے قلندر تھا  
 بہت آرزو تھی کلی کی تری  
 سو یاں سے لہو میں نہا کر چلے  
 ع یہ مہلت کم کہ جس کو کہتے ہیں عمر  
 ع روتے پھرتے ہیں ساری ساری رات  
 ع ہر صبح غموں میں شام کی ہے ہم نے

۱۸ میر کی شاعری میں لالہ کاری:

لالہ کاری سے مراد لہو اور خون کا ذکر ہے جو میر کی شاعری کی نمایاں علامت ہے۔ دہلی پر جو قیامت ٹوٹی  
 میر نے اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا۔ اور تمام خونی واقعات اپنی آنکھوں سے دیکھے۔ میر کی شاعری پر خون کے  
 بے خنک نمایاں ہیں۔

ع دل خستہ لو ہو جو ہو گیا تو بھلا ہوا کہ کہاں تلک  
 ع آشک آنکھوں میں کب نہیں آتا  
 ع کئی دن سلوک و داع کا مرے درپے دل زار تھا  
 کبھو درد تھا کبھو داغ تھا کبھو زخم تھا کبھو وار تھا

۱۹ میر کی شاعری میں سیاسی حوالے:

ع شہاں کہ کل جواہر تھی خاک پاجن کی  
 انہی کی آنکھوں میں پھرتے سلائییاں دیکھیں

ادبی قلم  
 میر کی شاعری  
 دہلی پر جو قیامت ٹوٹی

اس  
 صفحہ  
 میں  
 قلم

میر کا شعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے  
درد و غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا  
دل کی ویرانی کا کیا مذکور  
کہا میں نے گل کا ہے کتنا ثبات  
سرہانے میر کے کوئی نہ بولو

میر کا لسانی شعور:

(۱) میر کے ہاں تین طرح کے انداز ہیں۔  
(۲) ہندی امیز ریختہ ہے۔ (۳) اردوئے معلیٰ کی  
کلام میں فارسی کا رنگ غالب ہے۔ اس میں سلاست، فصاحت، روانی اور بلاغت موجود ہے۔

میر کا تصور عشق:

(۴) میر کا عشق فقیرانہ ہے، فطری ہے۔ ان میں صداقت اور خلوص ہے۔ مجازی ہے۔ ہمیں عشق کے آداب  
سہو ہے۔ محبوب کی عزت و کرم کا درس دیتا ہے۔ اس میں اثر اور درد موجود ہے۔

دور بیٹھا غبار میر اس سے  
عشق بن یہ ادب نہیں آتا  
پاس ناموس عشق تھا ورنہ  
کتنے آنسو پلک تک آئے تھے

میر کے عشق کا انجام ہمیشہ المیاتی اور دردناک ہوتا ہے پھر بھی میر کا اس سے عشق ہے۔ اس عشق سے  
تو نے زندگی کا سبق سکھا ہے۔ میر کے خیال میں زندگی کی ساری گہما گہمی عشق کی وجہ سے ہے۔ عشق نہ ہوتا تو یہ  
احکام و سنت بے کار خاموش، بے حرکت اور بے لذت ہوتا۔

محبت ہی اس کا رخانے میں ہے  
محبت سے سب کچھ زمانے میں ہے  
ہم طور عشق سے واقف نہیں ہیں لیکن  
سننے میں جیسے کوئی دل کو ملا کرے ہے

بقول امین مہاشی

جس نے تجھے چھو

کے ساتھ خوش میر کا  
درد و غم کتنے کیے جمع تو دیوان کیا  
دل کی ویرانی کا کیا مذکور

راہی تصوف ہے

لو جگ جگ ہے  
انہیں کی زبان

رنگ پان کٹے  
ہی کی گئی تھی



عمر و عیار ایک مشہور کردار:  
عمر و عیار، داستان، طلسم ہوش رہا اور داستان امیر حمزہ دلوں کا کردار ہے۔ یہ ایک سکے بند کردار ہے جو حق کے لیے لڑتا ہے اور باطل کو شکست دیتا ہے اور قاری سے داد وصول کرتا ہے۔ یہ چالاک اور ذہین ہوتا ہے اور ہیر کا قابل اعتماد ساتھی بھی۔ یہ ایک افسانوی کردار بھی ہے۔ ہمیشہ سے بچوں کا پسندیدہ رہا ہے طلسم ہوش رہا میں ایک جاسوس ہے۔ عمر و عیار کی زنبیل محاورے کی طرح مستعمل ہو چکا ہے۔ مثلاً: دراصل ہمارے امرا اور سیاست دان ہوش زار اور ہوش اقتدار میں عمر و عیار کی زنبیل سے مشابہت رکھتے ہیں۔ عمر و عیار کے پاس ایک زنبیل ہوتی تھی جس سے وہ جو چاہتا کر سکتا تھا۔

سکے بند کردار سے مراد:  
وہ کردار جو جہانی یعنی اس دنیا کا آدمی ہوتا ہے کی بعض اصناف کے ساتھ اس طرح وابستہ ہو گئے ہوں کہ قاری ان اصناف میں ویسے کرداروں کی توقع کرنے لگتا ہے اور بالعموم اس کی یہ توقع پوری بھی ہو جاتی ہے۔ عمر و عیار ایک زبردست سکے بند کردار ہے مختصر وہ کردار جو پکا، سچا، معیاری اور حق کے لیے لڑنے والا کردار یعنی روایتی، چالو اور رانج و غیرہ۔

کلیم الدین احمد ایک وہابی نقاد، وہابی سے مراد:  
یہ لفظ وہاب سے نکلا ہے۔ وہابی تشدید ”یا“ کے بغیر مستعمل ہے۔ اس سے مراد شیخ عبدالوہاب نجدی کا فرقہ ہے۔ نجدی سعودی عرب کے علاقے نجد میں پیدا ہوئے۔ اعتقادات میں اہل سنت والجماعت کے مسلک سے منسلک تھے۔ اصولوں اور پیروی میں حضرت امام احمد ابن حنبلؒ کے مقلد تھے مگر باقی آئمہ مجتہدین امام ابوحنیفہؒ، امام شافعیؒ، اور امام مالکؒ میں سے کسی کے مذہب کے مطابق تقلید کرنے والوں پر بھی اعتراض نہ کرتے تھے نہ تہدید آئمہ کو مضامین و گمراہی قرار دیتے تھے۔ اور اس پر علمائے دیوبند فتوے لگا کر اسے اس کے نام کی نسبت سے وہابی قرار دیا چونکہ کلیم الدین احمد بھی کسی قسم کی تنقید اور نقادوں کے اصولوں کی تقلید کے سخت مخالف تھے اور تمام تہیدی اصولوں کو پس پردہ ڈال کر اپنے لیے ایک الگ راستہ اپنایا جو عبدالوہاب نجدی نے اپنایا تھا۔ اسی تناظر میں عبدالسلام نے اسے عبدالوہاب کے فرقے کا یعنی وہابی کہا ہے۔

سوانح اور فارس میں فرق:

سوانح ایک مختصر مزاحیہ تمثیل ہے۔ فارس ایک قسم عامیانه تفریحی ڈراما ہے۔ سوانح میں ادنیٰ مذاق اور بالذات مزاحیہ نغمی اور طرائف کا اظہار ہوتا ہے جب کہ فارس میں عامیانه تفریح کے لیے مضحکہ خیز واقعات اور

میر کے عشق کے دو دائرے ہیں ایک بڑا دائرہ اور دوسرا چھوٹا دائرہ۔ بڑا دائرہ وہ ہے جو کل کو محیط ہے۔  
یہاں عشق ساری کائنات پر حاوی ہے۔ عشق کا دوسرا چھوٹا دائرہ عشق کا زلی سے تعلق رکھتا ہے جس کا نمبر دو ہے۔

عشق حاضر ہے عشق غائب ہے  
عشق ہی نظم و ضبط ہے  
عشق ہی عشق ہے عشق ہی کچھ  
عشق ہی تم کو کہیں ہے کچھ

(۱۸) میر کے عشق حقیقی کا احوال:

میت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں  
کہاں میں نے گل کا ہے کتنا ثبات  
ہم آپ ہی کو اپنا مقصود جانتے ہیں  
اپنے سوائے کس کو موجود جانتے ہیں  
عشق حاضر ہیں عشق غائب ہے

(۱۹) میر کی شاعری میں انسان دوستی اور احترام آدمیت:

آدمی کو ملک سے کیا نسبت  
شان ارفع ہے میر انسان کی  
کبے سو بار وہ گیا تو کیا  
جس نے یاں ایک دل میں راہ نہ کی  
میت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں

(۲۰) میر کی شاعری میں غم کا مجموعہ:

میر کی زندگی میں ذاتی غموں کے علاوہ اپنے عہد کے اور خاص کر دہلی کے خون ریز حالات تھے۔  
عشق کی ناکامی، سوتیلے بھائی محمد حسن کا ہمارا اسلوب، غم روزگار، جوانی میں دیوانگی، جوان بنی کی سوت، سوتیلے  
بھائی خان اراد کے گھر سے نکل کر در بدر گھوم کر یہ کھانے اور دہلی کے تہاہ کن مناظر نے میر کو مکمل غموں میں  
گرا دیا تھا۔

حالت تو یہ کہ مجھ کو غموں سے نہیں فراغ  
 دل سوزش درونہ سے جلتا ہے جوں چراغ  
 مجھ کو شاعر نہ کہو میر کہ صاحب میں نے  
 یا روئے یا رلایا اپنی تو یوں ہی گزری  
 سرہانے میر کے کوئی نہ ہو لو  
 مجھے کام رونے سے اکثر ہے ناصح  
 کبھو درد تھا کبھو داغ تھا کبھو زخم تھا کبھو وار تھا

(۱۶) میر کی شاعری میں اخلاقی مضامین:

جس سر کو غرور آج ہے یاں تاجوری کا  
 (یہ پوری غزل اخلاقی مضامین سے بھری ہے)

الہی کیسے ہوتے ہیں جنہیں ہے بندگی خواہش  
 کہا میں نے گل کا ہے کتنا ثبات  
 مرگ اک ماندگی کا وقفہ ہے

(۱۷) میر کا ضرب المل شعر:

راہ دور عشق میں روتا ہے کیا  
 آگے آگے دیکھ ہوتا ہے کیا

(۱۸) کلیات میر کا بہترین شرح:

شمس الرحمن فاروقی نے چار جلدوں میں لکھا۔

(۱۹) میر کو کس سے عشق ہو گیا تھا:

میر کو اپنے عزیزوں میں ایک لڑکی سے عشق ہو گیا تھا۔ چونکہ وہ مشرقی روایات کی پاسداری کا زمانہ تھا۔ محبوب سے ملنا ناممکن تھا سی وجہ سے زمانے کے ہاتھوں خوار و ذلیل ہوئے۔

پھرتے ہیں میر خوار کوئی پوچھتا نہیں  
 اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئی



ع سارے عالم پر ہوں میں چھایا ہوا

(۴۷) میر کا تصور محبوب: گوشت پوست انسان ہے۔ ماورائی اور تخیلاتی نہیں ہے۔ تہذیب یافتہ انسان ہے۔ حسن کا منبع ہے، روشنی کی طرح شفاف ہے۔ جسم، ٹھوس اور رنگ و بو کا پیکر ہے۔ مادی ملاحظہ سے مٹاؤ (پاک) اور حسن مجھس ہے۔

میر ان نیم باز آنکھوں میں  
ساری مستی شراب کی سی ہے  
ان گل رخوں کی قامت لپکے ہے یوں ہوا میں  
جس رنگ سے لپکتی پھولوں کی ڈالیاں ہیں

نوٹ: میر نے ایک گوشت پوست زندہ و متحرک محبوب سے عشق نہیں بلکہ پورا عشق کیا تھا۔ اور یہی محبوب ان کے کام کا حصہ ہے۔

(۴۸) میر کا تصور حسن:

ماورائی اور تصور آتی نہیں ہے ایک گوشت پوست انسان کا حسن ہے۔ میر نے اس حوالے سے اعتدال پسندی سے کام لیا ہے۔ اس میں مبالغہ نہیں ہے۔ بڑا رنگین اور دل آویز اور لطیف تصور حسن ہے۔ بلا کی صحت مندی ہے، غضب کا رچاؤ ہے۔ تہذیب یافتہ انسان کا احساس حسن اور ذوق جمال ہے۔

ع تاز کی اس کے لب کی کیا ہے

میر کا تصور حسن

(۴۹) میر کو غزل کا بادشاہ کس نے کہا ہے:

رشید احمد صدیقی نے ”غزل شاعری کی آبرو اور میر غزل کے بادشاہ ہیں“

(۵۰) میر کو خدائے سخن کس نے کہا ہے:

ناقدین اور شعرائے متاخرین نے

(۵۱) اصلاح زبان کے حوالے سے میر کی خدمات:

اپنی کتاب ”نکات الشعراء“ میں اصلاح زبان کی کوشش کی ہے۔

(۵۲) میر کی زبان نے اردو کو گرامر بھی متاثر کیا ہے۔ کیسے:

میر نے بعض مذکر الفاظ کو مونث اور مونث کو مذکر باندھا ہے۔ مثلاً جراحہ، جان، خلش کو مذکر اور نواب

بگزار کو منٹ باندھا ہے۔

(۵۳) تزل کے حوالے سے میر کا کوئی شعر:

پتا پتا بوٹا بوٹا حال ہمارا جانے ہے  
جانے نہ جانے گل ہی نہ جانے باغ تو سارا جانے ہے

(۵۴) بے خودی کے حوالے سے میر کا شعر:

بے خودی لے گئی کہاں ہم کو  
دیر سے انتظار ہے اپنا

(۵۵) میر کو کوہس بغائب پست کہا گیا ہے۔ یا میر کی شاعری میں ناہمواری:

میر کی شاعری میں ناہمواری موجود ہے۔ ناہمواری سے مراد یہ ہے کہ میر کے ہاں نہایت بلند اور پست اشعار ساتھ ساتھ موجود ہیں۔ میر کی کلیات رطب و یابس (تازگی اور خشکی) سے پر ہے۔ جس کی بابت مولانا آزاد کی رائے ہے کہ ”پتش بغایت پست و بلندش بغایت بلند است“

(۵۶) میر کی شاعری کی بنیادی اکائی:  
عشق و غم

### باب نمبر 3

مرزا اسد اللہ خان غالب

(۱) غالب کی شاعری کی سب سے اہم خصوصیت:

مرزا غالب کی شاعری کی سب سے اہم خوبی ”فکر و خیال“ ہے۔ غالب سے پہلے تک شاعری جذبات کی حد تک محدود تھی۔ میر نے غزل میں فکر کے عنصر کو داخل کیا اور غالب نے خوب پروان چڑھایا۔ غالب نے غزل کو سچا سکھایا۔ زندگی کے مسائل کو غزل کو موضوع بنایا۔ شاعری دو طرح کی ہوتی ہے اچھی شاعری عظیم شاعری ”وہ شاعری جس سے صرف لطف حاصل ہوا اچھی شاعری اور وہ شاعری جو لطف کے ساتھ فکر کو بھی پیدا کرے، عظیم شاعری ہوتی ہے۔ غالب عظیم شاعری کے مالک ہیں۔ اس لیے مرزا نے فرمایا تھا۔

ہیں اور بھی دنیا میں سخن ور بہت اچھے  
کہتے ہیں کہ غالب کا ہے انداز بیاں اور

(۲) مرزا غالب جدت کے چند حوالے:

- (۱) کیا کیا خضر نے سکندر سے  
اب کے رہنما کرے کوئی  
(۲) کیا فرض ہے کہ سب کو ملے ایک سا جواب  
آؤ نہ ہم بھی سیر کریں کوہ طور کی  
(۳) تیشے بغیر مر نہ سکا کوہ کن اسد

سرگشتمہ خمار رسوم و قیود تھا  
(۴) عجز و نیاز سے تو نہ آیا وہ راہ پر  
دامن کو اس کے آج حریفانہ کھینچے

(۳) غالب ایک فلسفی شاعر:

جی نہیں۔ وہ شاعر فلسفی ہے نہ کے فلسفی شاعر۔ فلسفی شاعر وہ ہوتا ہے جن کے پاس ایک مربوط فلسفہ ہو  
جیسے اقبالؒ وغیرہ اور شاعر فلسفی وہ ہوتا ہے جو باقاعدہ فلسفہ نہیں رکھتے مگر ان کے کلام میں فلسفیانہ اشعار موجود  
ہوں۔ لہذا غالب شاعر فلسفی ہے۔ کیونکہ وہ ایک فلسفی ذہن کے مالک تھے مگر ان کے پاس کوئی ٹھوس فلسفہ نہیں تھا۔

نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
ڈبویا مجھ کو ہونے نے نہ ہوتا میں تو کیا ہوتا  
سبزہ و گل کہاں سے آئے ہیں  
ابر کیا چیز ہے ، ہوا کیا ہے  
ع نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

(۴) غالب کا انداز فکر قنوطی ہے:

ان تمام محرمیوں اور دکھوں کے باوجود مرزا کا انداز فکر قنوطی نہیں چنانچہ قدم قدم پر ان کے ہاں یہ احساس  
ہوتا ہے کہ زندگی خوشی کا نام ہے۔ زندگی ایک نعمت ہے۔ اس کا اعتراف غالب نے اپنے بعض مخطوط میں بھی کیا  
ہے۔ مرزا زندگی کا حقیقت پسندانہ تصور رکھتے ہیں۔

نفس ہائے غم کو بھی اے دل قیمت جاوے  
بے صدا ہو جائے گا یہ ساز ہستی ایک دن



قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہیں  
موت سے پہلے آدمی غم سے نجات پائے کیوں  
نوحہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی

(۵) مرزا غالب کی زندگی محرومیوں کی زنجیر ہے:  
بچپن میں پاپ کی موت، چچا کی شفقت سے محرومی، تیرہ سال کی ناچختہ عمر میں شادی کا بندھن، بیوی  
کے مزاج کا شدید اختلاف، قرضوں کا بوجھ، دہلی کی تباہی و بربادی، ان سب نے غالب کو محرومیوں کا شاعر بنا دیا

زندگی اپنی جب اس شکل سے گزری غالب  
ہم بھی کیا یاد کریں گے کہ خدا رکھتے تھے

(۶) طہر، شوخی و طرافت غالب کی شخصیت کا خاصہ ہے:  
ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن  
دل کے خوش رکھنے کو غالب یہ خیال اچھا ہے

(۷) زندہ دلی اور خوش طبعی غالب کی شخصیت کا خاصہ ہے:  
کہاں سے خانے کا دروازہ غالب اور کہاں واعظ  
پر اتنا جانتے ہیں کل وہ جاتا تھا کہ ہم نکلے

(۸) غالب کی پیکر تراشی اور تصویر کشی:  
قرض کی پیتے تھے مے لیکن سمجھتے تھے کہ ہاں  
رنگ لاوے گی ہماری فاتحہ مستی ایک دن

(۹) مرزا کے کلام پر فارسی کے اثرات نمایاں ہیں:  
یاد تھیں ہم کو بھی رنگا رنگ بزم آرائیاں  
لیکن اب نقش و نگار طاقِ نسیاں ہو گئیں

(۱۰) مرزا کے سادہ انداز بیان:  
ابن مریم ہوا کرے کوئی  
میرے دکھ کی دوا کرے کوئی

میں نے مانا کہ کچھ نہیں غالب  
مفت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے  
(۱۱) غالب کے ہاں فارسی اور اردو کا حسین امتزاج پایا جاتا ہے:

\* آہ کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک  
کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک  
\* ہم نے مانا کہ تغافل نہ کروں گے لیکن  
خاک ہو جائیں گے ہم تم کو خبر ہونے تک

(۱۲) غالب کے ہاں صوتی آہنگ کے ایک حوالہ:

ہم کہاں کے دانا تھے کس ہنر میں لکتا تھے  
بے سبب ہوا غالب دشمن آسماں اپنا  
ع غم عشق گر نہ ہوتا غم روز گار ہوتا

(۱۳) مرزا غالب واستعارہ کے بادشاہ ہیں:

دم لیا تھا نہ قیامت نے ہنوز  
پھر ترا وقت سفر یاد آیا  
جوئے خون آنکھوں سے رہنے دو کہ ہے شام فراق  
میں یہ سمجھوں گا کہ شمعیں دو فروزاں ہو گئیں  
ع پڑ ہوں میں شکوے سے یوں رگ سے جیسے باجا

(۱۴) غالب کے ہاں استدلالی انداز بیان:

دل ناداں تجھے ہوا کیا ہے  
آخر اس درد کی دوا کیا ہے  
ع ابن مریم ہوا کرے کوئی  
ع جب توقع ہی اٹھ گئی غالب  
رگ سنگ سے ٹپکتا وہ ہو کہ پھر نہ تھمتا  
جسے غم سمجھ رہے ہو یہ اگر شرار ہوتا

(۱۵) حکیم آغا جان عیش نے غالب کی مشکل پسندی کے بارے میں ایک قطعہ لکھا:  
 نہ ستائش کی تمنا نہ صلے کی پروا  
 مگر نہیں ہیں مرے اشعار میں معنی نہ سہی

(۱۶) غالب نے "قول محال" کا خوب استعمال:  
 قول محال سے مراد یہ ہے کہ کسی حقیقت کا اظہار اس طرح کیا جائے کہ یہ ظاہر مفہوم عام رائے کے الٹ  
 معلوم ہو مگر غور کریں تو صحیح مفہوم واضح ہو۔ یہ ایک ذہنی ریاضت ہے۔ غالب نے اس کا خوب استعمال کیا ہے۔  
 ملنا ترا اگر نہیں آسان تو سہل ہے  
 دشوار تو یہی ہے کہ دشوار بھی نہیں  
 \* بسکہ دشوار ہے ہر کام کا آسان ہونا  
 آدی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا

(۱۷) غالب کے ہاں تشنگ پسندی:  
 ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند  
 گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں  
 ع زندگی اپنی جب اس مشکل سے گزری غالب  
 ع ہم کو معلوم ہے جنت کی حقیقت لیکن

(۱۸) حالی نے غالب کی شاعری میں معانی دار پہلو کا بڑے زور و شور کے ساتھ ذکر کیا ہے:  
 غالب کے کلام میں بے شمار اشعار ایسے ہیں جن کی فلسفیانہ سیاسی اور شخصی تفسیر ہم بہ یک وقت کر سکتے ہیں۔

\* کوئی ویرانی سی ویرانی ہے  
 دشت کو دیکھ کے گھر یاد آیا  
 ع ابن مریم ہوا کرے کوئی  
 ع ہم بیاباں میں ہیں اور گھر میں بہار آئی ہے

(۱۹) مرزا کے کلام میں رمز و ایمائیت کی نشاندہی:

\* عاشقی صبر طلب اور تمنا بیتاب  
 دل کا کیا رنگ کروں خون جگر ہونے تک



دے کے قلم نہ دیکتا ہے نامہ بر  
کچھ تو پیغام زبانی اور ہے

(۲۰) غالب کی شاعری میں نکتہ آفرینی اور لطافت خیال:

ہزاروں خواہشیں ایسی کہ ہر خواہش پہ دم لگے  
بہت لگے مرے ارماں لیکن پھر بھی کم لگے

(۲۱) غالب کے ہاں تصوف کے حوالے:

جواب - غالب کوئی باقاعدہ صوفی شاعر نہ تھے۔ پھر بھی ان کی شاعری میں تصوف کے تاثرات  
ہیں۔ غالب نے تصوف کو محض رکی طور پر قبول کیا۔

ع نہ تھا کچھ تو خدا تھا کچھ نہ ہوتا تو خدا ہوتا  
ع جب کہ تجھ بن نہیں کوئی موجود  
ع اسے کون دیکھ سکتا ہے کہ یگانہ ہے وہ دیکتا

(۲۲) مرزا کے کلام میں "داناہیت" کے حوالے:

ع ہیں اور بھی دنیا میں سخن در بہت اچھے  
ع آج مجھ سا نہیں زمانے میں  
ع شاعر نغز کو کے خوش گفتار

(۲۳) مرزا کے کلام میں تہداری:

ع کوئی دیرانی سی دیرانی ہے

(۲۴) مرزا غالب کے لب و لہجہ کے بارے میں:

مرزا غالب لہجہ متون ہے اس میں سوز و گداز، اور مالی اعداد اور نفسی یعنی تہذیب معنی لہجہ ہے۔

ع کی مرے لعل کے بعد اس نے جہا سے توبہ  
ع ہم کہاں کے رہا تھے کس ہجر میں بکنا تھا  
ع بولے گل ہمارے دل دور پردہا مغل

(۲۵) مرزا غالب بہانہ ہیت کے نام پر ہیں:

ع بے فکر تھا انسان تو مست ہوتا ہے رہا  
ع شکستہ مجھ کا چہرہ اتنی کہ آسماں ہو گیس

ع قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہے  
(سوال نمبر ۲۹ میں مزید حوالے اور وضاحت ملاحظہ کریں)

غالب کا تصور غم:

(۱۰) غالب کا غم روایت سے ہٹ کر ہے۔ نواب زادوں کا غم ہے۔ غالب کا غم فلسفیانہ ہے۔ ان میں مرنے سے زیادہ بچنے کا حوصلہ ہے اس میں رجائیت ہے۔ اپنے اور غم کو حاوی نہیں ہونے دیتا۔ الغرض غالب غم اشتباہ غم ہوتے نہیں۔ غم سے غم حال ہو کر حالات کا مقابلہ کرنے کا ہنر جانتے ہیں۔ اس سے تھک کر وہ دنیا کی آرزو ترک نہیں کرتے اور نہ ذہن کو غم پرستی کے حوالے کرتے ہیں۔ وہ نہ آتش ہے نہ میر نہ فانی۔  
نوٹ: اس وجہ سے غالب رجائیت کے شاعر بھی ہیں۔

ع رنج سے خوگر ہوا انسان تو مٹ جاتا ہے رنج  
ع قید حیات و بند غم اصل میں دونوں ایک ہے  
ع نوحہ غم ہی سہی نغمہ شادی نہ سہی  
ع نغمہ ہائے غم کو بھی اے دل غنیمت جانے  
رگوں میں دوڑتے پھرنے کے ہم نہیں قائل  
جب آنکھ ہی سے نہ ٹپکا تو پھر لہو کیا ہے

(۱۱) غالب کا تصور عشق:

غالب پرانے اور افلاطونی تصور عشق کے خلاف ہیں۔ غالب کے ہاں عشق کی روایتی عاجزی اور مسکینی کے برخلاف ایک جارحانہ انداز پایا جاتا ہے۔ مرزا کے تصور عشق میں زر گسیت (خود پرستی) ہے۔ انانیت ہے۔ ان کا عشق امیرانہ ہے۔ نہ جمالیات کے قریب ہے اور جنیت خاصا دور ہے۔ اس میں عاشق کا خاص مقام ہے مخصوص ثناء ہے۔ جسمانی پہلو کی بجائے نفسیاتی انداز پر زور دیتے ہیں۔ الغرض مرزا کا تصور عشق ان کی جدت فکر کا شاہکار ہے۔

ع عجز و نیاز سے تو وہ آیا نہ راہ پر  
لے تو لوں سوتے میں اس کے پانو کا بوسہ مگر  
ایسی باتوں سے وہ کافر بدگماں ہو جائے گا  
وفا کیسی کہاں کا عشق جب سر پھوڑنا ٹھہرا  
تو پھر اے سنگ دل تیرا ہی سنگ آستان کیوں ہو

## (۲۸) غالب کا تصور محبوب:

ایک تو غالب کے محبوب کی ذات میں وہ تمام خصوصیات جمع ہو گئی ہیں جو ایک روایتی محبوب کی خصوصیات ہیں دوسرا غالب کی جدت فکر والی خصوصیات یعنی غالب کا محبوب قدیم و جدید خصوصیات کے مالک ہیں۔ غالب کا محبوب دراز قد، دراز زلف، لمبی لمبی پلکوں والا، چاند چہرے کا مالک، ستارہ آنکھوں والا اور سادہ پرکار ہیں۔ لب شیریں ہیں۔

☆ اس سادگی پہ کون نہ مرجائے اے خدا  
لڑتے ہیں اور ہاتھ میں تلوار بھی نہیں  
قطع کیجئے نہ تعلق ہم سے  
کچھ نہیں ہے تو عداوت ہی سہی  
(جدت فکر کی عمدہ مثال ہے)

ع اس نزاکت کا برا ہو وہ بھلے ہیں تو کیا  
ع چال جیسے کڑی کمان کا تیر  
ع کتنے شیریں ہیں تیرے لب کہ رقیب

## (۲۹) غالب کا تصور حسن:

غالب کے خیال میں حسن میں سادگی و پرکاری دونوں ہونے چاہیں غالب کا تصور حسن دیگر تصورات کی طرح روایتی حسن سے منفرد ہے۔

سادگی و پرکاری بے خودی و ہشیاری  
حسن کو تغافل میں جرأت آز پایا  
ع کوئی میرے دل سے پوچھے تیرے تیریم کش کو  
ع جوئے خون آنکھوں سے بہنے دو کہ ہے شام فراق  
(۳۰) غالب کا تصور رشک:

اس میدان میں بھی غالب کی انفرادیت موجود ہے اور جدت سے کام لیا ہے۔ پروفیسر یوسف سلیم چشتی لکھتے ہیں کہ غالب نے "رشک" کے پامال موضوع میں بڑی جدت طرازیوں کی ہیں اور اس ضمن میں بڑے نازک خیالوں کا ثبوت دیا ہے۔ مرزا نے اس میں حیرت انگیز تنوع پیدا کیا ہے۔ رقیب کے ساتھ ارتباط گوارا نہیں ہے۔ دشمن کے محبوب سے ہم کلام ہونے پر رشک ہوتا ہے۔ محبوب کی زبان سے غیر کا ذکر سن کر رشک ہوتا ہے۔ خدا نے



غیر کے دل میں محبوب کی آرزو ہی کیوں پیدا کی؟ قاصد پر رشک آتا ہے کہ وہ محبوب سے ہم کلام ہوا۔ غیر پرستم بھی موجب رشک ہے معشوق کے ساتھ بے جان چیزوں کا رابطہ بھی گوارا نہیں، اپنی زبان سے بھی معشوق کا تذکرہ گوارا نہیں یعنی خود اپنی ہی ذات پر رشک ہوتا ہے۔ اپنے آپ کو غیر تصور کیا ہے۔ اپنے دیکھنے پر بھی رشک ہوتا ہے۔ محبوب کی خود اپنی اداؤں سے لطف اندوز ہونا گوارا نہیں۔ محبوب کو حوالہ خدا بھی نہیں کر سکتے۔ رشک ہونا ہے وغیرہ۔ چند مثالیں اس حوالے سے۔

ذکر اس پری و ش کا اور پھر بیاں اپنا  
بن گیا رقیب آخر تھا جو رازداں اپنا  
اپنی کلی میں مجھ کو نہ کر دفن بعد قتل  
میرے پتے سے خلق کو کیوں تیرا گھر لے  
ع ہم رشک کو اپنے بھی گوارا نہیں کرتے  
ع دائم بڑا ہو ترے در پر نہیں ہوں میں

(۳۱) غالب کے تصور انسان:

مرزا غالب انسان کی عظمت کے قائل ہیں۔

ع ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند  
مگر غالب نے اس دنیا میں انسان کی بے بسی پر مجبوری کو بھی واضح کیا ہے۔ کہ انسان کے بس میں کچھ نہیں وہ  
حالات اور کائنات کے آگے بے بس ہے۔

ع بازیچہ اطفال سے دنیا مرے آگے  
ع اک کھیل ہے اورنگ سلیمان مرے نزدیک

(۳۲) عشق کے بارے میں غالب کا شعر:

\* عشق نے غالب نکلا کر دیا  
ورنہ ہم بھی آدمی تھے کام کے

(۳۳) مرزا غالب بیدل سے متاثر تھے:

(۱) غالب کی نظر میں معیاری انسان اور شاعر وہ تھا جو مدح سلاطین سے بے نیاز ہو اور اس کے ساتھ نوابی  
ٹھاٹھ نہ رکھتا ہو تو پھر خوداری قائم رہنے کی ایک یہی صورت ہے۔ بیدل اس معیار پر پورا اترتا۔ اس لیے غالب کو  
پسند تھا کیوں کہ غالب کو خوداری پسند تھی۔

(۲) بیدل کے کلام کے اسلوب اور ان کے فکری بیانے تھے۔ بیدل اپنے مہد کے شعرا سے مکمل جدا تھے۔  
کے مالک تھے یہ طرز غالب کو بے حد پسند تھا۔

(۳) بیدل کی بیرونی کا ایک سبب غالب کا اپنی ذات پر بے انتہا اعتماد تھا۔

(۳۳) دور جدید کا قاری کلام غالب میں دل چسپی لیتا ہے:

جواب۔ اس دل چسپی کی سب سے اہم وجہ یہ ہے کہ آج کا انسان بھی غالب کی طرح ماحول سے واقف ہے۔  
مستقبل سے خوف ڈاؤ ہے۔ یہی خوف آج کے انسان میں بے پٹی کی فضا پیدا کرتی ہے۔ اور یہی وجہ ہے کہ  
ہمارے دل اور دور و کلام غالب میں صدائے بازگشت پاتا رہتا ہے۔ دوسری اہم وجہ غالب کا اعتدال و اعتدالی  
اور خوداری جدید نسل کے اذہان کے قریب ہے۔

(۳۵) غالب کی شاعرانہ عظمت کی دلیل:

غالب کے جدت مضامین ان کی شاعرانہ عظمت کی دلیل ہے۔ مرزا صاحب پہلے شاعر ہیں جو جدت  
کی اصطلاح پر پورا اترتے ہیں۔ غالب سے پہلے غزل صرف عشق و عاشقی تک محدود تھی۔ غالب نے اسے  
دوستوں سے آشنا کیا۔ مضامین میں جدت پیدا کی۔

ع کیا کیا خضر نے سکندر سے

ع کیا فرض ہے کہ سب کو لے ایک سا جواب

(۳۶) غالب کے جدت کے مکمل غزل بتائیں جو مکمل ان کی جدت پسندی کی بہترین دلیل ہے:

لو کو چاہیے اک عمر اثر ہونے تک

کون جیتا ہے تری زلف کے سر ہونے تک

(یہ مکمل غزل جدت فکری شاہکار ہے)

(۳۷) مرزا غالب کا اسلوب گر شاعر کہا جاتا ہے:

شاعری سے انوکھے زبان و بیان کی وسیع دنیا، معنی کا ایک لیا جہاں اور اسلوبیات کا ایک نیا آہنگ سوز  
"غالب کا اسلوب" یہی ہے جس کی وجہ سے اسلوب گر شاعر کہا جاتا ہے۔

ع ہم کہاں کے رہا کس بحر میں کہتا تھے

ع بے فکر، بے دل، دور چراغ محفل

(۳۸) مرزا کے ہاں اخلاقی عناصر بھی پائے جاتے ہیں:  
بے اعتدالی اور تکبر سے بچنا، حسد اور جلن سے بچنا، خوداری اور اسلامی عقائد وغیرہ۔

نہ سنو گر برا کہے کوئی  
نہ کہو گر برا کرے کوئی  
روک لو گر غلط چلے کوئی  
بخش دو گر خطا کرے کوئی

ع بے اعتدالیوں سے سبک سب میں ہم ہوئے

(۳۹) غالب شناسی کے بارے میں آپ کی رائے:

مرزا کے زمانے سے لے کر آج تک ان کی شاعری کا سکہ چل رہا ہے۔ آئے دن غالب کے کلام پر نئی تحقیق ہو رہی ہے۔ حالی سے فراز تک اور فراز سے آج تک سب شعرا نے اس کی عظمت تسلیم کی ہے۔ اور ان سے متاثر ہیں ترس امداد، امام اثر، عبدالرحمن بجنوری، رسول مہر، سلیم چشتی اور فرمان فتح پوری جیسے محققین نے غالب شناسی میں اہم کردار ادا کیا ہے۔

(۴۰) مرزا غالب اردو ادب میں غزل کے بنیادی وجوہات کیا ہیں:

(۱) جدت فکر (۲) الفاظ برتنے کا فانتحانہ انداز (۳) فکر اور زندگی کے مسائل غزل کے کلام کس عظمت پر دلیل ہے۔ میں سونا (۴) بے قول حالی، پہلو داری۔

(۴۱) مرزا غالب کے دیوان کل غزلیں:

۳۲۸

(۴۲) دیوان غالب کا پہلا اور آخری شعر سنائیں:  
پہلا شعر:

\* نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
کاغذی ہے ہیر ہن ہر پیکر تصویر کا

آخری شعر:

\* جوش جنوں سے کچھ نظر آتا نہیں اسد  
صبرا ہماری آنکھ میں یک شت خاک ہے

مرزا کے مکمل جوازی

اسے مایوس پریشان  
اور مکی جو ہے کہ  
مال، جرأت مندی

یہں جو جدیدیت  
الب نے اسے

(ہے)

آجنگ سوز



(۴) دیوان غالب کا نام:

نوائے سروش

(۴۱) ”نوائے سروش“ کے معنی:

غیب کی آواز، فرشتے کی آواز، فرشتوں کا سا کلام

(۴۵) غالب کے شعر میں ”نوائے سروش“ کا لفظ:

آتے ہیں غیب سے یہ مضامین خیال میں  
غالب صریر کا خامہ نوائے سروش ہے

(۴۸) صریر اور خامہ کے معنی:

صریر عربی زبان کا لفظ ہے۔ اسم صوت اور مونث ہے صریر کے معنی ہیں قلم یا کلک کی آواز جو کاغذ یا تختی پر لکھتے وقت قلم اور تختی کے رگڑنے سے نکلتی ہے۔ قلم کے لکھنے کی آواز ”خامہ“ کے معنی ”قلم“ کے ہیں

(۴۷) دیوان غالب کے دو مشہور شارحین کے نام:

مولانا غلام رسول مہر، پروفیسر یوسف سلیم چشتی

(۴۸) شعر میں غالب نے اپنے اردو کلام کو بے رنگ کیا:

فارسی میں تا بہ بنی نقش ہائے رنگ رنگ  
بگذر از مجموعہ اردو کہ بے رنگ من است

(۴۹) مرزا کے فارسی کا ایک شعر:

سریل ۴۸ والا شعر ملاحظہ کریں۔

(۵۰) مرزا کے فارسی استاد کا نام:

”لما بعد الصمد“ جس کا اپنا نام ہر مز تھا جو بعد میں مسلمان ہوئے تھے۔

(۵۱) مرزا غالب نے مشہور شاعر سے ابتدائی کتابیں پڑھی:

نظیر اکبر آبادی سے

(۵۲) شعر و سخن میں غالب کے رہنمائی لی:

افضل حق خیر آبادی سے

(۵۲) غالب "رام پور" کہہ کر یاد کیا کرتے تھے:

داز سرور

(۵۳) برج موہن نے غالب کے شعر کو اقبال کی نظم "شکوہ" کا خلاصہ قرار دینا:  
ہیں آج کیوں ذلیل کہ کل تک نہ تھی پسند  
گستاخی فرشتہ ہماری جناب میں

(۵۴) مرزا ملکہ وکٹوریہ کو اپنی کتاب پیش کرنا چاہتے تھے:  
"دستجو" ۱۸۵۶ تا ۱۸۵۸ کے حالات

(۵۵) مرزا غالب کے فارسی کی ایک لغت:  
برہان قاطع

(۵۶) بیچ آہنگ، مہر نیم روز اور دستجو کے موضوعات:

بیچ آہنگ انشا پر دازی کے حوالے سے ہے، مہر نیم روز، امیر تیمور سے ہمایون بادشاہ تک کی تاریخ ہے  
دستجو ۱۸۵۷ء تا ۱۸۵۸ء تک کے حالات پر مبنی ہے

(۵۷) نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیر، ہن ہر پیکر تصویر کا

اس شعر میں کس رسم کی طرف اشارہ ہے۔ اور شعر کا کیا مطلب ہے۔

کاغذی لباس جو زمانہ قدیم کے ایران میں دادخواہ پہن لیتے تھے۔ غالب نے لکھا ہے کہ "ایران میں  
رم ہے کہ دادخواہ کاغذ کے کپڑے پہن کر حاکم کے سامنے جاتا ہے۔ جیسے مشعل دن کو جلاتا یا خون الودہ کپڑا لباس پر  
لگا کرے جاتا" غالب نے ایران کے اس رسم کی طرف اشارہ کیا ہے۔ اس شعر کی مثال اردو ادب تو کیا عالمی ادب  
میں ملتی ناممکن ہے یہ کثیر الجہتی شعر ہے۔ غالب نے سمندر کوڑے میں بند کیا ہے۔ یہاں صرف ایک مطلب ملاحظہ  
کریں۔ اس شعر کا ایک مطلب یہ ہے کہ ہر تخلیق اپنے خالق کی وجود کی دلیل ہے۔ یہ خوبصورت نقش بنانے والا خود  
نکتہ خوبصورت ہوگا۔ تمام موجودات صرف ایک تصویر ہی ہیں اس تصویر میں موجود پیکر فریاد کر رہا ہے مگر کس  
بات کی؟ او فیرہ

وضاحت:  
سوالیہ انداز میں بتایا گیا ہے کہ اگر تم کہتے ہو کہ کوئی خدا نہیں ہے تو سب تخلیق کس کی ہے  
نہت اتنا تنوع کیسے تخلیق کر سکتی ہے۔ جس بھی نقش (موجودہ) کو کہہ دو وہ اپنی ذات میں عمل ایک تخلیق ہے

اگر فطرت ہے تخلیق کار ہے تو کوئی تصویر بغیر کس مصور کے کیوں نہیں بنی آج تک؟ اگر یہ ممکن ہے تو پھر مان لو کہ اس شاہ کار تخلیق جسے انسان کہتے ہو اس کا بھی ایک خالق ضرور ہے۔

(۵۹) اصل شہود، شاہد، مشہود ایک ہے  
حیراں ہوں پھر مشاہدہ ہے کس حساب میں

اس شعر کا مطلب:

شاہد کا مطلب ہے دیکھنے اور شہادت دینے والا

مشہود کا مطلب ہے جسے دیکھا جائے

شہود کا مطلب ہے دیکھنا

مشاہدہ کا مطلب ہے۔ دیکھنا، معائنہ کرنا

شاعر کا مطلب ہے کہ جب شاہد، شہود اور مشہود کی اصل ایک ہے اور یہ تینوں لفظ ایک ہی مادے سے ہیں تو حیرت کا مقام ہے کہ مشاہدے کو کیا سمجھا جائے اور اسے کس درجے میں رکھا جائے، پوری کائنات صرف وجود واحد کی وجہ سے قائم ہے تو شاہد، مشہود ایک ہی ہوئے۔ اس کے سوا دوسرا موجود نہیں، مشاہدہ اسی حالت میں ہوگا جب شاہد اور مشہود میں غیریت ہوگی جب غیرت ہی نہیں تو مشاہدہ کیا رہا جو دوجدا گانہ وجودوں کا تقاضا کرتا ہے؟

(۶۰) مرزا غالب کا وہ شعر جس کی مثال اردو ادب میں کیا عالمی ادب میں ملنی مشکل سے:

نقش فرہادی ہے کس کی شوخی تحریر کا

کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

(۶۱) ڈاکٹر فرمان فتح پوری کا غالب کو بنوٹ باز شاعر کا کہنا:

غالب کے اقوال و بیانات کی وجہ سے، فرمان صاحب لکھتے ہیں ”غالب کے اقوال و بیانات کے سلسلے میں غلط فہمی کی ضرورت ہے اس لیے کہ وہ بنوٹ باز شاعر ہیں۔ قدم قدم پر پینترے بدلتے ہیں اور اپنی خوداری و انیت کے باوصف مصلحت کو ہاتھ سے جانے نہیں دیتے۔“

(۶۲) ہمیشہ تجائی اور سکوت کے عالم میں غالب کی زبان پر کلمات:

لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ. لَا مَوْجُودَ إِلَّا اللَّهُ. لَا مُؤَيَّدَ إِلَّا اللَّهُ. لَا مَوْجُودَ إِلَّا اللَّهُ



ان کو اس  
(۱۳) غالب کا تصور زندگی: زندگی کے بارے میں غالب کے خیالات اور تصور روایتی تصوف سے علیحدہ نہیں وہ زندگی کو ایک غیر متعلقہ تصور کرتے ہیں۔  
ہستی کے مت فریب میں آجائیو اسد  
عالم تمام حلقہ دام خیال ہے

(۱۴) غالب اور اقبالؒ میں مشترکات:  
(۱) دونوں کو زندگی اور اس کے عناصر و مظاہر سے پیار ہے۔ دونوں ہی محبت کے نقیب اور اخوت کے سفیر ہیں  
ع ملت کے ساتھ رابطہ استوار رکھ  
(اقبالؒ)

ع وفاداری بشرط استواری اصل ایماں ہے  
(غالب)

(۲) عشق دونوں کے ہاں ایک فعال قوت ہے۔

ع عشق سے نور حیات عشق سے نار حیات  
(اقبالؒ)

ع عشق سے طبیعت نے زیست کا مزا پایا  
(غالب)

(۳) دونوں کے ہاں تصادم، آویزش، پیکار و دلیل ہستی ہے۔ کائنات کی ناتمائی کا احساس دونوں کے ہاں  
نہیں۔

ع خدا تجھے کسی طوفاں سے آشنا کر دے  
(اقبالؒ)

ع ہوس کو بے نشاط کار کیا کیا  
(غالب)

(۴) دونوں کے ہاں وحدت الوجود کا نظریہ مشترک ہے (بعض، نقادوں کو اس سے اختلاف ہے)

(۵) شوقی و طرادت مشترک ہے (۶) آرٹ و فن کے بارے میں دونوں کے نظریات یکساں ہیں (۷)  
یہی سے دونوں کو لگاؤ ہے (۸) شاعری میں موسیقی کی اہمیت دونوں پر آشکار ہے۔

(۶۵) دونوں میں بے شمار مشترکات کے باوجود ایک نمایاں اختلاف:  
اقبالؒ کے ہاں ایک مربوط فلسفہ ہے۔ غالب کے ہاں اس کا کہیں وجود نہیں ہاں فلسفیانہ افکار ملتے ہیں  
مگر مربوط فلسفہ موجود نہیں۔ مطلب اقبالؒ فلسفی شاعر اور غالب شاعر فلسفی ہیں۔

(۶۶) مرزا غالب ایک آفاقی شاعر ہیں:

ع نقش فرہادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
ع قید حیات و بندِ غم اصل میں دونوں ایک ہے  
ع آدمی کو بھی میسر نہیں انساں ہونا  
ع ہزاروں خواہش ایسی کہ ہر خواہش پہ دم نکلے

(۶۷) مرزا غالب کو بت شکن کہا جاتا ہے:

جو آدمی متضاد حالات سے گزرتا ہو زندگی کی وحدت کو بھی سمیٹنا چاہتا ہو اور اس کی کثرت کو بھی، ظاہر  
ہے وہ روایت پرستی اور اہام پرستی پر ضرب بھی لگاتا جائے گا اور نئے نئے بت بھی تراش رہا ہے گا جن میں زندگی کا نیا  
جمال ہوگا۔ زندگی کے اسی جمال نے غالب کو ابدیت بخشی اور وہ بت شکن ٹھہرے۔ مختصر یہ کہ غالب نے نئی دنیا کا  
خیر مقدم کیا، بدلتے حالات پر نظر رکھی اور اسے اپنی فکر کا جز بنایا اس لیے کہا ہے۔

ع چشم کو چاہیے ہر رنگ میں وا ہو جانا

اور یہی بت شکنی کی بنیاد ہے۔

(۶۸) مضامین حزن و یاس میں غالب کا مقابلہ:

جرمنی کے شاعر ”ہین“ سے (بہ حوالہ رام بابو سکینہ)

(۶۹) غالب کا مقابلہ جرمنی کے مشہور شاعر ”گوئے“ سے:

تین خصوصیات مشترک ہیں (۱) فلسفی کی عقل ادراک (۲) صوفی کی نگاہ دور بین (۳) چابک دست  
مصور کا نازک ہاتھ (بہ حوالہ رام بابو سکینہ)

(۷۰) مرزا غالب کو رام بابو سکینہ نے ”صوفی براؤنگ“ کا کہنا:

رابرٹ براؤنگ پر جو انگلستان کے فلسفی اور غالب کا ہم عصر تھے۔ براؤنگ کا بڑا کمال یہ ہے کہ وہ  
روح کا تجزیہ کرتا ہے جب کہ رموز و حقائق پر تو غالب کے کلام میں بھی موجود ہے رموز و روحانی کے عمق کو دریافت  
کرتے ہیں، اس لیے ان کو صوفی براؤنگ کہا ہے۔

- (۷۱) مرزا غالب کے چند شاگردوں کے نام:  
 میر بہدی مجروح، نواب ضیاء الدین خان، سالک، ذکی، رخشاں، آزرده وغیرہ
- (۷۲) شریح دیوان میرزا غالب میں ملاحظہ کیے گئے تو کون سے تین اشعار کو نعتیہ کلام کے زمرے میں رکھا

- ہے؟
- (۱) ع کرتے ہو مجھ کو منع قدم بوس کس نیلے
- (۲) ع رکھتے ہو تم قدم مری آنکھوں سے کیوں دریغ
- (۳) ع کس واسطے مری نہیں جانتے مجھے
- (۷۳) ڈاکٹر کمال احمد صدیقی "غالب کے تین شعر" کے عنوان سے "جہات غالب" پر مضمون:
- مرتب نمبر ۷۲ کے جواب میں جو تین اشعار ہیں۔ ان پر ایک مضمون لکھا ہے۔
- (۷۴) ع شاعر نغز گو لے خوش گفتار

غالب نے خود کو خوش گفتار کہا ہے:

غالب منابع بدائع سے اس طرح کھیلے ہیں جس طرح کوئی باکمال موسیقار اپنے سازوں سے کھیلتا ہے اور مرزا نے صرف اسی صنعت کو پسند کیا جو آرائش سخن کے ساتھ لطف سخن کو دو بالا کرے۔ جیسے:

ع اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے

ع جان دی دی ہوئی اسی کی تھی

کلام کی خوش گفتاری کے لیے غالب نے معروف صنعتوں کے علاوہ اپنی ندرت فکر اور جدت ادائے حسن بیان کے وہ پہلو پیدا کیے ہیں جن کا کتب بلاغت میں کوئی نام نہیں۔

(۷۵) غالب کے اشعار میں صنعت ایک مؤثر وسیلہ اظہار ہے:

- (۱) صنعت اشتقاق
- ع اصل شہود و شاہد و مشہود ایک ہے
- (۲) سیاقۃ الاعداد:
- ع لیے بیٹھا ہے اک دو چار جام اور واژگوں وہ بھی
- (۳) لف و نشر مرجب:
- ع وضع سور و نم و رم و آرام



(۴) صفت تجنیس:

ع جان دی دی ہوئی اسی کی تھی  
نوٹ: اسی صنعتوں اور غالب کے ندرت فکر نے غالب کے کلام میں خوش گفتاری کے بہت سے  
مثالیں پیدا کی ہیں۔

(۷۶) غالب کے طرز گفتار کو شیواہیانی:  
طرز بیدل کو۔

۔ طرز بیدل میں ریختہ کہنا  
اسد اللہ خان قیامت ہے

(۷۷) غالب کا شعر میں پورے نام کا استعمال:  
سریل نمبر ۷۶ کا جواب ملاحظہ کریں۔

(۷۸) غالب کو متوسط بحر (ہزج، رمل، مضارع وغیرہ) پسند نہیں تھے:  
اس لیے پسند نہیں تھے کہ ان میں کامیاب قصیدے کہے گئے ہیں۔ جن بحرؤں کو قصیدے کا مزاج گوارا  
نہیں کرتا غالب انہیں اپنی ارد و غزل میں بھی استعمال نہیں کرتے۔ (بہ حوالہ حیات غالب از عقیل احمد)  
(۷۹) سرتقہ و توارہ غالب کے کلام میں موجود ہے:  
سرتقہ و توارہ کے اتہام کو جس خوبصورتی سے غالب نے نبھایا ہے وہ صرف غالب کو ہی زیب دیتا  
ہے۔

۔ مبرگماں توارہ یقین شنا ہیں کہ درد  
متاع من زہان خانہ ازل برخاست  
غالب نے کماحقہ اس کا مترادف کیا ہے۔

(۸۰) مرزا کا تصور دنیا:

۔ باز پچہ اطفال ہے دیا میرے آگے  
ہوتا ہے شب و روز تماشا میرے آگے

## ﴿خواجہ میر درد﴾

### باب نمبر 4

خواجہ میر درد تصوف کے فلسفے سے واقف تھے:  
وحدت الوجود۔

خواجہ میر درد کے فلسفہ وحدت الوجود کے قائل تھے کے بارے میں ایک شعر:  
جگ میں آکر اہر ادھر دیکھا  
تو ہی آیا نظر جدھر دیکھا  
ع ارض و سما کہاں تری وسعت کو پاسکے  
خواجہ میر درد ایک باعمل صوفی شاعر تھے۔ دلائل کے روشنی میں:

مقدور ہمیں کب ترے وصفوں کی رقم کا  
حقاکہ خداوند ہے تولوح و قلم کا  
جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا  
ع اہل فنا کو نام سے ہستی کے ننگ ہے  
خواجہ میر درد کے پیامبر ہیں اس حوالے سے دو اشعار:

برنگ شعلہ غم عشق ہم سے روشن ہے  
کہ بے قراری کو ہم برقرار رکھتے ہیں  
کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری  
جی میں یہ کس کا تصور آگیا  
ع ترے عشق میں ہم نے کیا کیا نہ دیکھا

خواجہ میر درد نے وحدت الوجود اور وحدت الشہود دونوں کو ملا کر ایک نئی جدت پیدا کر۔

ع ارض و سما کہاں تیری وسعت کو پاسکے

دھونڈے ہے تجھے تمام عالم  
ہر چند کہ تو کہاں نہیں ہے

(۶) میر درد عظمت انسان کو قائل ہیں:

باوجودے کہ پر و بال نہ تھے آدم کے  
وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا  
ع درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو  
ع شمع کے مانند ہم اس بزم میں  
ع زندگی ہے یا کوئی طوفان

(۷) دنیا کی بے ثباتی کے حوالے سے درد کی کوئی شعر:

وائے نادانی کہ وقت مرگے یہ ثابت ہوا  
خواب تھا جو کچھ کہ دیکھا جو سنا افسانہ تھا  
ع شمع کے مانند ہم اس بزم میں  
ع ایک دم آئے ادھر ، ادھر چلے

(۸) درد کے مسئلہ جبر و قدر تصوف ہے درد اس میں نظریہ کا قائل ہیں:

درد کے مطالعے سے پتا چلتا ہے کہ وہ اس معاملے میں جبر کے قائل ہیں

تھا عالم جبر کیا بتائیں  
کس طور سے زیت کر گئے ہم

(۹) مسئلہ جبر و قدر سے مراد ہے:

عہد قدیم میں یونان کے روایتی فلسفیوں کا نظریہ تھا کہ انسان اس دنیا میں مجبور ہے ان کی تقدیر پہلے لکھی جا چکی ہے۔ لہذا انسان کے ساتھ تمام زندگی وہی ہوتا رہے گا جو اس کی تقدیر میں پہلے سے لکھا گیا ہے۔ اس نظریے کو "جبر" کہا جاتا ہے۔ مسلمان ابتدا میں جبر یہ کے قائل تھے۔

بعد میں معتزلہ نے اس نظریے کی مخالفت کی اور "نظریہ قدر" پیش کیا کہ انسان نہ آزاد ہے نہ پابند بلکہ چند احوال میں انسان کو آزادی دے کر اسے قانون ربانی کا پابند بنا دیا گیا ہے۔ محنت اور دعا سے تقدیر بھی بدل سکتی ہے۔ مسئلہ جبر و قدر کو مسئلہ خیر و شر بھی کہا جاتا ہے۔



”ذاتی ہادی تعالیٰ تک رسائی“ درد کا اہم موضوع ہے اس حوالے سے کوئی شعر:

(۱۰) ع ارض و سماں کہاں تری وسعت کو پاسکے  
قاصد نہیں یہ کام ترا اپنی راہ لے  
اس کا پیام دل کے سوا کون لاسکے

ظاہر و تجسس کے کو نقوش درد کی شاعری میں کثرت سے ملتے ہیں:

(۱۱) ع درد کچھ معلوم ہے یہ لوگ سب  
زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے  
ہم تو اس جینے کے ہاتھوں مر چکے

(۱۲) درد کی شاعری میں عملی زندگی کا احساس موجود ہے:

ع دل کس کی چشم مست کا سرشار ہو گیا  
حیران آئینہ دار ہیں ہم  
کس سے یا رب دوچار ہیں ہم

(۱۳) ”انسان اور خدا“ کے درمیان تعلق کو درد نے خوب اجاگر کیا ہے:

ع وحدت میں تیری حرف دوئی کا نہ آسکے  
آپ سے ہم گزر گئے کب کے  
کیا ہے ظاہر میں گو سفر نہ کیا

(۱۴) خواجہ میر درد کا تصور عقل و عشق:

درد عشق کو عقل پر فوقیت دیتا ہے۔ ان کے خیال میں عشق کی حرارت کے بغیر کائنات کا نظام نہیں چل سکتا۔ عشق ہی ہے جو انسان کو خدا سے ملاتا ہے۔ درد عقل کی مصلحت اندیشیوں سے بہ خوبی واقف ہیں۔

ع برنگ شعلہ غم عشق ہم سے روشن ہے  
باہر نہ ہو سکی تو قید خودی سے اپنی  
اے عقل بے حقیقت دیکھا شعور تیرا

(۱۵) درد کے ہاں خالص مہازی عشق کی جھلکیاں بھی موجود ہیں:

ع میں سامنے سے جو مسکرایا  
ہونٹ اس کا بھی درد بل گیا تھا

ہر گھڑی کان میں وہ کہتا ہے  
کوئی اس بات سے آگاہ نہ ہو

(۱۶) درد کا تصور محبوب:

درد کا محبوب دنیاوی ہے، گوشت پوست انسان ہے۔

ع رات مجلس میں ترے حسن کے شعلے کے حضور  
ع ہر گھڑی کان میں وہ کہتا ہے  
ع بے وفائی پر اس کی دل مت جا  
ع ایسی باتیں ہزار ہوتی ہیں

(۱۷) درد کا تصور غم:

درد کا تصور غم، غم جاناں اور غم روزگار کا حسین استخراج ہے محبوب کے دیے ہوئے غم سے اذیت کی جگہ  
راحت پاتے ہیں۔

ع ان لبوں نے نہ کی مسجائی  
ع ہم نے سو سو طرح مر دیکھا  
ع جان سے ہو گئے بدن خالی  
ع بے وفائی پر اس کی دل مت جا  
ع شمع کے مانند ہم اس بزم میں  
ع چشم تر آئے تھے، دامن تر چلے

(۱۸) درد کے کلام میں "حکمانہ انداز" بھی پایا جاتا ہے:

انسانی عظمت کے ساتھ اخلاقی مضامین بھی درد کے کلام میں شامل ہیں درد انسان کو نیکی کی تلقین کرتا ہے۔

ع درد دل واسطے پیدا کیا انسان کو  
ع وائے نادانی کے وقت مرگ یہ ثابت ہوا

(۱۹) درد کے ہاں غم و حزن کے مضامین بھی بکثرت ملتے ہیں:

ع درد کا حال کچھ نہ پوچھ نہ تم  
ع وہی رونا ہے رت وہی غم ہے  
ع سینہ و دل حسرتوں سے چھا گیا

(۲۰) ”حسن زبان و بیان“ میں درد کو ملکہ حاصل ہے:

ع جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا  
ع ہر گھڑی کان میں وہ کہتا ہے  
ع درد دل کے واسطے پیدا کیا انسان کو

(۲۱) درد کے ہاں مجاز و حقیقت کا حسین امتزاج موجود ہے:

درد کے ہاں ایسے اشعار بکثرت موجود ہیں جس سے ہم حقیقی اور مجازی معنی دونوں مراد لے سکتے ہیں۔

ع مرا جی ہے جب تک تری جستجو ہے  
ع تنہا ہے تیری اگر ہے تنہا  
ع تری آرزو ہے اگر آرزو ہے

(۲۲) درد کے ہاں جمالیاتی عنصر کی فراوانی کی وجہ ہے:

بہترین الفاظ کے انتخاب اور ترحیب کی وجہ سے، جن کا وہ بطور خاص خیال رکھتے ہیں۔ اس لیے محسوس ہوتا ہے کہ ان کا ہر شعر سانچے میں ڈھلا ہوا ہے۔

ع سینہ و دل حسروں سے چھا گیا  
ع بس ہجوم یاس جی گھبرا گیا  
ع کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری  
ع جگ میں آکر ادھر ادھر دیکھا  
ع قفل عاشق کسی معشوق سے کچھ دور نہ تھا

(۲۳) درد نے تشبیہ و استعارے کا خوب استعمال کیا ہے:

ع زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے  
ع شمع کے مانند ہم اس بزم میں  
ع سرسبز تو ہیں لیکن جوں سبز خوابیدہ

(۲۴) کلام درد میں ایہام کی دلکش مثالیں موجود ہیں:

ع کھل نہیں سکتی ہیں اب آنکھیں مری

ذہن کی بر



تہمت چند اپنے ذمے دھر چلے  
جس لیے آئے تھے سو ہم کر چلے

(۲۵) درد کے ہاں پیکر تراشی کی عمدہ مثالیں موجود ہیں:

ع زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے  
ع شمع کے مانند ہم اس بزم میں  
رات مجلس میں ترے حسن کے شعلے کے حضور  
شمع کے منہ پہ جو دیکھا تو کہیں نور نہ تھا

(۲۶) بلندی تخیل سے شعر کا رتبہ بلند ہو جاتا ہے جو درد کے کلام میں یہ صفت موجود ہے:

جگ میں کوئی نہ تک ہنسا ہو گا  
کہ نہ ہنسنے میں رو دیا ہو گا  
ع شادی کی اور غم کی ہے دنیا میں ایک شکل

### ★ باب نمبر 5 حسرت موہانی

(۱) حسرت موہانی کا تصور محبوب:

حسرت موہانی کا محبوب گوشت پوست انسان ہے۔ کوئی تخیلی مخلوق نہیں حیا کا پیکر ہے، شریف اور گھریلوں محبوب ہے۔ تمام مہذب یافتہ عناصر کا مالک ہے۔ موہانی نے اردو شاعری میں پہلی بار بازاری اور طوائف کے برعکس گھریلو محبوب کا تصور پیش کیا۔ اس کی بیوی ہی ان کا محبوب ہے حسرت سے پہلے محبوب بازاری تھا۔

چکے چکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے  
ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے  
یہ پوری فزول گھریلوں محبوب اور حیا کے پیکر کی خوب عکاسی کرتی ہے۔  
(۲) حسرت موہانی کا تصور عشق:

یہ قول یوسف حسین خان "حسرت کا عشق شریطانہ تھا" حسرت موہانی کا تصور عشق گھریلو ہے بازاری نہیں، جنسی الوہی سے دور ہے۔ نہ فم ہے نہ پاس نہ تصوف، ہمارے معاشرے کے عام عاشق کے دل پر جو گزرتا ہے۔ وہی حسرت کا تصور عشق ہے۔

ع چکے چکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے  
ع وہ وضع پارسا اس کی وہ عشق پاکباز اس کا  
دیکھنا بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرنا  
شیوہ عشق نہیں حسن کو رسوا کرنا

(۲) حسرت موہانی روایت تھکن تھے:

حسرت کے ہاں روایت شکنی پائی جاتی ہے۔ حسرت نے نئی اور مہذب روایات کی بنیاد ڈالی جو آج تک  
اردو شاعری کا وقار بلند کر رہی ہے۔ مطالعہ کلام کے بعد قاری کے ظاہر و باطن میں ایک نیا شعور و گوشہ فکر جاگتا ہے۔  
دلوں کو فکر دو عالم سے کر دیا آزاد  
ترے جنوں کا خدا سلسلہ درا کرے  
ع قوت عشق بھی کیا شے ہے کہ ہو کر مایوس

(۳) حسرت موہانی کے کلام میں معاملہ بندی کا رنگ:

حسرت تجربات و واقعات محبت اسے رکھ رکھاؤ اور جذبہ دل کے ساتھ بیان کرتے ہیں کہ پردہ ذہن پر  
رعنائی اور رنگ آمیزی سے تصاویر بنتی ہیں۔ آپ کے معاملہ بندی میں حیا کا عنصر نمایاں ہے۔ گھریلوں محبوب اور  
محبت کا معاملہ بندی ہے۔ آپ نے انسان محبت کی حقیقی ترجمانی کی ہے۔

کھینچ لینا وہ مرا پردے کا کونا دفعتاً  
اور دوپٹے سے ترا وہ منہ چھپانا یاد ہے  
ع پھیلے جاتے ہیں ربخ یار پہ سارے گیسو

(۵) سہل منتع حسرت موہانی کے کلام کی اہم خوبی ہے:

ملتے ہیں اس ادا سے گویا خفا نہیں  
کیا آپ کی نگاہ ہم آشنا نہیں

(۶) حسرت موہانی ترجمان حقیقت ہے:

حسرت حسن کو سراہتے ہوں یا عشق کو ہٹا لیتے ہوں ہر لمحہ حقیقت بیان کرتے ہیں۔  
آئینے میں وہ دیکھ رہے تھے بہار حسن  
آیا مرا خیال تو شرما کہ وہ گئے

ع اک سحر ہے لرزاں کے تبسم تمہارا

(۷) حسرت کے کلام میں تصوف کے عناصر موجود ہیں:

حسرت ایک دین دار آدمی تھے۔ جنہوں نے تصوف و عارفیت کو حقیقی مفہوم میں سمجھا ہی نہیں ہے۔ ان کے بڑا حصہ صوفیانہ و عارفانہ خیالات پر مبنی ہے۔ اور اسی تصوف نے ان کے کلام میں سوز و گداز پیدا کیا ہے۔

ہم کیا کریں اگر نہ تری آرزو کریں

دنیا میں اور بھی کوئی تیرے سوا ہے کیا

ع روح کو محو جمال رہن جانان کر لیں

(۸) حسرت کے کلام میں سیاسی رنگ کے کئی حوالے ہیں:

\* ہم قول کے صادق ہیں اگر جان بھی جاتی

واللہ کہ ہم خدمت انگریز نہ کرتے

ع ہے مشق سخن جاری ، چکی کی مشقت بھی

(۹) حسرت سوبانی کو رئیس السخفر لین کہا جاتا ہے:

شاعری کو فرسودہ مضامین سے نکال کر عروس و بہار کی طرح سجا دینا آپ کا وہ کارنامہ ہے جس کا احسان اردو شعروں نے آج تک نہ اتارا۔ آپ نے دم توڑتی روایات و رسومات کو ایک نئی زبان دی اور ایک نئے داستان کے پانی بن گئے۔ آپ نے شاعری کو صالح خصوصیات سے متعارف کرایا اور احیائے غزل کو حیات جاوداں بخشی، مہرِ نغمہ اور شریں لب و لہجہ اپنا لیا جس سے کہ آپ کو رئیس السخفر لین کہا گیا۔

(۱۰) حسرت فلسفی عاشق بھی ہے:

حسرت صرف عشق و عاشقی کے ترجمان نہیں بلکہ وہ عشق و عاشقی کے فلسفی بھی ہیں۔ انہوں نے عشق و عاشقی کے ذوق کے بارے میں اور انکا پریش کیے ہیں۔ حسرت کی عشقیہ شاعری کی ایک قدرتی شفا رکھتی ہے۔ یہ قادی اور عاشق کے لیے راہ قرار نہیں بلکہ اسی عشقیہ شاعری کی وجہ سے انسان اور عاشق زندگی کی دوسری ذرا دار ہیں کے عہد سے اٹھنے کے قابل ہو جاتا ہے۔

ع دیکھ بھی تو انہیں دور سے دیکھا کرتا

حسرت بہت ہے مرتبہ عاشقی بلند

تھو کہ تو ملت لوگوں نے مشہور کر دیا



۱۱) حسرت کی شاعری کی ایک اہم خصوصیت حسن تغزل ہے:

تیری محفل سے اٹھاتا غیر مجھ کو کیا مہال  
دیکھتا تھا میں کہ تو نے بھی اشارہ کر دیا  
ہم یہ کبھے تھے کہ اب دل کو ٹھکایا کر دیا  
اک مرتع ہے حسن شوخ ترا  
مکملش ہائے نو جوانی کا  
ع بے زبانی ترجمان شوق بے حد ہو تو ہو

۱۲) قاری شعرا میں حسرت کن شعرا سے متاثر تھے:

مولانا روم، جامی، سعدی، نظیری، وفغانی

اردو میں کہاں ہے اور حسرت  
یہ طرز نظیری وفغانی !

۱۳) حسرت موہانی نے اردو میں شعرا سے فیض اٹھایا ہے:

غالب، مصحفی، میر، نسیم اور مومن

غالب و مصحفی و میر و نسیم و مومن  
طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فیض

۱۴) طبع حسرت نے اٹھایا ہے ہر استاد سے فیض

حسرت نے قدیم شعرا کی تھلید کی ہے

یہ بات درست ہے کہ حسرت نے قدیم استاد غزل کے مختلف رنگ سے فیض ضرور اٹھایا مگر اس کو  
مذہب نہ پادشہ خود دیا۔

۱۵) حسرت نے اچھا جسم تمین کاموں کے لیے وقف کیا تھا:

حسرت کا دماغ سیاست کے لیے، دل شاعری کے لیے اور پیشانی عبادت کے لیے وقف تھی۔

۱۶) حسرت موہانی کو "سید الاحرار" کہا جاتا ہے:

۱۹۰۰ء میں مسلم لیگ کا قیام ۱۹۱۰ء میں تقسیم ہند کی منسوختی ۱۹۱۳ء میں کانپور کے واقعات نے مسلمانان  
ہند کی تحریک کو تیز کیا۔ حسرت موہانی محمد علی جوہر اور دیگر شعرا اور ادیبوں کی تحریروں اور تقریروں نے مسلمانوں

میں آزادی کا جذبہ پیدا کیا۔ موہانی کے اس کوشش کی بنا پر انہیں سیدالاحرار کہا جانے لگا۔  
(۱۷) موہانی تحریک سے وابستہ تھے:

سودیٹی تحریک اور تحریک آزادی ہند۔

(۱۸) موہانی کی شاعری کا موضوع ہے:  
عشق اور فلسفہ

۱۹: حسرت موہانی نے حج کیے:

۱۳

(۲۰) حسرت کانگریسی تھے اس کے علاوہ انڈیا کے کس پارٹی کے بانی رہے۔  
کیونست پارٹی انڈیا۔

(۲۱) علامہ شبلی نعمانی نے حسرت موہانی کے بارے میں کہا تھا:

✱ ”تم آدمی ہو یا جن، پہلے شاعر تھے پھر سیاست دان بنے اور اچھے بنے ہو گئے ہو۔“

(۲۲) سودیشی تحریک سے مولانا حسرت موہانی وابستہ تھے:

اپنے وطن اور ان کے چیزوں سے اور عوام سے محبت اس تحریک کے بنیادی مقاصد تھے وطن کے دروہاں کی دوا، غریب قوم کی حاجت اور تمام دہر کی روح رواں اور شریک حسن عمل جا بجا اس تحریک کے مقاصد تھے۔ اس تحریک پر تکو کہ چند محروم نے ایک نظم بھی لکھی ہے۔

(۲۳) حسرت موہانی نیا ایک سالہ جاری کیا اور اس میں ایک قسم کے مضامین شائع ہوتے تھے:  
رسالہ ”اردوئے معلیٰ“ اس میں ادبی، سیاسی اور مذہبی مضامین شائع ہوتے تھے۔

(۲۴) حسرت موہانی کے تصانیف:

جواب:- شاعری کے تیرہ وادین ہیں، جنہیں ”کلیات حسرت“ کے نام سے سبجا کیے گئے ہیں گم نام اردو شعرا کے انتخاب مرتب کیے، ”انتخاب سخن“ کے نام میں اردو کے نامور شعرا کا ایک مجموعہ مرتب کیا جو کئی جلدوں میں شائع ہوا ”نکات سخن“ کے نام سے فنی شاعری پر ایک کتاب مرتب کیا۔

(۲۵) حسرت موہانی ۱۹۳۸ میں حج کے بعد چند ممالک میں گئی:

ایران، عراق اور مصر

## باب نمبر 6

(مومن خان مومن)

(۱) مومن خان مومن کا وہ شعر جس کے بدلے غالب اپنا پورا دیوان دینے کو تیار تھے:

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا  
جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

(۲) مندرجہ بالا شعر میں ایسی کیا خاصیت تھی کہ غالب جیسے شاعر اس پر اپنا پورا دیوان دینے کو تیار تھے؟

مومن کی زبان میں سادگی اور بیان میں حسن موجود ہے۔ ان کے زبان و بیان میں دل کشی ہے۔ سادہ سے سادہ الفاظ میں ایک دنیا آباد کرنا مومن کا خاصہ ہے۔ جو اس شعر کی خصوصیت بھی یہی ہے اور یہی خصوصیت اردو شاعری کے شان ہے۔ یہ الفاظ دیگر اس شعر میں سادگی کے باوجود ایک دنیا آباد ہے اور تغزل کی بھی عمدہ مثال ہے۔

(۳) مومن خان مومن کی شاعری میں تغزل کی بہترین مثالیں موجود ہیں:

مومن اردو تغزل میں ایک طرز خاص کے مالک ہیں۔ مطلب کو بیچ سے ادا کرتا اور بات کو پھیرے کہتا اس طرز خاص کی خصوصیت ہے۔ مومن کا تغزل صرف عشق مجازی تک محدود ہے اس میں میر کی طرح تصوفانہ امر اور رموز اور مذہبی سرشاری نہیں۔ اس لیے مومن کا تغزل مومن کا خاصہ ہے

میں بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے  
تم نے اچھا کیا نباہ نہ کی

نوٹ: یہ شعر تغزل میں مومن کے تجربات کا پر تو ہے۔

(۴) معاملہ بندی، مومن کی شاعری کی اہم خصوصیت ہے:

ع وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

نوٹ: یہ پوری غزل معاملہ بندی عمدہ مثال ہے۔

ہنس ہنس کے وہ مجھ سے ہی مرے قتل کی باتیں  
اس طرح سے کرتے ہیں کہ گویا نہ کریں گے

(۵) مومن کے تغزل میں مرکزی حیثیت:

محبوب کو جو پردہ نشین ہو کے بھی جلوہ دکھاتا ہے لوگ اس جلوے سے اپنے گریبانوں کو دیوانوں کی طرح

تھے وطن کے  
کے مقاصد

نعرائے  
شائع



چاک کر دینا شروع کر دیتے ہیں۔

ع یا لئی مجھ کو کس پردہ نشین کا غم دیا

(۶) مومن خان مومن کے تغزل کی اہم خصوصیات:

رہنمائی، شعریت، صورت پرستی، جمال پرستی، اجتماعی شعور وغیرہ۔

(۷) نیاز فتح پوری نے مومن کی شاعری کی دو نمایاں خصوصیت بتائی ہیں:

(۱) ان کے کلام میں کسی بھی جگہ خوئے گدایانہ کا اظہار نہیں

(۲) ان کا تغزل تصوف اور عشق حقیقی سے مکمل پاک ہے جو م طور پر رنگ تغزل تصوف اور عشق حقیقی سے موسوم کیا جاتا ہے۔

(۸) خالق رام پوری کا مومن کے تغزل کے بارے میں رائے:

”تغزل میں رنگ مجاز ہی مومن کو چلتا ہے“

(۹) مومن کی غزل معاملہ بندی کی بہترین مثال ہیں:

ع وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

(۱۰) جرأت اور مومن کے معاملہ بندی کا بنیادی فرق:

جرأت معاملہ بندی کے سلسلے میں تہذیب و اخلاق اور ذوق سلیم کے زادیوں سے نکل کر ابتداء لیتی ہے  
فحش نگاری تک پہنچ جاتے ہیں۔ سیکڑوں اشعار ایسے ہیں جنہیں پڑھ کر شرم سے آنکھیں جھک جاتی ہیں جب کہ  
مومن کا کلیات کافی ضخیم ہے مگر اس طرح کی گندگی اور عیوب سے پاک ہے۔  
جرأت کا شعر ملا جلا ہے۔

کل وقت راز اپنے سے کہتا تھا وہ یہ بات

جرأت کے جو گھر رات کو مہمان گئے ہم

ع جلدی طلب بوسہ پہ کیجیے تو کہے واہ

مومن کے یہاں یہ انداز ملا جلا کیجیے۔

کل تم جو بزم غیر میں آنکھیں چرا گئے

کھوئے گئے ہم ایسے کہ اغیار پا گئے

ع عشق پردہ نشین میں مرتے ہیں

ع وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

(۱۱) مومن کے تغزل میں رقیب اور عاشق کی چپقلش موجود ہے:  
مومن عشق میں جذبہ صادق اور رقیب ہوس و شر کا علمبردار ہے۔

قہر ہے موت ہے قضا ہے عشق

سچ تو یوں ہے بری بلا ہے عشق

غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا

میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا

ع محفل میں تم اغیار کو دزدیدہ نظر سے

ع جب عدو باعث گرمی ہوں تیری محفل کے

(۱۲) مومن کی شاعری محسوسات کی شاعری ہے:

مومن کی شاعری حواس کو متاثر کرنے کی بھرپور صلاحیت رکھتی ہے۔

تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے

ورنہ دنیا میں کیا نہیں ہوتا

ع خرام ناز نے کس کے جہاں کو کر دیا برہم

ع آنکھوں سے حیا ٹپکے ہے انداز تو دیکھو

(۱۳) مومن کی شاعری کا دائرہ تنگ ہے وہ حسن و عشق کے حصار سے باہر قدم نہیں رکھتے مگر اس محدود دائرے میں موضوع میں مومن نے شاہ کار کمالات کا مظاہرہ کیا ہے۔

ع تم ہمارے کسی طرح نہ ہوئے

ع میں بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے

ع وہ آئے دست غیر میں دیے ہاتھ

ع ٹھانی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم

بے خود تھے، غش تھے، محو تھے، دنیا کا غم نہ تھا

جینا وصال میں بھی تو ہجراں سے کم نہ تھا

ہجر، وصال، روفٹنا، منانا۔ محبوب کی وفاداری، ہر جائی پن، بہانہ سازی، برابری کا سلوک۔ اپنی جانثاری پر فخر  
کبھی بچھٹانا جیسی کیفیتوں سے مومن کا دائرہ عشق اور شاعری بھری پڑی ہے۔

(۱۴) مومن کی وہ غزل جس میں قوال و قرار، عید و بیاں، لطف و کرم، گلے شکوے وغیرہ سب عمدہ انداز میں پیش کر دیے گئے ہیں:

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
وہی یعنی وعدہ نباہ کا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو

۱۵: مومن کا تصور محبوب:

پردہ نشین ہو کے بھی جلوہ دکھا کر قیامت برپا کر دیتا ہے۔ شوخ و شیریں ہے۔ چھینر خانی اور مزاح اس کی عادت ہے۔ گوشت پوست انسان ہے۔ مجلسی محبوب ہے۔ ظالم ہونے کے ساتھ رحم دل بھی ہے۔

ع اس دہن کو غنچہ گل کیا کہوں  
ع تم میرے پاس ہوتے ہو گویا  
اس غیرت ناہید کی ہر تان ہے دپک  
شعلہ سالیک جائے ہے آواز تو دیکھو

(۱۶) مومن کا تصور عشق:

محبت اور حسن پرستی مومن کے جسم و جاں میں بسی ہوئی ہے۔ وہ عشق کو دل کا مشغلہ سمجھتے ہیں۔ جان کا روگ نہیں بناتے۔ مومن کا عشق نظر کا عشق ہے ان کا تصور عشق میں دیکھنے اور دکھانے کو بڑی اہمیت حاصل ہے۔ ان میں رشک و حسد، وہم گمان اور حریفانہ کش مکش باغیانہ چشمک کا سلسلہ چلتا رہتا ہے۔ وہ عشق کو حیات سمجھتا ہے۔

غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا  
میری طرف بھی غمزہ غماز دیکھنا

(۱۷) ”مکر شاعرانہ“ مومن کی شاعری کی اہم خصوصیت ہے:

محبوب کو ایسی بات کہہ دینا جس میں بہ ظاہر محبوب کو اپنا فائدہ نظر آئے مگر حقیقت میں شاعر کا اس میں اپنا فائدہ ہو۔ مومن نے اسے اپنے کلام میں خوب برتا ہے۔ یہ خصوصیت مومن سے شروع ہو کر انہی پر ختم ہو گئی۔

ع غیروں پہ کھل نہ جائے کہیں راز دیکھنا  
ہے دوستی تو جانب دشمن نہ دیکھنا  
جادو بھرا ہوا ہے تمہاری نگاہ میں



ع خواہش مرگ ہو اتنا نہ ستانا ظالم  
 مومن کے کلام میں نازک خیالی اور مضمون آفرینی کی مثالیں:  
 (۱۸) ہرک خیالی اور مضمون آفرینی: اس طرح بات پیدا کرنا کہ اصل مفہوم تک رسائی دشوار ہو جاتی ہے۔  
 آئے وہ دست غیر میں دیے ہاتھ  
 آس ٹوٹی شکستہ پائی کی  
 ع رشک پیغام ہے عناں کش دل

(۱۹) مومن کے اسلوب یعنی زبان و بیان کے حوالے سے:  
 اگرچہ مومن کی غزل میں وہ تنوع نہیں جس نے میر وغالب کو شہرت دوام بخشا لیکن ان کا اسلوب کسی  
 بڑے شاعر سے کسی طرح بھی کم نہیں ہے۔ انہوں نے اپنے اسلوب سے شاعری کے فن کو فن لطیف بنا دیا ہے  
 لطیف لہام اور رموزوں سے کام لے کر اپنی اختراعی ذہانت کا ثبوت دیتے ہیں۔ سادگی اور سلاست ان کے  
 اسلوب کی نمایاں خوبی ہے۔

اثر اس کو ذرا نہیں ہوتا  
 رنج راحت فزا نہیں ہوتا  
 ع تم میرے پاس ہوتے ہو گویا

(۲۰) مومن واحد شاعر ہے جو اپنے مقطعوں کے با معنی استعمال کرتے ہیں:  
 ع مومن نہ ہوں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم  
 شب جو مسجد میں جو پھنسے مومن  
 رات کاٹی خدا خدا کر کے  
 دشمن مومن ہی رہے بت سدا  
 مجھ سے مرے نام نے یہ کیا کیا  
 ع جنت میں بھی مومن نہ ملاہائے بتوں سے

(۲۱) جمالیاتی اظہار سے مومن کا مرجہ بہت بلند ہے:  
 مومن صرف روایت کہن کا پاسدار نہیں بلکہ نئی علامتوں اور تمثیلوں کی تخلیق بھی کرتے ہیں جس کی وجہ  
 سے جمالیاتی اظہار سے ان کا مرجہ بلند ہو گیا ہے۔



کیا ٹھرے فوج غم کے مقابل فغاں واہ  
جتنے نہیں ہیں لنگر برباد کے قدم

(۲۲) مومن خان مومن پر شاہ نصیر کا تھوڑا بہت اثر موجود ہے:  
مومن کی غزل میں ان کی ردیفوں کو نظر انداز نہیں کیا جاسکتا۔ ان کی لمبی ردیفیں مومن کی یادگار ہیں۔  
پر شاہ نصیر کا اثر موجود ہے

وہ جو ہم میں تم میں قرار تھا تمہیں یاد ہو کہ نہ یاد ہو  
اٹے وہ شکوے کرتے ہیں اور کس ادا کے ساتھ

(۲۳) ترنم کے لحاظ سے مومن کی غزلوں میں کافی تنوع ہے:

دفن جب خاک میں ہم سوختہ ساماں ہوں گے  
فلس ماہی کے گل شمع شبستاں ہوں گے  
آخری وقت میں کیا خاک مسماں ہوں گے

(۲۴) مومن کے کلام میں وہ خوبی جو مومن کے معاصرین میں یہ خوبی صرف غالب کے ہاں موجود ہے:  
فارسی تراکیب، مومن کے ہاں فارسی تراکیب کا خوبصورت استعمال پایا جاتا ہے جو ان کی غزل کو فنی اور جمالیاتی  
ذوق بخشتا ہے۔

بے روئے مثل ابرنہ نکلا غبار دل  
کہتے تھے ان کو برق تبسم ہنسی سے ہم  
پھر پیر ہن کے ہوتے ہیں نکلے برنگ گل

(۲۵) مومن نے اپنے دوست فضل حق خیر آبادی سے ان کی ناچاقی کے نتیجے میں جو غزل لکھی ہے وہ رعایت  
لفظی کا بہترین نمونہ ہے۔ اس غزل کو کوئی ایک شعر سنائیں؟

لے نام آرزو کا تو دل کو نکال لیں  
مومن نہ ہوں جو ربط رکھیں بدعتی سے ہم

(۲۶) مومن کے ہاں پہلو دار اشعار کی کمی نہیں:

تیری نگاہ شرم سے کیا کچھ عیاں نہیں  
میں اپنی چشم شوق کو الزام خاک دوں

میرے تغیر رنگ کو مت دیکھ  
جھ کو اپنی نظر نہ ہو جائے

(۱۷) مومن کے ہاں مکالمے اور ارامیت کا انداز:  
ہی ہاں۔ مومن ایک خالق جمال ہیں وہ اپنے فطری اور خصوص لب و لہجہ سے کہیں کہیں مکالمے کا انداز  
اور دلچسپی سے ازرا گیزی کا کام لیتا ہے۔

ع جنت میں بھی مومن نہ ملے ہائے بقوں سے  
ہم بندگی بت سے ہوتے نہ کبھی کافر  
ہر جائے گر اے مومن موجود خدا ہوتا

(۱۸) مومن خان مومن کا تصور عاشق:

مومن کی غزل میں عاشق ایک فعال مخلوق ہے۔ وہ عشق کو حیات سمجھتا ہے اور راستے کے سنگ گراں بہ  
رہا میر کرتا ہے۔ ان کے لیے عشق کے کڑے مراحل کوئی معنی نہیں رکھتے۔ عزم و ثبات ان کے ہتھیار ہوتے ہیں  
یہ کافی محبت اسے دل گہری ضرور کرتا ہے۔ مگر وہ مایوس نہیں ہوتے یہ قول عبادت بریلوی "مومن کی غزل کا عاشق  
محبت سے قرب حاصل کر کے اس سے لطف اندوز ہونے کا خیال نہیں چھوڑتا اور اس کی وجہ اس کی رندی اور شاہد  
پڑی ہے"

ع غامی تھی دل میں اب نہ ملیں گے کسی سے ہم  
ع وحشت ہے عشق پردہ نشین میں دم بکا

(۱۹) مومن کے ہاں شاعرانہ قسطی موجود ہے:

مومن اپنی بے مثالی کے بارے میں:

ع عہ ترقی فن کی ہوس ہے مومن کو  
زیادہ ہودے گا کیا اس سے بے مثال تو ہے

(۲۰) مومن خان مومن نے گلشن کی ایک طوائف سے عشق میں ایک مثنوی لکھی ہے۔ طوائف اور مثنوی کا نام بتائیں؟

محبت۔ طوائف کا نام "غلاب" ہے جو شاعرہ تھی اور مثنوی کا نام قول "لمسین" ہے۔

(۲۱) غزل ہندو کی نثر میں مومن کس خوبی میں مرزا غالب سے سہقت لے گئے ہیں:

غلاب لہلی میں۔



(۳۲) مومن نے کس کے خوشامد کے تحت قصائد کا لکھنا:

نو قصائد ہیں جن میں سات مذہبی اور دو غیر مذہبی قصیدے ہیں کبھی کسی بادشاہ یا امیروں کی خوشامد میں قصیدہ نہیں لکھا۔ صرف ایک قصیدہ ہتھنی کے شکرانہ کے طور پر رئیس پٹیلہ کے بھائی راجا جیت سنگھ کی تعریف میں لکھا۔ کلیات میں ۱۲ مثنویاں ہیں جن میں چھ کا موضوع خود ان ہی کا عشق ہے۔

(۳۳) شاعری کے علاوہ مومن کو ایک اور علم میں بھی ملکہ حاصل تھا:  
علم نجوم اور تاریخ اور شطرنج میں

(۳۴) مومن خان کی مشہور مثنوی:  
مثنوی جہادیہ

(۳۵) مومن کے کامیاب معاشقوں کا ذکر:  
چھ۔ اور ہر عشق پر ایک مثنوی بھی لکھی ہے۔

(۳۶) مومن کو محاکات کا شاعر کہا:  
ڈاکٹر نجیب جمال نے

(۳۷) مومن کا اس شاگرد کا نام جس نے مومن کو زندہ جاوید کر دیا تھا:  
نواب شیفتہ نے

(۳۸) مومن کا ایک کتاب کو معمولی کتاب کا کہنا:  
گلستان سعدی کو

باب نمبر 7

داغ دہلوی

(۱) داغ دہلوی دہلوانوں کے نام:

داغ دہلوی کے چار دہلوان ہیں (۱) گل زار داغ (۲) آفتاب داغ (۳) مہتاب داغ (۴) یادگار داغ (۵) داغ کے دواوین کے ناموں کا پس منظر:

(۱) گل زار داغ (زندگی کے شروعات یعنی پیدائش سے جوانی تک کے حالات کے تناظر میں)  
(۲) آفتاب داغ (جوانی کے جذبات کی عکاسی کے تناظر میں) (۳) مہتاب داغ (جب عشق و جوانی کے حرارت

جیسی ہلکی ہو جائے یعنی چاند کی روشنی کی مانند ہو جائے، اسی تناظر میں (۴) یادگار داغ (زندگی بھر کا خلاصہ)

(۲) داغ شاگرد تھے:

ذوق کے

(۳) داغ نے منی ہائی حجاب کے عشق میں ایک مثنوی:

فریاد داغ

(۵) اردو شاعری میں داغ کا زندہ جاوید ہونا:

زبان دانی کی وجہ سے۔

(۶) داغ کی زبان دانی:

داغ نے زبان پر بے حد توجہ دی، قدامت پرستی سے آزاد کیا۔ محاوروں اور روزمرہ کا اشعار میں درست استعمال رائج کیا۔ دلی کی زبان عوام اور خواص میں عام کیا، عمدہ الفاظ کا بر محل استعمال داغ کو اپنے استاد ذوق سے ورثے میں ملا تھا۔ بقول فراق گورکھپوری ”غالب کی زبان نرم ہو کر حالی کی زبان بن گئی۔ مومن کی حسرت کی زبان بن گئی اور ذوق کی زبان داغ کی“ غالب جیسے غزل کو داغ کی زبان اور محاوروں کے مداح تھے۔

(۷) داغ نے عظیم غزل گو کی زمین میں طبع آزمائی کی:

مرزا غالب:

عجب اپنا حال ہوتا جو وصال یار ہوتا

کبھی جان صدقے ہوتی کبھی دل ثار ہوتا

ترے وعدے پر ستم گر ابھی اور صبر کرتے

اگر اپنی زندگی کا ہمیں اعتبار ہوتا

(۸) داغ بنیادی طور شاعر:

بنیادیات کا اور نشاطیہ شاعر ہیں۔

(۹) داغ کا تصور عشق:

جواب :- داغ کسی ایک محبوب سے عشق کرنے کا پابند نہیں ان کے ہاں ایک نہیں تو دوسرا، دوسرا نہیں تو تیسرا اور اسی طرح ہے ان کے تصور عشق میں نہ علم ہے نہ ہمر نہ کوئی فریاد نہ رقیب جو چاہا اسے ملا اور خوب ملا۔ ان کا یہ تصور عشق ہے۔

قیامت ہیں باکی ادائیں تمہاری  
ادھر آؤ لے لوں بلائیں تمہاری  
ہزاروں کام محبت میں ہیں مزے کے داغ  
جو لوگ کچھ نہیں کرتے کمال کرتے ہیں  
ع بہت جلانے گا حوروں کو داغ جنت میں

(۱۰) داغ کے ہاں معاملہ بندی کے حوالے:

دی شب وصل مؤذن نے اذناں بچھلی رات  
ہائے کم بخت کو کس وقت خدا یاد آیا  
اک ادا مستانہ سر سے پاؤں تک چھائی ہوئی  
اف تری کافر جوانی جوش پر اکی ہوئی

(۱۱) داغ دہلوی کے ہاں تکرار لفظی:

تم نے اے داغ محبت سے کیا ہے انکار  
یہ سخن یاد رہے یاد رہے

(۱۲) داغ کا وہ شعر جس میں لفظ ”اردو“ استعمال ہوا ہے:

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ  
ہندوستان میں دھوم ہماری زباں کی ہے

(۱۳) داغ کے چند ہم عصروں کے نام:

جلال، تسلیم، امیر، بینا کی وغیرہ

(۱۵) داغ چند مشہور شعرا کا گردوں کے نام:

علامہ اقبال، بکرمزاد آبادی، احسن ماہروی وغیرہ

(۱۶) داغ رام پور میں:

۲۳ سال

(۱۷) داغ کا تصور عشق:

پتول سلیم اختر ”وہ عاشق جو مومن کے ہاں محض ہر جانی قتادہ داغ کے ہاں ہوس پرست بلکہ انڈی ہاز



کے روپ میں ظاہر ہوتا ہے۔ اس لیے اب ندال۔ عریانی اور فاشی سب کچھ موجود ہے۔  
شب وصل ضد میں بسر ہو گئی  
نہیں کہتے کہتے سحر ہو گئی

داغ کی کئی اشعار ضرب المثال:

(۱۸) نہ جانا کہ دنیا سے جاتا ہے کوئی  
بہت دیر کی مہرباں آتے آتے  
وہ جب چلے تو قیامت ہپا تھی چاروں طرف  
ٹھہر گئے تو زمانے کو انقلاب نہ تھا

(۱۹) داغ کو ایک طوائف سے عشق:

جواب:- منی بانی حجاب جو داغ کے ساتھ حیدر آباد بھی آگئی تھی۔

(۲۰) داغ کے ہاں واہ ہے انہیں:

ہاں یہ درست ہے کہ داغ کا تعلق دبستان دہلی سے ہے مگر وہ ایک دلی عہد کے بیٹے ہیں۔ جوی دہلی پر  
قیامت ٹوٹی۔ داغ رام پور آ گئے اور درد و غم کے ماحول سے دور رہے جو عش و عشرت انہیں رام پور میں ملی اس نے  
داغ کو دہلی کی قیامت کی طرف واپس جانے نہ دیا جو چاہا جیسے چاہا ملا خوب ملا۔

ع ہزاروں کام محبت میں ہیں مزے کے داغ

داغ نہ واعظ تھے نہ مولوی نہ ناصح، نہ معلم اخلاق، وہ ایک رند شاہد باز تھے حسن سے فطری لگاؤ  
تھا۔ قسمت کے سکندر تھے۔ تمام عمر عیش و عشرت اور پری جمالوں کی محبت میں گزاری، جاگیر دارانہ ماحول کے  
بیدار تھے۔ اس لیے ان کی شاعرہ آہ سے دور ہے مگر دلی کی شستہ زبان کی شیریں مناس عوام و خواص میں مقبول  
ہو گیا۔ دہلی کے محاورے اور روزمرہ اپنے کلام استعمال کر کے انہیں زندہ جاوید کر دیا۔ داغ کے ہاں آہ نہ سہی دلی کی  
شستہ زبان ان کی دبستان دہلی کی آخری نمائندہ شاعر ہونے کے لیے کافی ہے۔

(۲۱) داغ کے کلام میں طنز:

داغ کے طنز میں نثر کی کاٹ، زہر کی تلخی، تیزاب کی جلن اور شہد کی مناس سب کچھ ہے اور بڑے لطیف

جوانے میں سب کچھ کہہ جاتے ہیں۔  
لف سے چھ سے کیا کہو زاہد  
ہائے سم بخت تو نے لی ہی نہیں

ع عمر جاوید خضر کو بخش

(۲۲) داغ کے کلام میں شوخی و خوش گفتاری:

طعنہ۔ گدگدی مزاج، چٹکی، چھیڑ چھاڑ، جلی کٹی، پھبتی، وغیرہ  
داغ کی شکل دیکھ کر بولے  
ایسی صورت کو پیار کون کرے  
(ناطق لکھنوی)

(۲۳) داغ کی شاعری کا مشن اور مقصد:

داغ کا ”فن شاعری“ ایک ادارہ ہے۔ یہ اپنے درد کی سماجی اور ثقافتی تقاضوں کی ترجمانی کرتا ہے اور اس کی ایک تاریخی حیثیت ہے۔ داغ کا مشن تھا کہ تمام عمر دہلی کی شستہ و رفتہ زبان کی شیرینی حلاوت اور لوت سے تمام ہندوستان کے مزاج کے مطابق ان میں خوشی اور انبساط پھیلا نا اور زبان کو مقبول بنایا۔ رام بابو نے داغ کو منہی شیرینی اور عاشقانہ شاعری کے مسلم الثبوت استاد قرار دیا ہے۔

(۲۴) داغ کا تصور محبوب:

داغ کا محبوب ہر جانی ہے۔ بازاری ہے۔ کسی ایک سے محبت کا پابند نہیں ہے۔ عاشق پر مہربان ہے۔ وصل ان کا خاصہ ہے۔ باوقار پردہ نشین ہونے کے بجائے بازار کی طوائف ہے۔ جس سے عاشق ہر وقت چھیڑ چھاڑ ہاتھ پائی اور تیز کلامی پراثر آتے ہیں۔

یہ گستاخی یہ چھیڑ اچھی نہیں ہے اے دل ناداں  
ابھی پھر روٹھ جائیں گے ابھی تو من کے بیٹھے ہیں

(۲۵) داغ کے عشق میں چمٹنے اور لپٹنے کے مضامین:

جی ہاں! داغ کے عشق میں چمٹنے اور لپٹنے کے مضامین پوری رعنائیوں کے ساتھ موجود ہیں۔ اس کو پڑھ کر داغ کے عشق پر ہوس کے جو خلاف چڑھے ہوتے ہیں دور سے نظر آتے ہیں۔ پردگی کا جذبہ ذاکہ زنی کا جذبہ نہ جاتا ہے۔ بازاری عشق حسن پہلہ بول دیتا ہے۔ ہم آنکلی مضامین میں بدل جاتی ہے۔ بوسوں اور عریانی کا طی بولنے لگتا ہے اور بواہوی کا جن بوتل سے ہاہر کھل آتا ہے۔

خوب پردہ ہے کہ چلمن سے لگے بیٹھے ہیں  
صاف چھپتے بھی نہیں سامنے آتے بھی نہیں

خارجیت:

۱۔ شب وصل تھی چاندنی کا سماں تھا  
بغل میں صنم تھا خدا مہربان تھا  
ع ہر بار عجب رنگ ہے ہر بار عجب روپ  
(۲) آتش کے کلام میں رجائیت اور بلند حوصلگی:

۱۔ ہوائے دور سے خوش گوار راہ میں ہے  
خزاں چمن سے ہے جاتی بہار راہ میں ہے  
یہ پوری غزل رجائیت کا بہترین نمونہ ہے۔

۱۔ بحرالفت میں تباہی کا ہے اندیشہ کیے  
تا خدا جو نہیں رکھتے وہ خدا رکھتے ہیں  
(۳) آتش ہجر کے نہیں وصال کے شاعر:

۱۔ ہر شب شب برات ہے ہر روز روز عید  
سوتا ہوں ہاتھ گردن مینا میں ڈال کے  
ع شب وصل تھی چاندنی کا سماں تھا  
(۴) قناعت، خوداری آتش کے کلام کے اہم موضوعات:

۱۔ مقسوم کا جو ہے سو وہ پہنچے گا آپ سے  
پھلائیے نہ ہاتھ نہ دامن پارے  
(۵) آتش کے ہاں شاعرانہ لعلی:

۱۔ اپنے ہر شعر میں ہے معنی = دار آتش  
وہ سمجھتے ہیں جو کچھ فہم و ذکا رکھتے ہیں  
۱۔ کہیں ہر معنی روشن، مکاں ہر بیت سوزوں ہے  
غزل کہتے نہیں ہم چند گھر آباد کرتے ہیں  
(۶) لچھری کا ماحول آتش کے شعروں:

ع گدا گدا کوئی شہسوار راہ میں ہے



(۲۶) داغ اور محبوب کے ہم کلامی:  
جو گزرتے ہیں داغ پر صدے  
آپ بندہ نواز کیا جانیں

(۲۷) داغ کے بے شمار معشوقے تھے ان میں صرف تین کے نام بتائیں؟  
جواب:- منی بالی جان، اختر جان، عمدہ جان

(۲۸) رقیب کے حوالے سے داغ:  
بلائے عشق تو دشمن کو بھی نصیب نہ ہو  
مرا رقیب بھی رویا گلے لگا کے مجھے

(۲۹) داغ کا سب سے بڑا کارنامہ:  
اس دور میں جب شعرا اپنے ذاتی اور شخصی کردار کو تہہ در تہہ پردوں میں پوشیدہ رکھتے تھے۔ طوائفوں سے  
عشق کر کے دل بہلاتے تھے۔ اور شراب پی کر غم روزگار فراموش کرنے کی فکر کرتے تھے لیکن شعر تصوف کے کہتے  
تھے داغ یہ نے دورنگی ختم کر دی۔ انہوں نے جرات سے کام لے کر اپنی شاعری میں اپنے تجربات، مشاہدات عشق  
بیان کر کے اپنی اصلی شخصیت کو بے نقاب کیا۔ انہوں نے اپنی رندی پر تصوف کے لبادے نہیں چڑھائے۔ اپنے  
عشق مجازی کو عشق حقیقی کا رنگ نہیں دیا جسے تھے ویسے ہی شاعری میں جلوہ گر ہوئے۔ یہ داغ کا کارنامہ ہے اور ان  
کی انفرادی خصوصیت ہے۔ اس صفت میں کوئی اور اردو کا شاعر ان کی ہم سہری نہیں کر سکتا۔

عشق بازی کو ہے سلیقہ شرط  
یہ گناہ بھی ہے یہ ثواب بھی ہے

### باب نمبر 8

(خولجہ حیدر علی آتش)

(۱) آتش کے ہاں داغلیت اور خارجیت:  
داغلیت:

رات بھر کیس دل بے تاب نے باتیں مجھ سے  
رنجِ محنت کے گرفتار نے سونے نہ دیا  
ع نہ ہو چہ حال مرا چوبِ فلک صبرا ہوں

حسرت جلوۂ دیدار لیے پھرتی ہے  
پیشِ روزن پس دیوار لیے پھرتی ہے

آتش نے اپنے حریف مارا:

یہ مدعی حسد سے نہ دے داد تو نے دے  
آتش غزل یہ تو نے کہی عاشقانہ کیا

(۸) آتش کا نظریہ شعر:

آتش کی رائے میں شاعر کا رنگین بیان، دل کش خیال جب تصویر بن کر شعر کے سانچے میں ڈھل جائے اور اس خیال میں شاعر لفظوں کو ایسے سلیقے سے ترتیب دے جیسے کوئی جوہری گینوں کو جڑتا ہے۔ یہی آتش کا نظریہ شعر ہے۔

سکھچ دیتا ہے شبیہ شعر کا خاکہ  
فکر رنگین کام اس لیے کرتی ہے پرواز کا  
ع بندش الفاظ جڑنے سے مگوں کے کم نہیں

(۹) آتش رجائیت کے شاعر ہیں:

۔ ہوائے دور سے خوش گوار راہ میں ہے  
خزاں چمن سے ہے جاتی بہار راہ میں  
یہ پوری غزل رجائیت کی بہترین مثال ہے۔ یا یہ شعر ملاحظہ کریں۔

بحرِ الفت میں تباہی کا ہے اندیشہ کسے؟  
تا خدا جو نہیں رکھتے وہ خدا رکھتے ہیں

(۱۰) آتش نے شاعر کو منسوب کیا ہے:

آتش نے شاعر کو مصوری سے منسوب کیا ہے۔

یہ شاعر ہیں الہی یا مصور پیشہ ہیں کوئی  
نئے نقشے نرالی صورتیں ایجاد کرتے ہیں

(۱۱) آتش نے تشبیہات اور استعارات سے بھرپور کام لیا ہے:

ۛ آرزو تھی تھی کل کے ۛ ۛ کرتے

ہم اور بلبل بیتاب گفتگو کرتے  
چاروں طرف سے صورت جاناں ہو جلوہ گر  
دل صاف ہو ترا تو آئینہ خانہ ہے

(۱۲) آتش بڑا شاعر ہے یا ناخ یا لکھنؤ دبستان کا بانی کون ہے:

آتش ناخ سے بڑے شاعر ہیں اور دبستان لکھنؤ کا بانی بھی ہے۔ جس کی بے شمار وجوہات ہیں چند بنیادی وجوہات درج ذیل ہیں جو عظیم شاعری کے لیے لازمی ہوتی ہیں۔ (۱) ناخ صرف فن کے شاعر ہیں اور فن پر زور دیتے ہیں۔ جب کہ آتش فکر اور فن دونوں کے شاعر ہیں جو عظیم شاعری کی بنیاد خصوصیت ہے (۲) ناخ صرف خیال کے شاعر ہیں جب کہ آتش فکر اور جذبے کے امتزاج کا شاعر ہیں یعنی فطری شاعری ہے یعنی اس میں فکر، جذبہ اور احساس مکمل مل گئے جو بلند شاعری کے لیے بنیادی وصف ہے۔ (۳) ناخ کے کلام میں تصنع ہے جب کہ آتش کے کلام میں سادگی اور سلاست ہے۔

نوٹ: ناخ کا شمار عظیم شعرا میں نہ سہی اصلاح زبان سے سلسلے میں ان کا کارنامہ ہمیشہ یاد رکھا جائے گا یعنی استادان فن میں انہیں ایک نمایاں مقام حاصل ہے۔

(۱۳) آتش قلندرانہ مزاج اور توکل کے قائل تھے:

آتش صوفی خاندان سے تعلق رکھنے کے باوجود باعمل صوفی نہ تھے۔ والد کی وفات کے بعد ان میں کچھ بے راہ روی آگئی جس کی وجہ سے ان کا یہ موروثی فقری۔ قلندری شکل اختیار کر گیا۔

ع اے ہما پیش فقیری سلطنت کیا مال ہے  
کلفت رہتی ہے خاطر ہمیشہ  
قناعت بھی بہار بے خزاں ہے  
ع مرد درویش ہوں نکیہ ہے تو کل میرا  
دنيا سے بے نیاز قناعت نے کر دیا  
اکسیر کا جو کام تھا اکسیر سے ہوا

(۱۴) آتش ایک وسیع المشرب انسان کا روپ:

جواب: آتش کے ہاں صوفیانہ عقائد ایک نہایت خوشگوار اثر مرتب کیا ہے کہ آتش تصوف اور قلندرانہ مسلک کی بدولت تعصب کے تنگ دائرے اور محدود سے بالاتر ہو کر ایک وسیع المشرب انسان کے روپ میں سامنے آتے ہیں



صوفیوں کو وجد میں آتا ہے نغمہ ساز کا  
شب ہو جاتا ہے پردے سے تیری آواز کا

(۱۵) سپاہیانہ رعب و دبدبہ آتش کی شاعری:  
آتش کی شاعری میں جگہ جگہ سپاہیانہ گھن گرج سنائی دیتی ہے وہ اکثر تیغ و تلوار کے مضامین باندھتے  
ہیں۔ وہ شاعروں میں تلوار ساتھ لے کر جاتے تھے۔

پھر گئے ہیں معرکوں میں مجھ سے تلواروں کے منہ  
سخت جانی نے مرے توڑے ہیں خنجر سینکڑوں

(۱۶) آتش کا تصور مردانگی:  
آتش کے ہاں مردانگی کا تو اثر اثر سے آیا ہے۔ جس سے ان کی مراد وہ اعلیٰ انسانی خواص اور جواہر ہیں  
جن سے ایک انسان شریف، حوصلہ مند اور قول کا ذہنی ٹھہرتا ہے۔

نہ کھایا میں نے کڑے پن سے زخم تیغ کرم  
میں اپنے جوہر ذاتی سے غرق آہن تھا

(۱۷) آتش کی کوئی شعر:

آئے بھی لوگ بیٹھے بھی اٹھ بھی کھڑے ہوئے  
میں جا ڈھونڈتا تری محفل میں رہ گیا  
ع شب وصل تھی چاندنی کا سماں تھا  
ع زمین چمن گھل کھلاتی کیا کیا  
ع ہوائے دور سے خوش گوار راہ میں ہے  
ع یہ آرزو تھی تجھے گل کے رو برو کرتے

(۱۸) رام بابو سکینہ نے فرمایا ہے کہ آتش نے محاورات ایسے بر محل استعمال کئے:  
زمین چمن گل کھلاتی ہے کیا کیا  
بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے

(۱۹) آتش نے معنی اور موسیقی کو ہم آہنگ کیا:  
دست قدرت نے بنایا ہے تجھے اے محبوب

ایسا ڈھالا ہوا سانچے میں بدن ہے کس کا  
(۲۰) آتش نے دعویٰ کیا تھا کہ وہ الفاظ سے تلواری کا کام لے سکتے ہیں:

جی ہاں آتش کا دعویٰ درست ہے اور میں ان کے معجز بیانی سے متاثر ہو کہ وہ واقعی ایسا کر سکتے ہیں ان کا  
دعویٰ اس شعر سے ثابت ہوتا ہے کہ:

ابھی سیف زبان سے لوں میں کار ذولفقار آتش  
کوئی کافر ہو جو سن کر مری معجز بیانی کا

(۲۱) آتش ملائم لہجے کے علاوہ کس چیز آتش کی غزل کو دل خوش کن، بنایا ہے:  
آتش کی ردیفوں کی ہیئت نے، جس سے صوت کے علاوہ معنی متاثر ہوتی ہے ان کی ردیفوں کے آغاز  
سے معانی کی جو خاص شیراز بندی ہوتی ہے اس میں بھی آرزو مندی اور تمنا کا اثر پایا جاتا ہے۔ جسے۔

دل بے تاب کو فریاد و فغاں کرنے دو  
پہلے غمازی کو قصہ بیاں کرنے دو

(۲۲) بھرپور اور زوردار مطلع آتش کی شاعری:

آتش کے فن کی ایک بڑی خوبی یہ ہے کہ ان کی غزل کا آغاز بہت بھرپور اور زوردار طریقے سے ہوتا ہے  
اپنی فنی مہارت سے مطلع سجادیتے ہیں کہ قاری کی توجہ جذب ہونے لگتی ہے۔

سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ  
کہتی ہے تجھ کو خلق خدا غائبانہ کیا  
ع ظہور آدم خاکی ہے ہم کو یہ یقین آیا

(۲۳) آتش کی انفرادیت:

آتش کی غزل میں جو سپاہیانہ لہکار، معرکہ آرائی، بلندی آہنگ اور آتش نوائی ملتی ہے وہ شعرائے کرام  
کی تمام مانوس آوازوں سے مختلف اور الگ ہے۔ انہوں نے غزل کی عام تشبیہات اور پامال استعارات سے ہٹ  
کر براہ راست تغزل کا جادو چکایا۔ غزل کی علامت کو اپنا ایک نیا مزاج اور آہنگ دیا۔ آتش کا کلام اپنے مخصوص  
لب و لہجہ اور انفرادی انداز بیان کی وجہ کے صاف پہچانا جاتا ہے۔

سن تو سہی جہاں میں ہے تیرا فسانہ کیا  
ع بیا مہر نہ میسر ہوا تو خوب ہوا

آتش کے انفرادی رنگ کا ثبوت وہ بے شمار اشعار ہیں جو ضرب النثل کی حیثیت اختیار کر چکے ہیں۔  
 ع بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے  
 ع میں جا ہی ڈھونڈتا تیری محفل میں رہ گیا  
 ع ہم سے خلاف ہو کے کرے گا زمانہ کیا  
 ع بہت شور سنتے تھے پہلو میں دل کا

(۲۳) آتش کا تصور محبوب:

آتش کا محبوب ہماری دنیا کا جیسا جاگتا انسان ہے کوئی تخلیقی مخلوق نہیں جو خود بھی محبت کرنے کی صلاحیت رکھتا ہے اس کی محبت میں ہوسنا کی نہیں بلکہ اس میں سچائی اور خلوص کی آنچ موجود ہے۔

خواہاں ترے ہر رنگ میں اے یار ہمیں تھے  
 یوسف تھا اگر تو تو خریدار ہمیں تھے  
 ع چمن میں شب کو جو وہ شوخ بے تاب آیا

(۲۵) آتش اخلاقی شاعری کا بادشاہ:

ع وفا سرشت ہوں شیوہ ہے راستی میرا  
 ع عجب نعمت عطا کی ہے خدا نے اہل غیرت کو  
 ع عجب یہ لوگ ہیں غم کھا کے دل کو شاد کرتے ہیں

## باب نمبر 9

(فراق گورکھپوری)

(۱) فراق کا تصور عشق:

فراق کا تصور عشق روایتی تصور عشق سے تھوڑا مختلف ہے۔ اس میں ”بدگمانی“ ”ر“ خوداری“ نمایاں حیثیت رکھتے ہیں۔ یہ باقی شعرا کے تصور عشق کی بنیادی خصوصیات نہیں اور فراق کے ہاں یہ بنیادی خصوصیات ہیں جو باقی شعرا کے تصور عشق سے منفرد تصور عشق خیال کیا جاتا ہے؟

کسی کے کمل کے ملنے سے گزرتے ہیں گماں کیا کیا  
 تمنا ہے کہ ملتا مجھ سے کوئی بدگماں ہو کر



(۲) فراق گورکھپوری کی محبت کے جذبات:

۔ پھر آج اشک آنکھوں میں کیوں ہیں آئے ہوئے  
گزر گیا ہے زمانہ تجھے بھلائے ہوئے

(۳) فراق کا چھوٹی بحروں کا عمدہ استعمال:

۔ یہ شیرازہ دل کا ہے عالم  
یکجا یکجا برہم برہم

نوٹ: یہ شعر صنعت تکراری کی بھی عمدہ مثال ہے۔

(۴) فراق کے سہل متنع کی ایک مثال:

سہل متنع سے مراد یہ کہ وہ شعر یا بات یا موضوع جو بہ ظاہر اسان معلوم ہو مگر اس کا مطلب اور مثال بتانا مشکل ہو۔

۔ ہم سے کیا ہو سکا محبت میں  
خیر تم نے تو بے وقائی کی

(۵) فراق کا استعارات و تشبیہات کا استعمال:

فراق کی تشبیہ محسوسات کی تشبیہ ہے۔

۔ یہ تیرگی یہ ابتری یہ نکتہیں یہ مستیاں  
کہ کھل پڑی ہو جس طرح وہ زلف عنبریں کہیں

(۶) فراق کے ہاں افاقیت کے نمونے:

۔ بہت دنوں میں محبت کو یہ معلوم ہوا  
جو تیرے ہجر میں گزری وہ رات رات ہوئی

۷: فراق کے ہاں عارفانہ جملک:

۔ دل میں کچھ تم ہے کچھ سرور بھی ہے  
کوئی نزدیک بھی ہے دور بھی ہے

(۸) فراق کا ہندی الفاظ کا عمدہ استعمال:

فراق کے ہاں مقامی رنگ و جود ہے۔

کھڑی دوپہر کورا روپ  
کالے بال بھری برسات

فراق نے جذبات محبت کی خوب ترجمانی کی ہے:

سنا تو ہے کہ کبھی بے نیاز غم تھی حیات  
دلانی یاد نگاہوں نے تیری کب کی بات

(۹) فراق کے عالمانہ نظر اور مطالعہ:

فراق مشرقی، مغربی ادب پر عالمانہ نظر رکھتے تھے۔ انہوں نے معاصرے ادب سے بھرپور استفادہ کیا ہے آریانی اور دیومالائی ثقافت ان کو ورثے میں ملی۔ ان کی تجسس اور ذوق نے انہیں مغربی، ایرانی، ہندوستانی کلچر کا محرم بنادیا اور ان زبانوں اور تہذیبوں کے ملے جلے اثرات نے ان کی ذہن اور دل کی گہرائیوں میں اتر کر ان کی شاعری میں اپنا اظہار کیا۔

سنا تو ہے کہ کبھی بے نیاز غم تھی حیات  
دلانی یاد نگاہوں نے تیری کب کی بات

(۱۱) فراق کی شاعری:

فراق کے یہاں زندگی اور ادب کا گہرا شور ملتا ہے۔ انہوں نے فارسی اور اردو شاعری کا بڑا عمیق مطالعہ کیا جس نے ان میں ایک نہایت شستہ رچاؤ اور پختہ ادبی ذوق پیدا کر دیا ان کی غزلوں میں شدید جذباتی کیفیات اور جمالیات حسن پایا جاتا ہے۔ خود فراق نے اعلیٰ شاعری کی تخلیق کے لیے جن باتوں کو ضروری بتایا وہ ان کے یہاں پوری طرح موجود ہیں۔ غزل کو تہذیب ادب کا ایک معجزہ قرار دیا ہے۔

کھڑی دوپہر کورا روپ  
کالے بال بھری برسات

(۱۲) فراق نے کس ملک کی تہذیب کا بڑا کارنامہ اور معجزہ ”غزل“ قرار دیا ہے:

ایران، وہ کہتے ہیں کہ غزل کی ایجاد جمالیات کی تاریخ میں اتنا بڑا معجزہ ہے کہ اگر تہذیب ایران کے اور تمام کارنامے بھلا دیے جائیں تو بھی یہ تنہا ایجاد ایران کے مہذب و جدان کے روایات و اثرات کو زندہ جاوید بنانے کے لیے کافی ہے۔

(۱۵) فراق غزل کے علاوہ:

رباعیاں اور نظمیں بھی لکھی ہیں۔

(۱۶) فراق کی شاعری اردو شاعری کی روایات:

فراق نے جس دور میں آنکھ کھولی اور اس کے فکر و شعور کی جس فضا میں تعمیر ہوئی وہ ماضی سے بہت مختلف تھا۔ اب ”صرف تصور جاناں کیے ہوئے اور کسی در پر پڑے رہنا“ ممکن نہ تھا۔ اب زمانے نے غم جاناں کے ساتھ غم دوراں اور غم دل کے ساتھ غم روزگار کو بھی زندگی کا جزو بنادیا تھا اور یہ اردو شاعری کی روایات کے خلاف ایک نئی اور تہی جو فراق کے ہاں مکمل طور پر موجود ہے۔ فرماتے ہیں۔

عمر فراق نے یوں بسر کی  
کچھ غم جاناں کچھ غم دوراں

(۱۷) سادگی و پرکاری میں فراق کا شعر:

دیکھ محبت کا یہ عالم  
ساز بھی کم کم سوز بھی کم کم

(۱۸) فراق کی شاعری کی ایک اہم خصوصیت:

ع سنگ و آہن بے نیاز غم نہیں  
بہت دنوں میں محبت کو یہ ہو ملوم  
جو تیرے ہجر میں گزری وہ رات رات ہوئی

(۱۹) فراق کے ہاں بے اعتدالی اور اجتہاد:

یہ مانا خوب ہے دو شیرازی حسن مگر  
اب آگئے ہو تو آؤ خراب ہی کر دیں

(۲۰) فراق کا تصور عورت:

نہ کوئی وعدہ نہ کوئی یقیں نہ کوئی امید  
مگر ہمیں تو ترا انتظار کرنا تھا  
ع خرامہ ناز نے فتنے اٹھائے ہیں کیا کیا



## باب نمبر 10

احمد فراز

احمد فراز شاعر عوام و خواص:

(۱) سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں  
سو اس کے شہر میں کچھ دن ٹھہر کے دیکھتے ہیں  
(یہ مکمل غزل اس حوالے سے اہم ہے)

فراز کا تصور عشق:

(۲) فراز کے تصور عشق میں حقیقت پسندی کو بڑا دخل ہے وہ اپنی تعریف اور محبوب کی بے وفائی بیان کرنے کی بجائے خود اپنے اوپر طنز کرتے ہیں جو ان کے تصور عشق کا خاصا ہے۔ احمد فراز کی شاعری کا خیر عشق مجازی سے اٹھا ہے جو فراز کے یہاں ایک قوت کے طور پر نظر آتا ہے۔ چنانچہ ان کی شاعری کا مرکزی خیال عشق مجازی ہی ہے۔ وہ عشق میں خود کو لٹا دینے کا درس دیتا ہے فراز کہتے ہیں کہ جس پر چل خدا تک بھی پہنچا جاسکتا ہے دنیاوی اذیتوں اور مصیبتوں کو عشق کے لیے ضروری خیال کرتے ہیں، عشق فراز کے وجود کا ایسا حصہ ہے جس میں دشمن بھی اسے اپنا معلوم ہوتا ہے۔ فراز کے عشق میں صداقت اور بے باکی بھی موجود ہیں۔

عشق ہے نام انتہاؤں کا  
اس سمندر میں اعتدال کہاں  
محبت اپنا اپنا تجربہ ہے  
یہاں فرہاد و مجنون معتبر نہیں  
ع لٹ چکے عشق میں اک بار تو پھر عشق کرو

اس کے علاوہ فراز کے تصور عشق کے دو پہلو اور بھی ہیں کبھی محبت میں توحید کے قائل ہو جاتے ہیں کبھی ایک محبت میں عمر بسر کرنے کے خلاف ہے۔

ع ہم محبت میں بھی توحید کے قائل ہے فراز  
ع ایک محبت میں کیا عمر بسر ہوتی ہے

فراز نے دشمنی جیسے رشتوں میں بھی عشق کا پہلو:

(۳) میں کیا کروں مرے قاتل نہ چاہنے پر بھی  
ترے لیے مرے دل سے دعا نکلتی ہے

ع دشمن جاں جان سے پیار بھی کبھی تھا  
ع میں کیا کروں مرا دشمن مجھے برا نہ لگا  
ع آگے تجھے کو لگا لوں میرے پیارے دشمن

(۴) احمد فراز کے تصور عشق کی خوبی:

وہ عشق میں اپنی تعریف کے پل باندھنے اور محبوب کی بے وفائی اور واسوخت لکھنے کی بجائے اپنے اوپر طر کرتے ہیں اور یہی خوبی انہیں اپنے ہم عصروں سے الگ مقام عطا کرتا ہے۔

ع کہتا ہو ج کہ جھوٹ کی عادت نہیں مجھے  
ع اس کا کیا ہے تم نہ سہی تو چاہنے والے اور بہت  
ع ترک محبت کرنے والو تم تنہا رہ جاؤ گے  
نوٹ: یہی ان کا تصور عشق بھی ہے۔ جو حقیقت پسندی پر مبنی ہے۔

(۵) فراز کا تصور محبوب:

فراز کا محبوب اعتدال پسند ہے نہ ظالم ہے نہ وفادار، زخم دیتا ہے مگر مرہم لگانے کا فن بھی جانتا ہے اس دنیا کا گوشت پوست انسان ہے حسرت اور فراق نے غزل جس محبوب کو رائج کیا تھا اس مکمل شکل فراز کے ہاں ملتا ہے۔

ع چارہ گریوں تو بہت ہیں مراے جان فراز  
ع جز تیرے اور کوئی زخم نہ جانے میرے  
ع وہ چارہ گر تو ہے اس کو خیال جو بھی ہو  
فراز کا محبوب اتنا حسین ہے کہ جو بھی دیکھتا ہے۔ اسی کا ہو جاتا ہے۔ فراز نے اپنے محبوب

کے حسن و جمال کی

خوب سے خوب تر تعریف کی ہے۔

ع پھر بھی لاوے کوئی دوست ہمارے کی مثال  
ع زلف راتوں سی ہے رنگت ہے اجالوں جیسی  
فراز کا محبوب محل میں رہنے والی شہزادی نہیں بلکہ متوسط طبقہ سے تعلق رکھنے والی ایک سمجھ دار دوشیزا۔ جو عشق کے عالم سے واقف ہے۔ جو عشق کو کرتی ہے مگر جرات اٹھا نہیں۔

ع تو نہ مانے گا مگر غلوت دل میں تیری

(۶) فراز اردو شاعری کے تصور عشق میں نیا اضافہ:  
 دو نئے اضافے کئے ایک اردو شاعری کا محبوب ہمیشہ ظالم اور عاشق مظلوم رہا ہے۔ مگر فراز کا محبوب  
 اعتدال پسند ہے نہ جھکا رہا نہ وفادار۔ دوسرا اضافہ یہ کہ پہلی بار اردو شاعری کو بتایا کہ صرف معشوق بے وفا نہیں  
 ہوتا عاشق بھی بے وفاء، منافق ہوتا ہے۔ جیسے کہ:

دل منافق تھا شب ہجر میں سویا کیسا  
 اور جب تجھ سے ملا ٹوٹ کے رویا کیسا  
 ہمیشہ کے لیے مجھ سے پھٹا جا  
 یہ منظر بارہا دیکھا نہ جائے

(۷) آپ کو احمد فراز کی کون سی غزل پسند:

سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں  
 سو اس کے شہر میں کچھ دن ٹھہر کے دیکھتے ہیں

وجہ: اس لیے مجھے یہ غزل پسند ہے کہ ایک تو یہ حقیقت پر مبنی ہے کوئی خیالی تصور اس میں نہیں دوسری وجہ یہ  
 کہ یہ غزل عوام اور خواص دونوں کے لیے ہے اور اسی غزل سے فراز شاعر عوام و خواص ٹھہرے جو ان کی عظمت کی  
 ایک دلیل ہے

(۸) احمد فراز کا پہلا اور آخری مجموعہ:

پہلا مجموعہ ”تہا تہا“ اور آخری ”اے عشق جنوں پیشہ“ ہے

(۹) احمد فراز کے کل شعری مجموعے:

کل چودہ مجموعہ ہیں تہا تہا، درد آشوب۔ شب خون، نایافت، میرے خواب ریزہ ریزہ، بے آواز گلی کو  
 بچوں میں اور جاناں جاناں وغیرہ

(۱۰) احمد فراز کا بیٹاپانی آئی کی طرف سے وزیر:

شبلی فراز وزیر اطلاعات

(۱۱) فراز کا ادبی تحریکوں سے وابستگی:

پروگریسو رائٹز مومنٹ اور ایسوکریٹک مومنٹ۔



(۱۲) فراز کو اعزازات ملے:

ہلال امتیاز، ستارہ امتیاز، نگار ایوارڈ

(۱۳) فراز کی شاعری کا بنیادی موضوع:

عشق اور تحریک مزاحمت

(۱۴) فراز کی نسل:

ہندکو سید پشتون

(۱۵) فراز کون سے جماعت میں تھے جب ان کا پہلا مجموعہ شائع ہوا:

بی اے

(۱۶) پاکستان کے علاوہ فراز کا کلام:

علی گڑھ یونیورسٹی انڈیا میں

(۱۷) فراز نے ایک جزل کے دور میں مارہلا کے خلاف نظمیں لکھیں اور جلا وطن ہوئے:

جزل فیاء الحق

(۱۸) فراز کی شاعری عصر حاضر کی آواز:

سماجی حقیقت بیان کرنا، عصری مسائل اور الجھنیں بیان کرنا، حق کی بات اور جابر کے خلاف آواز بلند  
فراز کی شاعری کا خاصہ اور ان کی عصری شعور کا مکمل ثبوت ہے۔

جو حرف حق تھا وہی جا بجا کہا سو کہا

بلا سے شہر میں مرا لہو بہا سو بہا

ہونٹ سل جائیں مگر جرات اظہار رہے

دل کی آواز مدہم نہ کرو دیوانو

اب لہو بوئے گا تلواری کو کیا بولنا ہے

مرے ضمیر نے قاتل کو نہیں بخشا

میں کیسے صلح کروں قتل کرنے والوں سے

ظلم شہر ہے برہم میرے سوالوں سے

(۱۱) احمد فراز جانیست کے شاعر:  
 لہو روئے ہیں تو گلزار شفق پھوٹے گی  
 آنسو بوئے ہیں تو ہم کائیں گے خورشید اب کے

(۱۲) فراز کے ہاں غم جاناں اور غم دوراں کا حسین امتزاج:  
 فراز کی شاعری حسن و عشق کے علاوہ غم دوراں کے واقعات سے بھری پڑی ہے۔ اور کئی جگہوں پر دونوں  
 فوں یعنی غم جاناں اور غم دوراں کو ایک لڑی میں خوب پرویا ہے۔ وہ وطن کے مظلموں کا شاعر ہیں

امیر شہر غریبوں کو لوٹ لیتا ہے  
 کبھی بحیلہ مذہب کبھی بنام وطن  
 غم دنیا بھی غم یار میں شامل کر لو  
 نشہ بڑھتا سے شراہیں جو شراہوں میں ملیں

(۱۳) احمد فراز ترقی پسند شاعر:

بہ قول پروفیسر سہیل احمد ”فراز اپنی طور پر مکمل ترقی پسند تھے لیکن دلی طور پر رومانیت کو اپنایا“  
 جی ہاں، فراز ایک ترقی پسند شاعر تھے۔ عصر حاضر کے تمام مسائل، حق اور جبر کے موضوعات، غم جاناں  
 کے ساتھ غم دوراں کے تمام واقعات ان کی شاعری کا حصہ ہے۔

ہے ترش رومری باتوں سے صاحب منبر  
 خطیب شہر ہے برہم میرے سوالوں سے  
 امری شہر غریبوں کو لوٹ لیتا ہے  
 مگر یہ مفتی یہ داعظ یہ محاسب یہ فقیہ

(۱۴) احمد فراز اپنے ہم عصر ترقی پسند شاعر:

ایک ترقی پسند شاعر ہونے کے باطن وہ انسانی زندگی کی بد حالی دیکھ کر مایوس نہیں ہوتے نہ ہی گھبرا جاتے  
 ہیں بلکہ وہ انسان کے درخشاں مستقبل کو پر امید لگا ہوں سے دیکھتے ہیں اور میرے خیال میں یہی وہوجہ ہے جو  
 اسے ترقی پسند شعرا سے الگ مقام عطا کرتا ہے۔

ہمیں کو توڑنے ہوں گے صنم قدامت کے  
 ہمیں کو اب نیا انسان ڈھالنا ہوگا

(۲۳) ”پس انداز موسم“ فراز کا شعری مجموعہ:

بچا ہوا، باقی ماندہ وغیرہ

(۲۴) احمد فراز کے منظوم ترجمہ کی تصنیف کا نام:

”سب آوازیں میری ہیں“

(۲۵) وطن، معاشرے اور سوانحی دھرتی کے ضمیر فروشوں کے متعلق:

غور جاں کو میرے یار بچ دیتے ہیں

قبا کے حرص میں دستار بچ دیتے ہیں

یہ لوگ کیا ہیں کہ دو چار خواہشوں کے لیے

تمام عمر کا پندار بچ دیتے ہیں

۲۶: احمد فراز کے شعری اسلوب:

چھوٹے لفظوں میں بڑی دنیا بسانا احمد فراز کے اسلوب کا خاصہ ہے فراز کے شعری اسلوب میں روایت اور بغاوت دونوں کا استخراج ہے، بیدل، غالب اور میر کے طرز پر غزلیں کہیں۔ نظموں میں پختگی متانت اور بہاؤ ہے۔

ہر جسم داغ داغ تھا لیکن فراز ہم

بد نام یوں ہوئے کہ بدن پر قبا نہ تھی

فراز کی ہاں سادگی۔ شیرینی اور شگفتگی پائی جاتی ہے۔ موسیقیت عروج پر ہے۔ اچھوتا لب و لہجہ اختیار کیا ہے۔

۲۷: احمد فراز کی شان میں نظم لکھی:

قمر راہی نے

باب نمبر ۱۱

(ناصر کاظمی)

(۱) ناصر کاظمی نے میر کے علاوہ دیگر شعرا کا اثر:

حافظ، ہوشیار پوری، غالب، اقبال، مصطفیٰ، فراق، فیض، جگر اور اختر شیرانی کا

(۲) ناصر کاظمی کی شاعری کی اکائی:

ناصر کی شاعری کی اکائی ”فطرت پسندی“ ہے۔



ہمارے کالمی کالگری عنصر:

۱۰ معاشرتی ہے مہری اور تنہائی کے موضوع کے عشق میں احوال کر پیش کرنا۔

۱۱ ہمارے شاعری اکالی و طرے پسندی ہے کے حوالے سے کوئی ایک شعر:

جب تیز ہوا چلتی ہے ہستی میں سر شام

برساتی ہیں اطراف سے پتھر تیری یادیں

کسی کل نے بھی دیکھا نہ آنکھ بھر کے مجھے

۱۲ ہمارے ہاں شاعرانہ تعلق:

ہم نے آباد کیا ملک سخن

کیا سنسناں تھا پہلے

ڈھونڈیں گے لوگ مجھ کو ہر محفل سخن میں

ہر دور کی غزل میں میرا نشان ملے گا

۱۳ "اداسی" اور "تنہائی" ناصر کے کلام کے بنیادی عناصر ہیں۔ اس حوالے سے کوئی شعر پیش کریں؟

جواب:-

ہمارے گھر کی دیواروں پہ ناصر

اداسی بال کھولے سو رہی ہے

دل تو میرا اداس ہے ناصر

شہر کیوں سائیں سائیں کرتا ہے

اتنی خلقت کے ہوتے

شہروں میں ہے سنا

۱۴ ناصر نے چند رو سال کی عمر میں متاثر ہوئے:

آخر شیرانی۔ شیرانی کے طرز پر نظم لکھنے کے ساتھ ساتھ کچھ سانیٹ بھی لکھے

۱۵ ہمارے شاگرد ہے:

حلیہ ہوشیار پوری۔ اس شاگردی کے نتیجے میں انہیں نظم کی بجائے غزل کی طرف رجوع کرنا پڑا۔

(۹) ناصر کاظمی کی غزل کا خمیر:

خارجی عوامل (بدلنے موسم، چاند تارے پھول سبزہ وغیرہ) اور داخلی عوامل (جذبہ، احساس اور اس میں خاص کر غم، اداسی تنہائی، نامرادی اور یادوں) سے ناصر کی غزل کا خمیر تیار ہوا ہے۔

(۱۰) ناصر کاظمی کی غزل کا سب سے بڑا کمال:

ناصر کی غزل کا سب سے بڑا کمال یہ ہے کہ وہ روایت کے شدید احساس کے باوجود کبھی روایتی شاعر نہ بنے۔ ان کے کلام کا سب سے بہتر حصہ وہ ہے جہاں اردو غزل کی عظیم روایت کی گونج سنائی دیتی ہے۔ اس کے باوجود ناصر کاظمی نے پاکستان تو کیا پورے برصغیر کی غزل کو نئے راستوں سے آشنا کیا۔

بہت ہی سادہ ہے تو اور زمانہ ہے عیار

خد کرے کہ تجھے شہر کی ہوا نہ لگے

(۱۱) ”ہجرت“ ناصر کی شاعری کا اہم موضوع:

”ہجرت“ ناصر کا وہ سفر ہے جس میں ناصر کو مجبوراً انبالہ چھوڑنا پڑا چوں کہ وطن کی حیثیت ایک ماں کی طرح ہوتی ہے اور ماں سب کو پیاری ہوتی ہے۔ اس پیار کو ناصر نے اپنے جی کا روگ بنایا۔ جب انسان پر ایسا وقت آتا ہے کہ اپنے کے لیے مکان تک نہ ملے لاکھوں لاشوں پر گزر کر جان بچائی ہو۔ عورتوں کی عظمتیں لوٹی گئیں ہوں سب کچھ لٹا کر ایک نئے وطن میں آیا ہوا ایسے میں ایک حساس فرد جو کچھ محسوس کر سکتا وہی ناصر نے بھی محسوس کیا اور شاعری کا حصہ بنایا۔

روفتیں تھیں جہاں میں کیا کیا کچھ

لوگ تھے رفتگاں میں کیا کیا کچھ

انہیں صدیوں نہ بھولے گا زمانہ

یہاں جو حادثے کل ہو گئے

وہ لوگ آنکھوں سے اوجھل ہو گئے ہیں

پانی صحبتیں یاد آ رہی ہیں

(۱) ”اداسی“ اور ”تنہائی“ ناصر کے اہم موضوعات:

ہمارے گھر کے دیواروں پہ ناصر

اداسی بال کھولے سو رہی ہے

ع دل تو میرا اداس ہے ناصر  
ع اتنی خلقت کے ہوتے

ناصر نے طود کو بے نوا اور اچھی مسافر:

وہ رات کا بے نوا مسافر، وہ تیرا شاعر وہ تیرا ناصر  
تری گلی تک تو ہم نے دیکھا تھا پھر نہ جانے کدھر گیا وہ  
انبالہ ایک شہر تھا سنتے ہیں اب بھی ہے  
ع مجھے تو خیر وطن چھوڑ کے اماں نہ ملی  
ع

ناصر یادوں کا شاعر:

پرانی صحبتیں یاد آ رہی ہیں  
چراغوں کا دھواں دیکھا نہ جائے  
اس قدر رویا ہوں تیری یاد میں  
آئینے آنکھوں کے دھندے ہو گئے  
بیٹھ کر سایہ گل میں ناصر  
ہم بہت روئے وہ جب یاد آیا  
ع جو پچھلی رات سے یاد آرہا ہے

(۱۵) ناصر کے ہاں زمانے کے بے قدری:

نئی دنیا کے ہنگاموں میں ناصر  
دلی جاتی ہے آوازیں پرانی  
اک نیا دور جنم لیتا ہے  
اک تہذیب فنا ہوتی ہے

(۱۶) ناصر کا کلام غموں اور اداسیوں کا مجموعہ:

میں ہوں

وقت اپنا بھی آئے گا ناصر  
لم نہ کر زندگی پڑی ہے ابھی



ع یہ بجا ہے آج اندھیرا ہے ذرا رُت بدلنے کی دیر ہے  
(۱۷) "ناصر وہ یاد ماضی" کے شاعر:

ع وہ کوئی دوست تھا اچھے دنوں کا  
ع اس قدر رویا ہوں تیری یاد میں  
- بیٹھ کر سایہ گل میں ناصر  
ہم بھی بہت روئے وہ جب یاد آیا

(۱۸) ناصر و مانوی شاعر:

حال سے کٹ کر ماضی میں چلے جانے کے عمل کو یاد کہتے ہیں۔ گویا یاد ایک رومانی پہلو کا حامل امر ہے۔  
- اس بات کو جواز بنا کر ہم ناصر کو ایک رومانوی شاعر کہہ سکتے ہیں۔ مگر یہ اس کے فن کا مکمل تاثر نہیں ہے۔ ماضی کی  
یادوں میں کھوجانے کے

عمل کو رومانی رنگ اس وقت دیا جاسکتا ہے۔ جب حال میں نا اُسودگی، بے چینی اور تلخی ہو لیکن ماضی میں  
اجالوں کا جھل مل ہو جب کہ ناصر کے ماضی میں تلخ و شیریں یادوں کا ایک انبار لگا ہوا ہے۔ اس لیے ناصر کا غلی کا فن  
رومانیت کی اصطلاح سے دور ہے۔

(۱۹) ناصر نے پوری زندگی کو شاعری میں تحلیل کر دیا:

- ہم نے بخشی ہے خموشی کو زیاں  
درد مجبور فضا تھا پہلے  
ع ہم نے روشن کیا معمورہ غم

ناصر کا خیال تھا کہ شعری رویوں کا حاصل خود کو مسلسل خرچ کرتے رہنا ہے جو شاعر کامیاب زندگی بسر  
کرتے ہوئے خود کو خرچ نہیں کرتے بلکہ "پس انداز" کرتے رہتے ہیں اور ناصر اس معاملے میں ضرورت سے  
زیادہ فضول خرچ واقع ہوئے تھے۔ اتنے کے محض ۴۶ برس میں ہی بالکل خرچ ہو گئے تھے۔

- نت نئی سوچ میں لگے رہنا  
ہمیں ہر حال میں غزل کہنا

(۲۰) شب بیداری ناصر کی شاعری کا اہم موضوع:

- رات بھر جاگتے رہتے ہو بھلا کیوں ناصر  
تم نے یہ دولت بیدار کہاں سے پائی

وہ رات کا بے نوا مسافر وہ تیرا شاعر وہ تیرا ناصر  
ع  
غم روزگار یا غم دوراں ناصر کاظمی کے کلام کا اہم موضوع:  
(۲۱) ناصر زندگی بھر غم دوراں کے شکار رہے۔

ذرا سی دیر ٹھہر نے دے اے غم دنیا  
بلا رہا ہے کوئی بام سے اتر کے مجھے  
ع ایسا الجھا ہوں غم دنیا میں

(۲۲) ناصر کا تصور عشق:

ناصر کا تصور عشق اردو شاعری کے روایتی تصور سے الگ ہے اس کی وجہ یہ ہے کہ وہ اکثر اوقات اپنے  
پلے عشق اور محبوب سے بے زاری کا اظہار بھی کرتے ہیں اور کسی نئے چہرے کی تلاش میں گم بھی ہو جاتے ہیں یعنی  
ایک طرف عشق سے توبہ تو دوسری طرف نئے عشق کی تلاش میں سرگرداں رہتے ہیں اس کے علاوہ عشق سے  
زیادہ غم عشق کے طور پر سامنے آتے ہیں۔

یہ کیا کہ ایک طور سے گزرے تمام عمر  
جی چاہتا ہے اب کوئی تیرے سوا بھی ہو  
ع اتنے ہجوم میں کوئی چہرہ نیا بھی ہو

(۲۳) ناصر کا غم عشق کے حوالے سے:

ناصر حسن سے زیادہ عشق اور عشق سے زیادہ غم عشق کا شاعر ہے۔ وہ ایک ایسی محرومی کا نوحہ خواں ہے  
جس کے سلسلے ناکامیوں سے مربوط ہیں، اداسی اور افسردگی نے ان کے عشق کو غم عشق بنا دیا ہے  
دل دکھاتا ہے وہ مل کر بھی مگر آج رات کی  
اسی بے درد کو لے آؤ کہ کچھ رات کئے  
ع پھرتی ہیں تصور میں کھلے سر تیری یادیں

(۲۴) ناصر اور میر میں مماثلتیں:

ناصر نے شعوری اور لاشعوری دونوں صورتوں میں میرا ستفادہ کیا ہے۔ جس کی وجہ اس دور کے حالات و  
واقعات اور خاص طور پر ناصر کا مزاج ہے۔ دونوں کی مماثلتیں سب ذیل ہے  
(۱) حوادث زمانہ: میر اور ناصر نے اپنے اپنے زمانے اور وطن کے حالات، حادثات اور سانحات

بہترین انداز میں قلم بند کیے ہیں۔ میر دہلی کاروناروتے ہیں تو ناصر تقسیم ہند کے فسادات اور انبالہ اور ہجرت جیسے تلخ واقعات کاروناروتے ہیں۔ میر فرماتے ہیں۔

دل کی ویرانی کا کیا مذکور  
یہ نگر سو مرتبہ لوٹا گیا

جب کہ ناصر کاظمی فرماتے ہیں:

انہیں صدیوں نہ بھولے گا  
یہاں جو حادثے کل ہو گئے

(۲) تقدیرتی کا احساس:

دونوں کے ہاں موجود ہیں

مت سہل ہمیں جانو پھرتا ہے فلک برسوں  
تب خاک کے پردے سے انسان نکلتے ہیں  
(میر)

نئی دنیا کے ہنگاموں میں ناصر  
دہلی جاتی ہیں آوازیں پرانی  
(۳) دنیا کی بے ثباتی:

کہا میں نے کتنا ہے گل کا ثبات  
کلی نے یہ سن کر تبسم کیا  
(میر)

دائم آباد رہے گی دنیا  
ہم نہ ہوں گے کوئی ہم سا ہوگا

(ناصر کاظمی)

(۴) شوقِ مہمانست:

دل بستہ لوہو جو لو گیا تو بھلا ہوا کہ کہاں تلک

(میر)



ع تمام رات سگلتے ہیں دل کے دیرا لے  
(ناصر)

پاس ناموس عشق تھا ورنہ  
سگلتے آنسو پلک تک آتے تھے  
(میر)

رونا آتا ہے ہمیں بھی لیکن  
اس میں تو ہیں وفا ہوتی ہے  
(ناصر)

اس کے علاوہ کوفی مراثیں بھی ہیں:  
(۱) یکساں الفاظ کا استعمال:

ناز کی اس کے لب کی کیا کہے  
پگھڑی اک گلاب کی سی ہے  
(میر)

کس کے جلوؤں کی دھوپ برسی ہے  
آج تو شام بھی سحر سی ہے  
(ناصر)

(۲) تکرار لفظی:

ع پتا پتا ہوتا ہوتا حال ہمارا جانے ہے  
(میر)

ع پیہ پیہ پیہ مجھے کن دلوں کی یاد آئی  
(ناصر)

(۳) ہمارے ایک کتاب گزشتہ نزل کا ایک چوکور دینے والا تجربہ  
نکلی دہش

(۴) ہمارے ایک کے شعری مجموعے ہیں اس کے علاوہ سر کی چھاپ (مستطیقاں)  
تک لے چاہیں نکلی دہش

(۳۳) حنیف ہوشیاری پوری کارنگ ناصر کے ہاں:  
ع دائم آباد رہے گی دنیا

(۳۴) ناصر کے کلام میں تشبیہ کے ایک مثال:  
دل کا یہ حال ہوا تیرے بعد  
جیسے ویران سرا ہوتی ہے

(۳۵) ناصر قنوطی شاعر:  
ناصر کی غزلوں میں یاسیت کا عنصر موجود ہے لیکن یہ رجحان قنوطیت کی حدود کی کو نہیں چھوٹا۔ وہ غم میں  
ذوق کر غزل کہتے ہیں مگر خود کو مکمل غم کے حوالے نہیں کرتا اور اچھے وقت کا انتظار کرتے ہیں۔ اسے قنوطیت کی  
جگہ رجاہیت اور امید کی کرن نظر آتی ہے۔

ع وقت اچھا بھی آئے گا ناصر  
(۳۶) ناصر کے کلام میں صنعت تلمیح:

وہ ساحلوں پہ گانے والے کیا ہوئے  
وہ کشتیاں چلانے والے کیا ہوئے  
ع میں امیر شام و عجم نہیں میں کبیر کوفہ ورے نہیں  
ع جیسے بلیقیں سلیماں کے محل میں آئے

(۳۷) ناصر کاظمی کا کوئی شعر:

مئے دنوں کا سراغ لے کر کدھر سے آیا کدھر گیا وہ  
ع عیب مانوس اجنبی تھا مجھے تو حیران کر گیا وہ  
ع ہمارے گھر کی دیواروں پہ ناصر  
ع دائم آباد رہے گی دنیا

(۳۸) ناصر کے کلام میں غالب کا رنگ:

دل دھڑکنے کا سبب یاد آیا  
وہ تری یاد تھی اب یاد آیا

اور ایک نثری کتاب ”خشک چشمے کے کنارے“ مضامین کا مجموعہ بھی شامل ہے۔

(۲۷) ناصری شعر کا انتخاب:

انتخاب میر، انتخاب نظیر، انتخاب ولی، انتخاب انشاء،

(۲۸) ناصری نے کن رسائل کی اولیت کی:

اوراق نو، ہمایون، خیال اور ہم لوگ وغیرہ

(۲۹) ناصری کی تاریخ پیدائش اور وفات:

جواب:- پیدائش یکم دسمبر ۱۹۲۵ء انبالہ ہندوستان وفات ۲ مارچ ۱۹۷۲ء لاہور۔

(۳۰) ناصری کاظمی کے ہاں سیاسی حوالے:

۔ او میرے مجبور مصروف خدا

اپنی دنیا دیکھ ذرا

۔ فصلیں جل کر راکھ ہوئیں

گمری گمری کا ل پڑا

ع انبالہ ایک شہر تھا سنتے ہیں اب بھی ہے

ع اتنی خلقت کے ہوتے

(۳۱) ناصری کاظمی نے بعض بہترین لفظیات کا عمدہ استعمال:

دریا، جرس، جنگل، صحرا، شام، بستی وغیرہ

(۳۱) ناصری کاظمی کے تغزل:

ع کچھ یادگار شہر ستم گر ہی لے چلے

(۳۲) ناصری کے ہاں فراق کا رنگ نمایاں:

۔ میں سو رہا تھا کسی یاد کے شبستاں میں

جگا کے چھوڑ گئے قافلے سحر کے مجھے

(۳۳) ناصری کاظمی کے ہاں کیفیت نمائی کا انداز:

ع میں سو رہا تھا کسی یاد کے شبستاں میں



۳۰: جگر کارنگ ناصر کے کلام میں:

عشق جب زمزمہ میرا ہوگا  
حسن خود نحو تماشا ہوگا

(۳۱) ناصر کے زمانے میں اردو شاعری کلاسیکی رومانیت کے زیر اثر:

ناصر کی غزل میں ایک نیا تجربہ ہے واردات کا حسین مرقع اور آپ جیتی ہے۔ ناصر رومانیت سے متاثر ضرور ہوئے مگر ان کی غزلوں میں رومان سے زیادہ حقائق زندگی اور سماجی ارتعاشات کا عکس ہے۔

اک طرف جھوم کے بہار آئی  
اک طرف آشیاں جلانے گئے

(۳۲) ناصر نے غزل میں کامیاب تجربے:

ماضی اور حال کی زندگی کا تقابل اپنی غزلوں میں پیش کیا۔ ایسے اشعار تخلیق کیے جو جیتے جاگتے انسان کی روزمرہ زندگی اور اس کے داخلی خارجی مسائل سے گہرا ربط رکھتے ہیں۔ غزلوں میں گاؤں کے بجائے شہری زندگی کی عمدہ عکاسی کی ہے۔

دل تو میرا اداس ہے ناصر  
شہر کیوں سائیں سائیں کرتا ہے  
ع آج غربت میں بہت یاد آیا

(۳۳) ناصر کے ہاں فیض کا رنگ:

چلے تو ہیں جس کل کا آسرا لے کر  
نہ جانے اب کہاں نکلے گا صبح کا تارا

(۳۴) ناصر کاظمی کے ہاں فلسفہ:

اداسی، تنہائی کی کیفیتوں اور ان سے پیدا ہونے والی فضا کو بیان کرنے میں ناصر کو ملکہ حاصل ہے۔ ایک حساس شاعر ہیں، غزلوں میں نرم و نازک خیالات یہ کثرت ملتے ہیں مگر کوئی فلسفہ یا گہرے تصورات نہیں۔

۳۵: ناصر کی تصنیف ”برگ نے“ میں غزلوں کا رنگ:

”برگ نے“ کی غزلوں میں تخیلاتی فضا نہیں بلکہ حقائق کا اظہار ہے۔ اپنی یادوں کو مخصوص تہذیبی رنگ دیا ہے۔ یعنی ۱۹۴۷ء کے فسادات اور واقعات کی مچاپ ہے۔ الغرض اس میں ماضی کی سریشہ ہے۔

(۴۶) ناصر کے مجموعے ”برگ نے“ میں غم ماضی:  
ناصر کے مجموعے ”دیوان“ میں جذبات، محسوسات ہیں۔ اس میں غزلیہ شاعری نے ارتقاء کی منزلیں  
طے کی ہیں۔ دیوان کی غزلوں کی زبان منفرد ہے۔ ان میں ناصر کا تجربہ، فکر، جذبہ اور اسلوب بلند مقام پر ہے۔

باب نمبر 12

قانی بدایوانی

تعارف:

قنوطیت یا یاسیت کا امام:  
قانی بدایوانی کو قنوطیت یا یاسیت کا امام کہا جاتا ہے۔ عشقیہ شاعری میں ہجر اور اداسی کا رفرما ہے۔ وصال  
نہیں، ہجری ہجر ہے۔

غم بھی گزشتہ نی سے خوشی بھی گزشتہ نی  
کر غم کو اختیار کہ گزرے تو غم نہ ہو  
غموں کا عادی: غم روزگار، اپنوں کی بے رخی، شاعری کا کوئی قدر دان نہ ہونا، انقلاب زمانہ سے بربادی اور  
حالات سے شکست خوردہ اور غموں کا عادی ہیں۔

ع زندگی نام ہے مرمر کے جیسے جانے کا

قانی کے کلام کے ۲ روپ:  
قانی کے کلام کے مطالعے سے دو روپ سامنے آتے ہیں۔ ایک غموں کو انگیز کرنے والا یعنی غموں کا عادی  
دوسرا حالات سے شکست خوردہ یعنی ہر طرف مایوسی ہی مایوسی۔

عشقیہ شاعری میں فلسفے کی گہرائی:  
قانی کی غزل میں اگر انصاف سے دیکھا جائے تو عشقیہ شاعری میں وہ اپنے ہم عصر حسرت موہانی سے  
بلند مرتبے پر ہے کیونکہ انھوں نے عشقیہ شاعری میں فلسفیانہ بلندی کی گہرائی پیدا کی۔

ذکر جب چھڑ گیا قیامت کا  
بات پہنچی تری جوانی تک  
اس کو بھولے تو ہوئے ہو قانی  
کیا کرومے وہ اگر یاد آیا

جوش کافاتی کی شاعری کے بارے میں رائے:

فاتی کے ساتھ سب سے زیادتی جوش نے کی۔ انہوں نے فاتی کو بیوہ عام، سوز خواں اور انسانیت سے محروم ہوا شاعر قرار دیا۔ فاتی کی شاعری میں تلخی ہے۔ تیزابیت ہے۔ تنگ دامن ہے۔ مگر اس کے علاوہ فاتی کے اکثر اشعار میں شمریت اور صداقت ہے۔ وہ شاعری میں افادیت کے قائل نہیں، فن برائے فن کے قائل ہیں۔

یاس یگانہ چنگیزی عظیم آبادی

تعارف:

عام روش سے ہٹ کر چلنے والا شاعر۔ اپنے عہد کے لکھنؤ کے شعرا عزیز لکھنوی، مفتی لکھنوی سے الگ انداز خیال کا شاعر۔

جنہوں نے یاس کو اپنے لیے خطرہ محسوس کر کے مناظرانہ ماحول پیدا کیا۔ یاس نے غالب جیسے شاعر کے کلام میں بھی کتے نکالے اور لڑنے کے لیے ماحول گرم کیا۔ یاس سے یگانہ بنے۔ پھر چنگیزی کا اضافہ کیا۔ حریفوں ان کے ساتھ سخت زیادتی کی اور یوں یاس نے اپنے شان کو خود گرایا۔ یاس لکھنؤ میں ایک بڑا شاعر بن سکتا تھا مگر تعصب کا شکار ہو گیا۔ شاعری پر دھیان نہ دیا۔ مزاج میں جڑ چڑا پن پیدا ہو گیا۔ خود کو غالب کا چچا کہہ کر دشمنوں میں اضافہ کیا۔ لکھنؤ ان کے لیے جہنم بن گیا اور ایک جدت ذہن والا چنگیزی چنگیز نہ بن سکا۔ ولولہ، جذبہ و فکر، معنوی بلاغت اور اسلوب کی دل آویزی اہم خصوصیات ہیں۔

موت مانگی تھی خدائی تو نہیں مانگی تھی

لے دعا کر چکے اب ترک دعا کرتے ہیں

مجھے دل کی خطا پر یاس شرمنا نہیں آتا

پرایا جرم اپنے نام لکھوانا نہیں آتا

یگانہ کے مجموعوں میں اشتر یاس، آیات وجدانی، ترانہ، گنجینہ وغیرہ

شاد عظیم آبادی

تعارف:

پہلی روش کا معیار، اخلاق، فلسفہ، توحید، تصوف، سرسید سے متاثر اور میر کی پیروی کلام کی اہم خصوصیات ہیں۔ جدید ذہن کا مالک، موضوعات کے علاوہ الگ اسلوب، پامال مضامین اور عشق کے جھوٹے قصوں سے پرہیز کا قیاس ہے۔



خوشی سے مصیبت اور بھی تسکین ہوتی ہے  
 تڑپ اے دل تڑپنے سے ذرا تسکین ہوتی ہے  
 اصغر گوٹروی

تعارف: اہم غزلی مذہب اور تصوف کی طرف میلان۔ تین شادیاں کیں۔ کسے نے کہا تھا کہ ”ہندوستان کے  
 دس شاعر ہیں، اصغر اور اکبر“۔ شعری کتب میں نشاط روح اور سرور زندگی وغیرہ شامل ہیں۔ بلند خیال، تصوف  
 اور مذہب کی غیرہ شاعری کے اہم خصوصیات ہیں۔

نہ کامیاب ہوا میں نہ رہ گیا محروم  
 بڑا غضب ہے کہ منزل پہ کھو گیا ہوں میں  
 فیض احمد فیض

تعارف: ترقی پسند شاعر تھے۔ رومان سے حقیقت تک سفر اور ظلم و جبر کے خلاف آواز اٹھائی۔  
 مگر بازی عشق کی بازی ہے جو چاہو لگا دو ڈر کیسا  
 مگر جیت گئے تو کیا کہنا ہارے بھی تو بازی مات نہیں  
 احمد ندیم قاسمی

تعارف: غزل پر نظم کا رنگ غالب ہے۔ خارجیت کا غلبہ ہے۔ مزاج کلاسیکی ہے مگر انداز خوبصورت:  
 کون کہتا ہے کہ موت آئی تو مرجاؤں گا  
 میں تو دریا ہو سمندر میں اتر جاؤں گا  
 عبدالحمید عدم

تعارف: خاص غزل کے شاعر، ترقی پسند اور رومالوی شاعر ہیں۔ خرابات، صنم کدا اور زلف پریشاں وغیرہ اہم  
 نمونے ہیں۔ کم و بیش ۵۰ مجموعہ کلام ہیں۔ سب سے اہم غزلی تغزل ہے۔  
 عدم ادا ہی تو دولت ہے مہ جبینوں کی  
 جو بے رخی نہ کرے وہ پری جمال نہیں

## علامہ اقبالؒ بہ طور غزل گو

علامہ کی سب سے بہترین غزلیں:

علامہ کی سب سے بہترین غزلیں بال جبریل میں ہیں۔ کل ۷۷ غزلیں ہیں۔  
علامہ کا تصور عشق:

علامہ نے عشق کو وسیع معنوں میں استعمال کیا ہے۔ ان کے نزدیک ”عشق وہ پاکیزہ طاقتور جذبہ ہے جو انسان کو عظمت عطا کرتا ہے۔ اور اسے اعلیٰ مقاصد کے حصول کی طرف مائل کرتا ہے۔ ان کے نزدیک عشق گہری حیات کا موجب ہے۔ اس سے کائنات میں رونق ہے۔ یہ ایک عالمگیری اور بیکراں جذبہ ہے“ یا ”عشق ایک ایسی قوت محرک (Driving Force) ہے جو انسان کو منزل کے حصول کے لیے گامزن کرتا ہے۔ اور اسے مقاصد آفرینی پر اکساتا ہے۔ عشق حیات عالم کا آئین ہے۔“

ع عشق آئین حیات عالم است  
مختصر کس بڑے اور عظیم مقصد سے لگاؤ کا نام اقبال کے ہاں عشق ہے۔ اور وہ عظیم مقصد اللہ تعالیٰ اور محمد ﷺ کو حاصل کرنا اور انسانیت کی خدمت کرنا ہے۔ عشق کے بارے میں علامہ روئی کا ہم آہنگ ہے۔

عشق دم جبریل عشق دل مصطفیٰ

عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام

ع عشق کی ایک جست نے طے کر دیا قصہ تمام

ع بے خطر کو د پڑا آتش نمرود میں عشق

نوٹ: عشق اقبالؒ کے ہاں وسیع معنی رکھتے ہیں مگر اس کا بنیاد اور ماخذ ایمان کامل ہے۔

اقبال کا غزل کے لیے کارنامہ:

اقبال نے فکر اور فلسفہ سے غزل کو مزین کیا اور پہلی مرتبہ اردو غزل میں ایک مربوط اور ٹھوس فلسفہ پیش کیا۔ اس کے علاوہ اقبال نے غزل کی پرانی روایت سے، منحرف ہو کر غزل کو نئے عناصر سے روشناس کرایا۔ فنی اور فکری اعتبار سے اقبال کی بال جبریل کی غزلیں:

علامہ کے ہاں بال جبریل کی غزلیں جہاں فنی اعتبار سے اعلیٰ شاعری کا نمونہ ہیں۔ وہاں ان غزلوں میں ایک مربوط نظام فکر بھی نظر آتا ہے۔ اپنی شاعری میں اقبال اپنی قوم کی زوال کی تصویر پیش نہیں کرتے بلکہ تمام نوع انسانی کے لیے انقلاب اور ارتقاء کا پیغام پیش کرتے ہیں۔ اقبال کی غزل میں مسائل کا ذکر بھی ہے اور ان

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں  
ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں  
اگر کھو گیا اک نشیمن تو گیا غم  
مقامات آہ و نغاں اور بھی ہیں

جہن کے ابتدائی غزلوں پر میر اور داغ اثر:

اقبال کے ابتدائی غزلوں پر میر اور خاص کر داغ کا اثر ہے۔  
نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی  
مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی  
تامل تو تھا ان کو آنے میں قاصد  
مگر یہ بتا طرز انکار کیا تھی

علامہ اقبال کی غزل کی موضوعات:

مربوط اور شخص فلسفہ (خودی)، قومی مسائل، بین الاقوامی مسائل اور مابعد طبعیاتی عناصر وغیرہ۔

علامہ سے پہلے غزل کا لہجہ:

علامہ سے پہلے غزل کا لہجہ قنوطی تھا۔ علامہ نے رجائیہ بنادیا۔

علامہ اور غزل کا ڈھانچہ:

علامہ نے غزل کی پرانی روایت سے منحرف ہو کر غزل کو نئے عناصر سے آشنا کیا۔ پہلی بار شخص اور مربوط  
فلسفہ (خودی) شامل کیا۔ موضوعات میں جدت پیدا کی۔ قومی، بین الاقوامی اور مابعد طبعیاتی مسائل کو جگہ دی۔

علامہ فی حوالے سے غزل میں تبدیلی:

فکری موضوعات کے ساتھ ساتھ علامہ نے فی حوالے سے بھی غزل میں تبدیلیاں کیں۔ جیسے لہجہ  
زبان اور اسلوب مکمل بد کر رکھ دیے۔ زبان اور لہجہ جوشیلا، جارحانہ لہجہ اور رجائیہ ہے۔ اور یہ تبدیلی فطری ہے۔

علامہ کی غزل پر اعتراضات:

اقبال کی زبان لطیف اور نازک نہیں

یہ اعتراض اقبال کا مل "میں عبدالسلام ندوی نے کیا ہے۔



دوسرا اعتراض فراق گورکھپوری نے علامہ کی موضوع پر کیا ہے کہ علامہ صاحب نے غزل کو اتنا متعدد بنا دی ہے کہ غزل کے دائرے سے خارج ہو گئی ہے اسے غزل کہا جائے یا نظم۔

تیسرا اعتراض وزیر آغا نے کیا ہے کہ غزل پیغام دینے کی اہل نہیں ہے جب کہ علامہ نے نظم کی طرح غزل میں بھی پیغام دینے کی کوشش کی ہے اور ایک اور اعتراض یہ کہ اس کی غزل میں سوز و گداز نہیں ہے۔ مگر اردو غزل کے نقادوں نے اپنے ذہن میں یہ بات نقش کر لی ہے کہ اردو غزل کی ایک مخصوص زبان ہے۔ لہجہ ہے اور خاص موضوع ہے۔ جب کہ اقبال ان سب سے بغاوت کرتے ہیں۔ اصل میں معاشرتی حالات، نئے علوم اور نئے فلسفوں کی وجہ سے انسان کا نکتہ نظر بتدریج تبدیل ہوتا رہتا ہے۔ استعاروں اور تلازمات کے معنی نئے رہ رہے اور ڈھنگ میں بدل جاتے ہیں۔ کائنات کے در و دیوار میں تبدیلی انسانی ذہن میں تبدیلی کا باعث کی جاتی ہے۔ ہر شاعر کا انداز اور سوچ اپنے زمانے کے مطابق تبدیل ہوتی رہتی ہے۔ اس کا مزاج اپنے عہد کے علوم اور فلسفوں کی نئی سوچ و فکر کے حوالے سے تشکیل پاتے ہیں۔ یہ اس بات کی دلیل ہے کہ زندگی کے بارے میں ایک جیسے تصورات و خیالات رکھتے ہوئے بھی ایک ہی معاشرتی حالات میں رہتے ہوئے بھی اس دور کے تمام شاعر ایک جیسی ہی شاعری نہیں کرتے۔ ہر ایک کی سوچ جدا گانہ ہے۔ ہر شاعر کائنات اور کائنات میں موجود ہر شے کو مختلف انداز سے دیکھتا ہے۔ میر، سودا اور درویش کے زمانے کے شاعر ہوتے ہوئے بھی مختلف قسم کی شاعری کرتے ہیں۔ ان کی سوچ اور انداز فکر ایک دوسرے سے بالکل الگ ہے۔ ہر ایک کا اپنا اپنا انفرادی رنگ ہے۔ میں یہ طور یہ محقق علامہ کی غزل پر تنقید کرنے والے حضرات کو اتنا بتانا چاہتا ہوں کہ:

(۱) اقبال فلسفیانہ سوچ اور تصورات کے مالک تھے اور یاد رہے زبان موضوع کے تابع ہوا کرتی ہے۔ اس لیے فلسفیانہ سوچ اور تصورات کے لیے زبان میں جارحانہ اور زرمیہ پن عین فطری بات ہے۔ تعجب کی نہیں۔

(۲) عظیم تصورات اور موضوعات کے لیے نرم و نازک زبان ساتھ نہیں دے سکتی اس لیے اقبال کا لہجہ بلند اور جوشیلا ہے۔ عظیم پیغام کے لیے عظیم اور مضبوط زبان کا ہونا فطری امر ہے۔ جو علامہ کا بڑا کارنامہ ہے۔

(۳) فراق صاحب کا اعتراض تعجب پہنچتی ہے۔ کیونکہ میر و غالب سے پہلے غزل کی شاعری جذبے تک محدود تھی۔ اور خاص کر غالب نے جذبہ اور فکر کو ملا کر اردو غزل کو چار چاند لگا دیے۔ اس طرح علامہ صاحب نے غزل میں فکر جذبہ اور فلسفہ کو ملا کر غزل میں مقصدیت تو داخل کی مگر ساتھ ہی ایسی توانائی اور رعنائی پیدا کر دی جو لاجواب ہے۔ مختصر یہ کہ:

(۱) علامہ کے پاس کا ایک خاص اور منفرد موضوع تھا۔ ہذا الزمان میں تبدیلی یقینی تھی۔ علامہ عظیم تصورات رکھتے تھے۔ اس لیے عظیم، بے خوف، ہارحانہ اور زرمیہ لہجہ اپنانا تعجب کی بات نہیں۔

فراسیہ

میں یہ لو اور غزل

علامہ

اقبال

ر

بھی اے حقیقت خنجر نظر آ لباس مجاز میں  
 کہ ہزاروں سجدے تڑپ رہے ہیں میری جنیں نیاز میں  
 عطاری ہو رومی ہو رازی ہو غزالی ہو  
 کچھ ہاتھ نہیں آتا بے آہ سحر گاہ ہی  
 عشق بھی ہو قباب میں حسن بھی ہو قباب میں  
 یا تو خود آشکار ہو یا مجھے آشکار کر  
 اے طائر لاہوتی اس رزق سے موت اچھی  
 جس رزق سے آتی ہو پرداز میں کوتاہی

فرہیسی شاعر بودلیز کا حقیقی شاعری کے لیے لوازمات:

فرہیسی شاعر بودلیز مستی اور جذب کوفن کے لوازمات میں شامل کرتا ہے۔ غلامہ کی غزل اور شاعری  
 میں یہ لوازمات موجود ہیں۔ اقبال کے ہاں اس مستی اور جذب کے لیے لفظ قلندر استعمال ہوا ہے۔ غلامہ کی نظم  
 اور غزل دراصل اس کے تحیر اور جذب و مستی کی ترجمان ہے۔

نہ کر تقلید اے جبریل میرے جذب مستی کی  
 تن اسماں عرشوں کو ذکر و تسبیح و طواف اولیٰ  
 مہر و مہ و انجم کا محاسب ہے قلندر  
 ایام کا مرکب نہیں، راکب ہے قلندر

غلامہ اقبال کی غزل گوئی میں "تغزل" کی مثال:

میری مینائے غزل میں تھی ذرا سی باقی  
 شیخ کہتا ہے کہ ہے یہ بھی حرام اے ساقی

اقبال کی غزل میں غالب کی فارسیت اور شکوہ الفاظ کی مثال:

کشادہ دست کرم جب وہ بے نیاز کرے  
 نیاز مند نہ کیوں عاجزی پہ ناز کرے

علاقہ مطہرین خاص کر متصوفانہ خیالات اور اقبال:

مانا کہ تیری دید کے قابل نہیں ہوں میں

تو میرا شوق دیکھ مرا انتظار دیکھ

نیرملک نے اور اقبال کے آئندہ شاعری کا منشور:

زمانہ آیا ہے بے حجابی کا عام دیدار یار ہوگا  
سکوت تھا پردہ دار جس کو وہ راز اب آشکار ہوگا  
خدا کے عاشق تو ہیں ہزاروں بنوں میں پھرتے ہیں مارے مارے  
میں اس کا بندہ بنوں گا جس کو خدا کے بندوں سے پیار ہوگا

جبریل کی غزلوں کا ایک شعر:

تو نے یہ کیا غضب کیا مجھ کو بھی فاش کر دیا  
میں ہی تو ایک راز تھا سینہ کائنات میں  
عشق کی اک جست نے طے کر دیا قصہ تمام  
اس زمین و آسمان کو بیکراں سمجھا تھا میں

نیرمل میں کل غزلیں اور حصے:

بال جبریل میں کل ۷۷ غزلیں اور دو حصے ہیں۔ پہلے حصے میں ۱۱۶ اور دوسرے حصے میں ۶۱ غزلیں ہیں۔

ت انسان کے حوالے سے علامہ کی غزل یا شعر:

اگر کج رو ہیں انجم آسمان تیرا لیے یا میرا  
مجھے فکر جہاں کیوں ہو جہاں تیرا ہے یا میرا  
باغ بہشت سے مجھے حکم سفر دیا تھا کیوں  
عروج آدم خاکی سے انجم سہے جاتے ہیں  
کہ ٹوٹا ہوا تارا مہ کامل نہ بن جائے

کے کلام میں سوز و گداز:

اقبال کی غزل میں قنوطی سوز و گداز تو نہیں ہے پھر بھی ان کے کلام میں سوز و گداز ہے۔ اقبال کے کلام میں  
باقی جسم کا ہے۔ یہ شدید جاہلیت لیے ہوئے ہے۔

دبا رکھا ہے اس کو زخمہ در کی تیز دستی نے  
بہت نیچے سروں میں ہے ابھی یورپ کا داویلا



دہلی کی غزلوں میں ہندوستان کے سیاسی زوال، معاشرتی اور تمدنی حالات کی عکاسی:  
 یہ بتانِ عصرِ حاضر کہ بنے ہیں مدرسے میں  
 نہ ادائے کافرانہ، نہ تراشِ آزرانہ

ضربِ کلیم میں کل غزلیں، ایک شعر:  
 ضربِ کلیم میں کل پانچ غزلیں ہیں۔

تو مری نظر میں کافر، میں تری نظر میں کافر  
 ترا دیں نفسِ شامی، مرادیں نفسِ گدازیں

ایک

ایک

## (پرچہ ششم) ”اردو نظم“

نظیر اکبر آبادی:

عوامی شاعر ہیں۔ مشہور نظموں میں آدمی نامہ، روٹی نامہ، الہی نامہ، بنجار نامہ، کوڑی اور شب بیدار شامل ہیں۔ نظیر کی شاعری میں مقامی رنگ، اقتصادی مسائل، دنیا کی بے شہادت جیسے موضوعات شامل ہیں موسموں پر تنقیدیں بھی لکھی ہیں۔ ہندوستان کا سارا جغرافیہ، تاریخ اور روایات شاعری یعنی عوامی شاعری کی بنیاد رکھی۔

اکبر آلہ آبادی:

مغربی تہذیب اور ان کے مشرق میں اثرات، شاعری کے اہم موضوعات ہیں۔ اس کے علاوہ جدید مسلمان، مذہب اور سائنس، روحانیت اور مذہب سے دوری بھی شاعری کے موضوعات ہیں۔ اکبر نے اپنی شاعری میں مغربی تہذیب کے مہلک اثرات کے خلاف تحریک مزاحمت شروع کرنے کے لیے طنز و مزاح کی نئی کموار اٹھائی اور قلمی جہاد کیا۔ اکبر کے ہاں مزاح کے سارے حربے موجود ہیں۔ مغربی تعلیم کے علاوہ تعلیم نسواں، غلامی و مشائخ اور سیرسید اور علی گڑھ تحریک پر بھی طنز کیا ہے۔

تعلیم لڑکیوں کی ضروری تو ہے مگر  
خاتون خانہ ہو وہ سبھا کی پری نہ ہو  
حامدہ چکی نہ تھی انگلش سے جب بیگانہ تھی  
اب ہے شمع انجمن پہلے چراغ خانہ تھی

کبر اور سرسید:

سرسید احمد خان مسلمانوں کو مغربی تعلیم دے رہے تھے وہاں کا ماحول دے رہے تھے۔ اس لیے اکبر ان کے خلاف تھے۔ اس کے علاوہ اکبر، سرسید کے مذہبی نظریات اور عقائد کے بھی خلاف تھے اس کے علاوہ اکبر سرسید کے بعض کاموں کے معترف بھی تھے۔

ہماری باتیں ہی باتیں ہیں سید کام کرتا ہے  
کہا جو چاہے کوئی میں تو کہتا ہوں کہ اے اکبر  
خدا بخشے بہت سی خوبیاں تھیں مرنے والے میں

مولانا الطاف حسین حالی:

قوم کی بیداری، قومی شاعری، اصلاح قوم کے جذبہ اور عورتوں کی بھلائی، حالی کی شاعری کی بنیادی خصوصیات ہیں۔ حالی جدید غزل اور نظم کے بانی بھی ہیں "چپ کی داؤ" اور "مناجات بیوہ" ناقابل فراموش نظمیں ہیں۔

سداں حالی:

حالی کی معرکہ الارا نظم ہے۔ جس میں مسلمان قوم کے عروج و زوال، مغرب کی اصلیت، عشق رسول مسلمان قوم کی غفلت اور اسلام کی شاندار ماضی کو موضوعات کلام بنایا ہے۔ اس نظم کا دیباچہ اپنی نوعیت کا اور اردو ادب میں تنقید کی پہلی کتاب کا درجہ رکھتا ہے۔

ع وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا

اختر شیرانی:

ڈیرہ اسماعیل خان کے ایک پٹھان قبیلہ سے تعلق رکھنے والے اور حافظ شیرانی کے بیٹے تھے۔ رومانوی شاعر ہیں۔ سماجی بندھن سے آزادی، تخیل، دنیا، فطرت پرستی اور احساس کی شدت گل کر شیرانی کی رومانیت بن جاتی ہے۔ پہلے شاعر ہیں جنہوں نے اردو شاعری کو کئی حقیقی نام بھی دیے جن میں سلہی، ریحانہ اور عذرا شامل ہیں۔ سلہی سے محبت اور اس محبت کا عظیم سانچہ جس نے شیرانی کی بقیہ زندگی ماتم بنادیا تھا، اپنے کلام میں بہترین انداز میں اس کا ذکر کیا ہے۔

اگر مجھے نہ ملیں تم تمہارے سر کی قسم  
میں اپنی ساری جوانی تباہ کر لوں گا  
جو تم سے کر دیا محروم آسمان نے مجھے  
میں اپنی زندگی صرف گناہ کر لوں گا

شیرانی کا تصور عشق:

اناطونی عشق اور جنسی محبت کا خیر ہے۔ فطری اور بے باک عشق ہے۔ عشق میں روایتوں کے پاسدار نہیں۔ رومانوی اور بدنامی سے ڈرتا ہے۔

ع اے عشق خدا را دیکھ کہیں وہ شوخ حزیں بدنام نہ ہو  
رومانوی شعرا کی طرح شیرانی کی شاعری میں انقلاب پسندی اور ماضی پرستی بھی موجود ہے۔ انسانیت اور

اور شب بیدار  
ماہیں موموں کی  
درمیں۔

کے ظاہر و چہرہ  
اکبر نے اپنی  
دعوت کی کئی  
نیم فصول بنائے

لیجے آج  
اکبر سے



شراب نوشی کا ذکر بھی ہے ”میرا موجود مشغلہ“ اور ”سنا ہے میری سلٹی رات کو آئے گی“ ”وادیوں میں“ اہم نظمیں ہیں۔

جوش ملیح آبادی:

جوش شاعر انقلاب اور شاعر شباب ہیں۔ رومانوی شعرا کی تمام خصوصیات جوش کے کلام میں موجود ہیں۔ رومانیت، عورت، تصور آزادی، شراب، شباب، انقلاب، اور فطرت پرستی کلام کے اہم خصوصیات ہیں۔ جوش کے کلام میں باغیانہ عناصر بھی موجود ہیں۔ خاندان، سماج، اخلاق، اپنے آپ اور یہی تک کے خدا سے بھی بغاوت کی ہے۔

کام ہے میرا تغیر نام ہے میرا شباب  
میرا نعرہ انقلاب و انقلاب و انقلاب

جوش کا تصور عشق:

جوش، عشق کو عبادت تصور کرتے ہیں۔ ان کے ہاں خوشی ہے غم نہیں جب کہ وصال میسر ہے۔ ہجر کا نام دور تک نہیں بلکہ عشق کی وجہ سے حسن خود ان کے پاس کھینچا چلا آتا ہے۔ شعلہ و شبنم، جنگل کی شہزادی، عشق کا مرثیہ، بغاوت اور فتنہ خانقاہ مشہور نظمیں ہیں۔

فیض احمد فیض:

فیض کی شاعری رومان اور انقلاب یعنی غم دوراں اور غم جاناں کا سنگم ہے۔ کلاسیکیت اور رومانیت کو ملا کر منفرد لہجہ اور اسلوب اپنایا ہے۔ فیض کی رومانیت کی جڑیں سماج سے جڑی ہوتی ہیں۔ انقلابی عناصر موجود ہیں۔ وطن پرستی ”تغزل“ علامت نگاری اور خود کلامی بھی موجود ہے۔ سیاسی لیڈر کے نام سر مقتل اور دو عشق اہم نظمیں ہیں۔

ع اے خاک نشینو! اٹھ بیٹھو وہ وقت قریب آ پہنچا ہے

ن م راشد:

ن م راشد کے چار شعری مجموعے ہیں۔ ماورا، ایران میں اجنبی، لا= انسان اور گمان کا ممکن، مشہور نظموں میں اندھا کبازی، حسن کوزہ گر، اسرائیل کی موت اور نمرود کی خدائی شامل ہے۔ راشد کا موضوع:

راشد کا موضوع مشرق اور جدید سائنس کا انسان ہے۔

راشد کا تصور انسان: راشد کا انسان زمین سے ہٹ کر خلا میں کھڑا ہوا انسان ہے۔ جدید معاشرے، جدید تعلیم، جدید سائنس

اور جدید مادی دور کا انتشار پسند انسان ہے۔

بغاوت: راشد کی شاعری میں بغاوت کا عنصر نمایاں ہے۔ شاعری خصوصاً نظم کے لگے بندھے اصولوں سے انحراف کیا۔ بیت، مواء، اسلوب ہر لحاظ سے پرانی شاعری سے بغاوت کی۔ اس کے علاوہ مشرق کے مروجہ تصورِ محبت سے بغاوت کی اور جسمانی لمس کو محبت کی معراج قرار دیا۔ خدا اور غیر ملکی استعمار کے خلاف بھی بغاوت کی یعنی راشد عمل روایت شکن تھے۔

خدا کا جنازہ لیے جا رہے ہیں فرشتے

اس ساحر بے نشان کا

جو مغرب کا آقا ہے مشرق کا نہیں

تجھے معلوم ہے مشرق کا خدا کوئی نہیں

اور اگر ہے تو سدا پردہ عصیاں میں ہے

راشد حقیقت میں خدا کی ذات سے منکر نہیں تھا مگر مشرق کی سماجی حالات دیکھ کر مایوس اور بدتر حالات اور مغرب کی رنگارنگی کی وجہ سے انہیں ایسا کہنا پڑا۔

فرار:

راشد کے کام میں فرار کا عنصر بھی ملتا ہے۔ فرار کے کئی راستے ہیں جیسے غالب اور اختر شیرانی نے فرار کے لیے شراب کا سہارا لیا۔ میر اور میراجی نے جنسی انحراف اور غیر فطری افعال اپنا کر معاشرے سے دور بھاگنے کی کوشش کی۔ فرار کا ایک راستہ داخلیت ہے۔ راشد نے یہی راستہ اختیار کیا اور دنیا سے بے خبر رہا جنسیت:

جنس راشد کے ہاں زندگی کی سب سے بڑی قدر ہے۔ راشد کے ہاں جو جنسی لہر ہے وہ بھی فراریت کے پھول اٹھنے کی سہولت ہے۔ یعنی راشد کی جنسیت ان کا فرار قرار دیا جاسکتا ہے "اجنبی عورت" اور "انتقام" اس ناول سے اہم نکلیں ہیں۔ راشد کی شاعری میں سامراج دشمن کے حوالے بھی موجود ہیں۔ بعض اہل ادب پرانی جنسی میں راشد کو اقبال کا پیش رو قرار دیتے ہیں۔ "زنجیر" اس حوالے اہم نظم ہے۔ راشد ازاد نظم کی بانیوں میں سے ہیں۔

میراجی:

میراجی کا اصل نام محمد ثناء اللہ دار تھا۔ میراجی کی شاعری پر ملازم سے اور بودلیر کے اثرات نمایاں ہیں۔ میراجی کی شاعری کا موضوع فرد اور فرد کی داخلیت ہے۔ ویشنو بھگتی تحریک کے اثرات بھی موجود ہیں۔ اس کی ایک وجہ یہ ہے کہ ہندو مت میں چیزوں سے زیادہ تصور نظر آتا ہے۔ گوشت پوست انسان نہیں اور میراسین، میراجی کے لیے ایک تصور بن گئی تھی۔ دوسری وجہ ناجائز معاشرے کی داستان میراجی کی ذہن کی عکاس تھی جو مادہ اور کرشن کی صورت میں میراجی نے قبول کیا تھا۔ میراجی کی شاعری میں جنس کا حوالہ آسانی سے مل سکتا ہے۔ حرامی اس حوالے سے اہم نظم ہے۔ ناجائز محبت کے حوالے "دوسری عورت" بھی اہم نظم ہے۔ میراجی کو چیزوں سے زیادہ تصور مزج ہے کیوں کہ میراسین بھی ایک تصور ہی ہے۔ اور یہی میراسین، میراجی کی نظموں کا لاشعوری موڑ ہے۔ ہنسی پرچی، دوری اور اذیت پسندی میراجی کی شاعری کے اہم موضوعات ہیں۔ ایہام زیادہ ہے۔ علامت نگاری موجود ہے۔ سمندر، چاند اور رات جیسے متنوع معنی علامات استعمال کئے۔ اسلوب تین قسم کا ہے ہندی ڈکشن کے اثرات، پرکاری کے اثرات اور فارسی اسلوب۔

میراجی کا تصور انسان:

بیسویں صدی کے سیاسی انتشار پسند انسان ہے۔ جدید سائنس کا انسان ہے۔ اس کا واسطہ مذہب کے بجائے جدیدیت سے ہے۔ سیاسی انتشار کے ساتھ ساتھ نفسیاتی اور جنسی انتشار پسند انسان ہے۔ اس کا تعلق داخلیت سے ہے۔ جنس اور مادیت سے ہے۔ روحانیت کے برعکس ہے۔ تہذیبی اقدار سے ماورا ہے۔ میراجی آزاد نظم کے بانچوں میں سے ہے۔

مجید امجد:

مشہور نظموں میں انوگراف، بن کی چڑیا، توسیع شہر، امروز، وقت اور ہواؤں کی شاطل ہے۔ لوح دل، شب رفتہ و شب رفتہ کے بعد مجموعہ کلام ہے۔ مجید امجد محرمیوں کے شاعر ہیں جس کی وجہ ان کا ذاتی ماحول تھا۔ ان کی شاعری میں وقت کے تصور کے ساتھ فلسفہ زمان بھی موجود ہے۔ حال کو اہمیت دے کر مستقبل پر نظر رکھتے ہیں۔ مجید امجد کو نئی نظم اور آزاد نظم کے علاوہ نثری نظم کا موجد قرار دیا جاتا ہے۔ مغربی قوتوں سے استفادہ کر کے اردو ادب میں نئے تجربات کیے ہیں۔ اور بے شمار قوتوں میں نظمیں لکھی ہیں۔

مصطفیٰ زیدی:

رومانیت پسند اور ترقی پسند شاعر تھے۔ جو قتل سے بے حد متاثر تھے۔ انھیں کی طرح رومانیت سے نفرت





.....201.....

ستاروں سے آگے جہاں اور بھی ہیں  
ابھی عشق کے امتحان اور بھی ہیں  
اگر کھو گیا اک نشین تو کیا غم  
مقامات آہ و فغاں اور بھی ہیں

اقبال کے ابتدائی غزلوں پر میرا اور داغ اثر:

اقبال کے ابتدائی غزلوں پر میرا اور خاص کردار کا اثر ہے۔  
نہ آتے ہمیں اس میں تکرار کیا تھی  
مگر وعدہ کرتے ہوئے عار کیا تھی  
تامل تو تھا ان کو آنے میں قاصد  
مگر یہ بتا طرز انکار کیا تھی

علامہ اقبال کی غزل کی موضوعات:  
مربوط اور شخص فلسفہ (خودی)، قومی مسائل، بین الاقوامی مسائل اور مابعد طبعیاتی عناصر وغیرہ۔

علامہ سے پہلے غزل کا لہجہ:  
علامہ سے پہلے غزل کا لہجہ قنوطی تھا۔ علامہ نے رجائیہ بنا دیا۔

علامہ اور غزل کا ڈھانچہ:  
علامہ نے غزل کی پرانی روایت سے منحرف ہو کر غزل کو نئے عناصر سے آشنا کیا۔ پہلی بار شخص اور مربوط  
فلسفہ (خودی) شامل کیا۔ موضوعات میں جدت پیدا کی۔ قومی، بین الاقوامی اور مابعد طبعیاتی مسائل کو جگہ دی۔

علامہ کی حوالے سے غزل میں تبدیلی:  
فکری موضوعات کے ساتھ ساتھ علامہ نے فنی حوالے سے بھی غزل میں تبدیلیاں کیں۔ جیسے لہجہ  
مذہبان اور اسلوب مکمل بد کر رکھ دیے۔ زبان اور لہجہ جوشیلا، جارحانہ لہجہ اور رجائیہ ہے۔ اور یہ تبدیلی فطری ہے۔

علامہ کی غزل پر اعتراضات:

اقبال کی زبان لطیف اور نازک نہیں  
یہ اعتراض اقبال کا مل "میں عبدالسلام ندوی نے کیا ہے۔



پسندی کی طرف سفر کیا تھا۔ وہی و فکری تنہائی اور نا آسودگی ان کے کام کا نمایاں عنصر ہے۔ دنیا اور سماج ان کی سوچ کے مطابق نہ تھی۔ اس کی نوکری ان کے لیے نا آسودگی کی اہم وجہ تھی۔ وہ سماج کے زنجیروں میں جکڑا ہوا تھا۔ سول سروس آپ پاکستان میں ملازم تھے۔ زیدی کے تصور عشق میں جنسیت کا غلبہ ہے۔ بس کے قاتل اور زینی عشق کے پیامبر ہیں۔ جنس زیدی کی شاعری کا اہم موضوع ہے۔ اختر شیرانی کی طرح اردو شاعری کو اپنے محبوبہ کا حقیقی نام دیا۔ شہناز جو زیدی کی محبوبہ تھی۔ ایک بے وفائے کی صورت سے سامنے آئی ہے۔ اور اس کی وجہ سے زیدی کو یہ دنیا چھوڑنی پڑی۔

اپنی پلکوں میں چھپا یا مجھے تو نے اس وقت  
جب ہر راہ ہر اک فرد مرا قاتل تھا

کے اس کی تخلیق میں سچے جذبات کی سرمستی، گرمی دل، لذت جستجو، عمل و حرکت سوز اور آرزو جیسی خصوصیات موجود ہوں۔ اقبال شاعری کو پیغمبری کا جز مانتے ہیں۔

اقبال کا تصور شاعر:

اقبال کے ہاں شاعر کا تصور بہت بلند ہے۔ علامہ کے ہاں شاعر کا نفس، خودی کا داعی اور محافظ ہوگا اور فرعونیت کو تہہ و بالا کر دینے کی قوت بھی رکھتا ہوگا۔ اقبال کے نزدیک شاعر وہ ہے جو حسن سے صحیح تاثر قبول کر کے کیسے حیات کو سنوارنے کی مہم پر نکلتا ہے اور اپنے اندر بڑی قوت اور کشش بھی رکھتا ہے۔ علامہ شاعر کو دیدہ بینائے قوم شمار کرتے ہیں۔ اس کا ہاتھ قوم کی نبض پر ہو۔ بلند مقامات کا رہبر ہو۔

علامہ کا تصور ادب:

اقبال امیروں اور بادشاہوں کی فرمائش پر لکھے گئے ادب کے خلاف ہے۔ ان کے ہاں جو ادب سرمایہ داروں کی فرمائش کی لالچ، کسی سطحی جذبہ کی تسکین یا دل کی تسلی یا بخش ذوق جمال کی تشفی اور خوشامد کے لیے استعمال ہو وہ رائیگاں اور مظلوم ادب ہے۔

اقبال اور احساس جمال:

علامہ احساس و جمال اور حسن کی کیفیات کا منکر نہیں وہ اسے ایک فطری جذبہ سمجھتے ہیں لیکن معاشرے کے لیے اس مفلوج و اپانچ علم کو غیر ضروری سمجھتے ہیں۔ جو عصائے موسیٰ کی طرح حجر و شجر کو بھی متاثر نہیں کر سکتے۔ علامہ کے خیال میں شعر کو سحر اور سحر کو اعجاز تک پہنچنے کے لیے ضروری ہے کہ دل زندہ کی قوت اس میں مضطرب ہو۔

علامہ کا تصور موسیقی:

اقبال کا خیال ہے کہ نغمہ و موسیقی زندگی کی بجائے موت کا پیغام دیتے ہیں اور انسان کو بے زار و ناتواں بنا کے دنیا سے بے زار کر دیتا ہے۔ علامہ کے نزدیک نغمہ کو سیل تندر و ہونا چاہیے جو غموں کا خاتمہ کر دے اگر مغنی یا شاعر کی آواز یا بانسری کے لے سننے والوں کے دلوں میں جذبہ اور حرارت پیدا نہ کرے تو اس کا کوئی فائدہ نہیں یعنی موسیقی کا کام جمود و سکون کا خاتمہ کر کے زندگی میں دلولہ جوش اور جذبہ پیدا کرنا ہے۔ جس سے صرف انسان متاثر نہ ہو بلکہ ستاروں کے وجود کو بھی کھلا دے۔ موسیقی میں اثر آفرینی کے لیے ضروری ہے کہ وہ مغنی کے قلب مضطرب و اجماع اور خاص تناسب اور امتدال کے ساتھ آواز کے زیر و بم میں داخل جائے۔ علامہ قلم بدن کے بیچ و فہم کی بجائے روح کے قلم کو اہمیت دیتے ہیں جس سے درویشی و شہنشاہی بے ادبائی ہے۔



جس روز دل کی رو مٹنی سمجھ گیا  
 سمجھ گیا مرحلہ اپنے اہل میں  
 پہلو ہرپ کے لیے دھن کے لم ، ۱۱  
 روح کے دھن میں ہے ضرب کلیم اللہ

علامہ کا تصور مصوری:

اقبال مصوری میں انسانی شخصیت کو نمود اور تعمیر انسانیت کے کسی پیغام کا وجود ضروری سمجھتے ہیں۔ اس لیے وہ مشرقی مصوری کی روحانیت کے قائل اور مغربی تجزیہ مصوری سے نفرت کرتے ہیں۔

علامہ کا تصور کارگری:

اقبال کے نزدیک اشیائے کائنات وقت کے ساتھ ساتھ فنا ہو جاتے ہیں۔ لیکن وہ فتنہ بھی مت نہیں سکتے جن کی تعمیر کسی مرد خدا نے کی ہو کیوں کہ مرد خدا کے لکرو عمل میں اس عشق کی جلوہ گری موجود ہوتی ہے جو کبھی تو نہیں ہوتا اور یہ اصل میں عرفان کا عمدہ ذریعہ ہے۔ اقبال، ایک، شیر شاہ سوری اور شاہ جہان کی تعمیرات کو مردان آزادی کے فن کے تعمیر کا نام دیتے ہیں الغرض علامہ اس کارگری اور عمارت سازی کو بہتر سمجھتے ہیں جن کے پیچھے کوئی خاص پیغام ہو جس کی بنیادوں میں عشق کا استحکام ہو۔ اس لیے وہ اندلس کی عمارات سے متاثر نہیں ہوتے لیکن مسجد قرطبہ دیکھ کر ان کی روح پھڑک اٹھتی ہے۔

علامہ اقبال کا نظریہ خودی:

اقبال نے نظریہ خودی ۱۹۱۵ میں پیش کیا جو اسرار خودی میں جلوہ افروز ہوا۔ خودی کا لفظ خود سے مستعار ہے جس کے معنی ہیں اپنا آپ یا ذات، فطرت وغیرہ۔ علامہ اقبال نے اس لفظ کو اپنے عرفان نفس اور ذات کا مکمل شعور کے مضمون میں استعمال کیا ہے۔ عرفان ذات، عرفان خدا، عرفان کائنات کا ذریعہ ہے اس لیے علامہ نے خودی کے فلسفے و اپنی فکر کا مرکزی نقطہ قرار دیا ہے۔ یہ اصطلاح علامہ کا اپنا ایجاد کردہ ہے۔ عرفان نفس کے تین پہلو ہیں۔ خود شناسی، خدا شناسی اور دنیا شناسی اور انہیں تین پہلوؤں کو علامہ نے اپنے تصور خودی میں سمیٹ کر اعلیٰ معیار قائم کی ہے۔ "اکثر سید مہدائے کے مطابق" خودی خود حیات کا دوسرا نام ہے۔ خودی عشق کے مترادف ہے۔

اکثر سلمان خودی خودی کی تعریف کچھ یوں کرتے ہیں۔

"اپنے اندر بہت صلاحیتوں کو جاننا، پہچاننا اور بروئے کار لانا خودی ہے"

خودی کا غلط: اقبال کے مفسرین نے اقبال کے فلسفہ خودی کے ماخذ تلاش کر لے میں طرح طرح کے نظریے قائم کیے ہیں۔ راجل، شے، شے، برکساں، مولانا روم اور صوفیائے کرام کے نظریات کو اس کی بنیاد قرار دیا ہے۔ لیکن اقبال نے ان مفکرین سے استفادہ کرنے کے باوجود اپنے فلسفہ خودی کا چرچہ قرآنی تعلیمات سے روشن کیا ہے۔ علامہ نے ان مفکرین کا مکمل تتبع نہیں کیا بلکہ اپنے تصورات کے قائلین ہتھے ہوئے انہوں نے گمراہی کے عالم میں خودی سے لیے ہیں مگر مکمل قائلین کا نقشہ خودی پیدا کیا ہے۔

علامہ اور خودی مماثلت:

(۱) دونوں اسلامی شاعر ہیں (۲) دونوں کی شاعری میکسانہ ہے (۳) دونوں خودی کی الہی کے بجائے خودی کی تقویت چاہتے ہیں (۴) دونوں کے نزدیک حقیقی خودی اور بے خودی یعنی کوئی تشابہ نہیں ہے بلکہ ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہے (۵) دونوں کا تخیل تقدیر عام مسلمہ تخیل تقدیر سے الگ ہے۔

مولانا روم اور علامہ کی نظریہ خودی میں مماثلت:

(۱) تصور خودی دونوں کا ایک جیسا ہے جو علامہ نے رومی سے اخذ کیا ہے (۲) دونوں کے ہاں "خودی" ایک آئین کے تابع ہے۔

زبیت خودی کے مراحل:

تین مراحل ہیں۔

(۱) اطاعت الہی:

خودی کا پہلا مرحلہ ہے اس مرحلے میں خودی کو اس قانون حیات کی پابندی کا عادی بنایا جاتا ہے۔ اس مرحلے میں خودی اپنے اختیارات کو اللہ تعالیٰ کے اختیارات کے مطابق بناتی ہے۔ یعنی

خودی کی جلوتوں میں مصطفائی  
خودی کی خلوتوں میں کبریائی  
زمین و آسمان و کرسی و عرش  
خودی کی زد میں ہے ساری خدائی

(۲) ضبط نفس:

خودی کا دوسرا مرحلہ ہے اس مرحلے میں نفسانی خواہشات اور جذبات کو منضبط کرنے پر

دھیان دیا جاتا ہے کہ خودی کے قابو میں آجائیں اور ان کی سرکشی ختم ہو کر ان سے تعمیری کام لیا جائے۔  
 یہ پیام دے گئی ہے مجھے باد صبح کا ہی  
 کہ خودی کے عارفوں کا ہے مقام پادشاہی

(۳) نہایت الہی:

خودی کا تیسرا مرحلہ ہے۔ اس مرحلے میں انسان دنیاوی حقائق سے آگاہ ہو کر رب کائنات سے آشنا ہو جاتا ہے اور انسان اس منزل پہ پہنچ جاتا ہے جہاں وہ خدا کا نائب بن کر رب سے اپنی مرضی کے فیصلے کروا دیتا ہے یعنی عبودیت میں گم ہو کر خدا اور بندے کے فرق کو ختم کر دینا نیابت الہی ہے اور اس مقام کی تلاش میں انسان ہزاروں سال سے سرگرم مل ہے۔

دور ارکن فکاں ہے اپنی آنکھوں پر عیاں ہو جا  
 خودی کا رازداں ہو جا خدا کا ترماں ہو جا  
 خودی کو کر بلند اتنا کہ ہر تقدیر سے پہلے

نقصور بے خودی:

یہ علامہ صاحب کا فلسفہ ہے جو انہوں نے باقاعدہ طور پر ۱۹۱۸ء میں پیش کیا کہ انسان حجاب بندگی نہیں گزار سکتا۔ وہ لازماً معاشرے قوم اور کسی ملت کا فرد ہوتا ہے۔ فرد اور ملت کے درمیان رابطے کے پتہ اصول اور انہیں ہوتے ہیں۔ اس رابطے کو علامہ نے بے خودی سے تعبیر کیا ہے۔ ڈاکٹر سلمان بنوری کے مطابق  
 ”اپنی خودی کو ملت اسلامیہ پر قربان کرنا بے خودی ہے“ یعنی فرد کی مثال ایک قطرہ کی ہے اور ملت دریا  
 طرح ہے مگر اقبال کی نظر میں یہ قطرہ دریا میں مل جانے کے بعد اپنی ہستی کو فنا نہیں کر ڈالتا بلکہ اس کی ہستی مزید  
 کام حاصل کر لیتی ہے اور بلند و دائم مقاصد سے آشنا ہو جاتا ہے۔

فرد قائم ربط ملت سے ہے تنہا کچھ نہیں

موج ہے دریا ہیں اور بیرون دریا کچھ نہیں

یہ تصور عقل و عشق:

علامہ کے ہاں ”کسی بڑے مقصد سے لگاؤ کا نام عشق ہے“ اس کے علاوہ علامہ نے عشق کے تصور کو کچھ

روح واضح کیا ہے۔

عشق دم جبریل عشق دل مصطفیٰ

عشق خدا کا رسول عشق خدا کا کلام



علامہ کے ہاں عشق سے مراد لا الہ الا اللہ یعنی کلمہ توحید ہے:

علامہ کا عشق کو عقل پر ترجیح دینے کے اسباب۔  
عقل نظریہ وحدت و یک رنگی سے عاری جب کہ عشق کی بنیاد وحدت و یک رنگی پر ہے۔  
(۱) عقل عیار ہے سو بھیس بدل لیتی ہے  
عشق بے چارہ نہ زائد ہے نہ ملا نہ مکیم

انسانی زندگی کی رونق اور ترقی کا راز عشق میں ہے عقل میں نہیں۔  
(۲) عقل عشق کے بغیر منزل تک پہنچنے میں ناکام رہتی ہے۔

(۳) عقل گو آستان سے دور نہیں  
کی تقدیر میں حضور نہیں

(۴) عقل جہاں پے رک جاتی ہے وہاں سے عشق کا آغاز ہوتا ہے۔  
ع عشق کی ایک جست نے قصہ طے کر دیا تمام

مختصر یہ کہ تسخیر فطرت تہذیب و تمدن کے اصول اگر عقل نے مرتب کیے ہیں یعنی انسان کی ظاہری زندگی بنانے سنوارنے میں عقل کا بڑا ہاتھ ہے لیکن انسان کی اندرونی یعنی دل کا ارتقا اور اندرونی مدارج کے ارتقا عشق کا کارنامہ ہے عقل کا نہیں۔ مادی زندگی اور آرائش عقل کی وجہ سے ممکن ہے مگر روحانی قلبی تسلیں عشق کا کام ہے۔ چوں کہ اقبال انسان کو خودی کا راز داں اور مرد مومن کی روپ میں دیکھنا چاہتا ہے اور اس کے لئے عشق بنیادی مدد ہے عقل نہیں جیسے۔

ع بے خطر کوڈ پڑا آتش نمرود میں عشق  
دنیا گواہ ہے کہ دنیا کی جتنی قوموں کی تقدیر بدل گئی ہے تو صرف جذبہ عشق سے اور جب روحانی سکون میسر ہو جائے تو عقل اور مادیت کو آسانی سے تسخیر کیا جاسکتا ہے۔

### اقبال کا تصور ملت یا قومیت:

علامہ کا تصور ملت و قومیت وہی ہے جو حضورؐ نے حجۃ الوداع کے خطبے میں پیش کیا تھا کہ گورے کو کالے پر، کالے کو گورے پر، عربی کو عجمی پر اور عجمی کو عربی پر کوئی فوقیت حاصل نہیں۔ اگر برتری کا معیار ہے تو وہ تقویٰ ہے۔ علامہ وطن کی مغربی سیاسی تصور کے مخالف تھے کیوں کہ مغربی سیاسی تصور اسلامی عقائد کے خلاف ہے۔ علامہ وطن کو بت بنا کر پوجنے والوں کے خلاف ہے۔

ان تازہ خداؤں میں بڑا سب سے وطن ہے  
جو پیرہن اس کا ہے وہ مذہب کا کفن ہے  
اپنی ملت پہ قیاس اقوام مغرب سے نہ کر  
خاص ہے ترکیب میں قوم رسول ہاشمی  
علامہ ملت کے لیے اخوت، اتفاق اور اتحاد کو لازمی قرار دیتے ہیں۔ تعصب و فرقہ بندی سے گریز کا  
درس دیتے ہیں۔

علامہ کا نظریہ مرد مومن:

علامہ کا تصور مرد مومن قرآن و سنت سے ماخوذ ہے۔ علامہ کے سامنے مومن کا سب سے اعلیٰ ہستی  
حضرت محمد ﷺ کا ہے۔

ہر لحظہ ہے مومن کی نئی شان نئی آن  
گفتار میں کردار میں اللہ کی برہان

علامہ کا مرد مومن وہی ہے جو اپنی خودی کی پوری طرح تشکیل و ترتیب کر چکا ہے اور نیابت الہی طے  
کرنے کے بعد اشرف المخلوقات اور نائب خدا کا رتبہ حاصل کر چکا ہے۔ تسخیر کائنات، عشق، جہد مسلسل، جلال و  
جمال، حق گوئی اور فقر و استغنا مرد مومن کی اہم خصوصیات ہیں۔

علامہ کے مرد مومن اور عیشے کے سپر مین میں فرق:

- (۱) علامہ کے مرد مومن اخلاق کا اعلیٰ نمونہ ہے جب کہ عیشے کا اس کے برعکس ہے۔
- (۲) مرد مومن جدو جہد اور تسخیر فطرت کرتا ہے اور اخلاقی قوانین کے حدود میں رہتا ہے جب کہ سپر مین  
اخلاقی خوبیوں اور قوانین کے حدود سے باہر ہے۔
- (۳) سب سے بنیادی فرق یہ ہے کہ عیشے خدا کا منکر تھا اور علامہ اللہ کے قائل۔ ظاہر ہے دونوں کے نظریوں  
اور کامل انسان میں واضح فرق ہوگا۔

علامہ کا نظریہ عظمت انسان:

علامہ کا انسان نسلی، قومی، لسانی و وطنی اور امتیازات سے پاک ہے۔ اس لیے علامہ اسے عمل کا  
درس دے کر اسے مغربی تہذیب سے دور رکھنا چاہتے ہیں۔

ع عروج آدم خاکی سے انجم تہے جاتے ہیں



در دشت جنون من جبریل زبو صیدے  
یزداں چ کند آور اے ہمت مردانہ

علامہ مفری تہذیب کے مادیات اور عقلیات پرستی کے خلاف ہیں۔ اس کے علاوہ علامہ ان کے اخلاقی و روحانی انداز کی اور سائنس کی ہلاکت آفرینی کے بھی خلاف ہیں۔

ع تمہاری تہذیب اپنے بھڑے آپ ہی خودکشی کرے گی  
یورپ میں بہت روشنی علم و ہنر ہے  
حق یہ ہے کہ بے ہشمد حیوان ہے یہ ظلمات

علامہ مفری تہذیب کے بعض خوبیوں کے بھی معترف تھے جیسے سائنسی ترقی، تمدنی خوبیاں، اخلاقی خوبیاں اور انہی تہذیب کی مذمت وغیرہ۔

علامہ کا نظریہ حیات و ممات:

علامہ کا یہ نظریہ بھی دیگر نظریوں کی طرح قرآن و سنت سے ماخوذ ہے۔ اس حوالے سے علامہ علمائے طریقت کے خیالات سے متاثر نظر آتے ہیں۔ مسلسل جد جہد انسان کی بقا کی ضمانت ہے۔ زندگی کو موت سے خوف زدہ ہونے کی ضرورت نہیں۔ علامہ کے ہاں موت تجدید حیات ہے

موت تجدید مذاق زندگی کا نام ہے

خواب کے پردے میں بیداری کا اک پیغام ہے

علامہ کے خیال میں انسان کا دل عشق کے لازوال جذبے سے سرشار ہوتا ہے۔ کبھی نہیں مرتا جب تک اس کے جنون نواز کارنامے زندہ ہیں۔ وہ زندہ رہے گا یعنی ہمیشہ زندہ رہنے کے لیے عشق لازوال کا جذبہ اور جہد مسلسل لازمی ہے۔ ایسا ہوتا ہے موت تجدید حیات بن جاتی ہے۔

علامہ کا تصور الہی یا تصور خیر و شر:

علامہ کا تصور الہی ان کے فلسفہ خودی کا ایک جز ہے۔ علامہ نے الہی کی خودی کو بہت زور و شور کے ساتھ بیان کر کے کئی اشعار میں ان کی تکمیل کو اجاگر کیا ہے۔ خاص کر شیطان کی عمل و حرکت اور جہد و جہد بالقصور الہی پیش کرتے وقت علامہ اقبالؒ نے قرآنی تصور کو سامنے رکھا اور نتائج اخذ کیے۔ ایک جگہ پر وہ عمل و حرکت و جہد و جہد کی وجہ سے الہی کو جبریل پر ترجیح دی ہے۔



تو شاہین ہے پرواز ہے کام تیرا  
ترے سامنے آسماں اور بھی ہے

پرندوں کی دنیا کا درویش ہوں میں  
کہ شاہین بناتا نہیں آشیانہ

ان کو کیا معلوم اس طائر کے احوال و مقام  
روح ہے جس کی دم پرواز سرتا پا نظر

وہ فریب خوردہ شاہین جو پلا ہو کرگسوں میں  
اسے کیا خبر کہ کیا ہے رہ و رسم شاہبازی

تو رزق اپنا ڈھونڈتی ہے خاک راہ میں

وہی جہاں ہے ترا جس کو تو کرے پیدا  
یہ سنگ و خشت نہیں جو تری نگاہ میں ہے

وہ فریب خوردہ شاہین کہ پلا ہو کرگسوں میں

تقدیر کے قاضی کا یہ فتویٰ ہے ازل سے  
ہے جرم ضعیفی کی سزا مرگ مفاجات

(۳) آشیانہ بنانا:

(۵) تیز نگاہی:

(۶) خلوت پسندی:

(۷) سخت کوشی:

(۸) تجسس:

(۹) حریت و آزادی:

(۱۰) قوت و توانائی:

در دشت جنون من جبرئیل زبوں صیدے  
 اس طرح علامہ کا تصور خیر و شر بھی اسلامی عقائد سے متاثر نظر آتا ہے خاص کر خوبہ میر درد سے ملتا ہے۔  
 دنیا میں بدی اور شر کی نمائندگی ابلیس۔ جب کہ خیر کی نمائندگی انسان کی ملکوتی قوتیں کرتی ہیں۔ علامہ جمود کو سب  
 سے بڑا شر اور حرکت کو سب سے بڑی خوبی سمجھتے ہیں۔

خضر بھی بے دست و پا الیاس بھی بے دست و پا  
 میرے طوفان یم بہ یم دریا بہ دریا جو بہ جو  
 میں کھٹکتا ہوں دل یزداں میں کانٹے کی طرح  
 توقفظ اللہ ہو اللہ ہو اللہ ہو

علامہ کا تصور شاہین:

علامہ کا تصور شاہین بھی اسلام اور قرآن کے اصولوں کے مطابق ہے جو ان کے تصور مرد  
 مومن کے مترادف ہے۔ مرد مومن کی تمام خصوصیات علامہ کے تصور شاہین میں موجود ہیں۔ وہ کبھی شاہین کو مرد  
 مومن اور کبھی مرد مومن کو شاہین سے تشبیہ دیتے ہیں۔ علامہ نے شاہین کے درجہ ذیل خوبیوں کی بنا پر اسے پسندیدہ  
 پرندہ قرار دیا ہے۔ انہیں خصوصیات کو ہر مرد مومن میں دیکھنا چاہتے ہیں جو تسخیر فطرت کر سکے۔

(۱) غیرت و خوداری:

بلند بال تھا لیکن نہ تھا جسور و غیور  
 حکیم سر محبت سے بے نصیب رہا

(۲) فقر و استغنا:

اس فقر سے آدمی میں پیدا  
 اللہ کی شان بے نیازی  
 کنجشک و حمام کے لیے موت  
 ہے اس کا مقام شاہبازی

(۳) بلند پروازی:

قناعت نہ کر عالم رنگ و بو پر  
 چمن اور بھی آشیاں اور بھی ہیں

علامہ آپ کی روحانیت سے فیض یاب ہو کر ملت اسلامیہ کو بھی اس سے مستفید دیکھنا چاہتے ہیں۔  
بیسے جہاز کی پرائیویٹ فخر ہیں۔  
روح بھی تو قلم بھی تو تیرا وجود الکتاب

علامہ کی شاعری محبت وطن اور محبت قوم سے شروع ہو جاتی ہے اور محبت رسول پر اس کا خاتمہ ہوتا ہے۔  
کی محمدؐ سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں  
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

علامہ کی نظم ”طلوع اسلام“ کا پس منظر:

یہ باجگ درا کی آخری نظم ہے جو انجمن حمایت اسلام میں پڑھائی گئی۔ اس زمانے میں مسلمانوں کے حالات قدرے حوصلہ افزا تھے۔ ترکوں کو یونانیوں سے کامیابی مل رہی تھی۔ ایران انقلابی تبدیلیوں پر مجزن تھا۔ مراکش میں مجاہد عبدالکریم کا پلہ بھاری تھا۔ ہندوستان میں تحریک ترک موالات عروج پر تھی جس کے قیدیوں میں اتنی (۸۰) فیصد قیدی مسلمان تھے۔ ان تمام صورت حالات سے اقبالؒ بہ خوبی واقف تھے۔ اس لیے علامہ نے اس نظم میں مسلمانوں کا مقام اور ان کا مستقبل اور نئی جہاں کی امید سنائی ہے۔

نظم خضر راہ کا پس منظر:

یہ نظم انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں پڑھی گئی۔ اس نظم لکھنے کے پیچھے مسلم دنیا کے بدتر حالات تھے۔ عرب مختلف ٹکڑوں میں بٹ چکا تھا۔ استعماری قوتوں کے کٹھ پتلی شاہ حسین کے بیٹے حکمرانی کر رہے تھے۔ برطانیہ یہودیوں کو فلسطین میں صیہونی ریاست کے قیام کے لیے بنیاد فراہم کر رہا تھا۔ ترکی اندرونی انتشار کا شکار تھا۔ ہندوستان میں لوگ تحریک خلافت کی بے نظمی کا شکار تھے۔ سانحہ جلیانوالہ باغ، سانحہ پنجاب میں مارشل لا کے پر آشوب حالات تھے۔ اسی تناظر میں یہ نظم لکھی گئی۔

نظم شکوہ کا پس منظر:

”شکوہ“ انجمن حمایت اسلام لاہور کے چھبیسویں سالانہ جلسے ۱۹۱۱ء میں پڑھی گئی۔ شکوے کے پردے میں علامہ نے مسلمانوں کی عہد رفتہ کی داستانیں سنا کر انہیں عمل کی تلقین کی ہے۔ اس نظم میں علامہ نے عام مسلمانوں کے لاشعوری احساسات کی ترجمانی کی ہے۔ ایک طرف ان کا عقیدہ ہے کہ وہ خدا اور اس کے رسول کے بہترین امتی ہیں۔ اس لیے خدا کی ساری نعمتوں کے حق دار ہیں۔ جب کہ دوسری طرف حقیقت یہ ہے کہ ان کا مکمل زوال ہو چکا ہے۔ عقیدہ اور حقیقت کے اس ٹکراؤ سے مسلمانوں کا وہ مخصوص الیہ پیدا ہوتا جو ”شکوہ“ کا



علامہ کے تصور شاہین پر الزامات:

(۱) خون خواری کا الزام:

ناقدین نے علامہ کے اس تصور کو صرف مغربی تناظر میں پرکھا ہے۔ اور صرف ملاقات کا بیکر سمجھا ہے۔ مشرق حوالے سے نہیں اور نہ مرد مومن کے حوالے سے علامہ کا شاہین اخلاقی دائرے اور آئین کے اندر اور مطابق ہے۔ اس لیے خون خواری کا الزام تو صوب پر مبنی ہے۔ یاد رہے یہ الزام مجنون کو رکھو دی نے لگایا ہے۔

(۲) فاشزم کا الزام:

یہ الزام اختر حسین رائے پوری کا ہے اور وہ اس حوالے سے مسولینی کا حوالہ دیتے ہیں۔ یاد رہے علامہ مسولینی کے ایک مثبت کارنامے سے متاثر تھے کہ انہوں نے اطالیہ کی پرانی عظمت بحال کرنے کے لیے اپنی قوم بیدار کی اور کامیاب ہوئے لیکن جب مسولینی نے حبشہ پر حملہ کیا تو علامہ کو بڑا صدمہ ہوا اور ان کے متعلق رائے بدل دی۔ اس کے علاوہ دونوں کے اشتراکیت بھی الگ ہے۔ مسولینی کے نزدیک نسلی اور علامہ کے ہاں مذہبی ہے۔

علامہ کا تصور عورت:

قرآن و سنت سے ماخوذ ہے۔ علامہ کے ہاں سب سے مثالی عورت حضرت فاطمہؑ ہیں۔ اس کے علاوہ فاطمہ بنت عبد اللہ بھی علامہ کے نزدیک ایک مثالی کردار ہے جو طرابلس میں مسلمانوں کو پانی پلاتے ہوئے شہید ہو گئیں۔ علامہ آزادی نسواں کے خلاف ہے۔ اس کے ساتھ وہ عورتوں کی مغربی تعلیم کے بھی بکرم مخالف ہیں۔ علامہ عورت کی تعلیم کی حامی ہے مگر ان کا نصاب ایسا ہو کہ وہ عورت کو اس کے فرائض اور صلاحیتوں سے آگاہ کرے اور اسکی بنیاد دین اسلام پر ہو۔

لڑکیاں پڑھ رہی ہیں انگریزی

ڈھونڈ لی قوم نے فلاح کی راہ

علامہ کا تصور عشق رسول:

آپؐ سے علامہ کی محبت حد درجہ تھی۔ رسولؐ کے بارے میں اقبال کا خیال ہے کہ آپؐ نے عقل کو صاحب اسرار اور عشق کو جوہر تیغ بنادیا۔

عقل راہ او صاحب اسرار کرد

عشق راہ او تیغ جوہر دار کرد

موضوع ہے۔ بانگ درا کی اشاعت سے پہلے یہ نظم مختلف رسالوں جیسے پنجاب ریویو، مجزن، تمدن اور ادب میں شائع ہوئی تھی۔

نظم جواب شکوہ کا پس منظر:

۱۹۱۳ء میں انجمن حمایت اسلام لاہور کے جلسے میں پڑھی گئی۔ وسیع پیمانے پر اس کی اشاعت ہوئی۔ یہ جلسہ نماز مغرب کے بعد بیرون موچی دروازہ میں منعقد ہوا تھا۔ ہندی مسلمانوں کے لیے جنگ بھتان اور کانپور مسجد کی شہادت کے واقعات بہت دردناک تھے انہی دردناک پس منظر میں ”جواب شکوہ“ کی تخلیق عمل میں آئی۔

”شع اور شاعر کا پس منظر:

یہ نظم فروری ۱۹۱۲ء میں لکھی گئی اور دو ماہ بعد انجمن حمایت اسلام کے ۲۷ ویں سالانہ اجلاس میں پڑھی گئی۔ ۱۹۱۱ء کے خاتمے اور ۱۹۱۲ء کے آغاز میں دنیا میں دنیائے اسلام کی دردناک صورتحال کے پس منظر میں یہ نظم لکھی گئی ہے۔ ۲۹ ستمبر ۱۹۱۱ء کو اٹلی نے طرابلس پر ایک حملہ کیا۔ وہاں ترکوں کی قلیل فوج قیسم تھی لیکن انور پاشا کے غیر معمولی صلاحیتوں سے قبائلی اور عربوں نے اطالیوں سے اسلحہ چھین لیا۔ جو اس نظم کے پس منظر کا حصہ ہے۔

نظم مسجد قرطبہ کا پس منظر:

علامہ ۱۹۳۲ء میں تیسری گول میز کانفرنس میں شرکت کے لیے لندن گئے۔ فارغ ہو کر وہاں سے پیرس کے ہوتے ہوئے ۱۹۳۳ء میں ہسپانیہ پہنچے جو صدیوں تک مسلم تہذیب و تمدن کا گہوارہ تھا۔ اس لیے علامہ کو اس خطے سے دلی محبت تھی۔ سیاحت اندلس کے دوران وہ مسجد قرطبہ بھی گئے اور زیارت کی نماز بھی پڑھی۔ مسجد کی شان و شوکت نے علامہ کو بہت متاثر کیا۔ نظم مسجد قرطبہ بھی اسی زیارت کی یادگار ہے۔

نظم ذوق و شوق کا پس منظر:

دسمبر ۱۹۳۱ء میں علامہ نے بیت المقدس میں ہونے والے عالم اسلامی کے اجلاس میں شرکت کی۔ اس شرکت کے موقع پر مسلم ممالک کے منعقد و فود سے علامہ کی ملاقات ہوئی۔ اجلاس میں مسلمانوں اور مسلم ممالک سے متعلق مسائل پر بحث ہوئی مختلف تجاویز پیش ہوئی۔ اور کئی اہم امور طے پائے۔ کانفرنس کی شرکت، اسلامی فود سے ملاقاتیں اور مقدس

مقامات کی زیارت کے بعد علامہ کے دل میں مسلم ممالک کی ترقی، احیائے اسلام اور زیارت روضہ اطہر کی خواہش و تمنا کا از سر نو تازہ ہونا قدرتی بات تھی۔ اور یہی اس نظم کا پس منظر ہے۔



لحم ساقی نامہ کا پس منظر: ساقی نامہ کا سال تصنیف ۱۹۳۵ء ہے۔ یہ دو دور ہے۔ جب ترکی میں مصطفیٰ کمال بادشاہ کی حکومت تھی۔ جو ترکی سے ہر اسلامی اور شرقی روایات کو مٹانے پر تکی ہوئی تھی۔ ایران بھی جدیدیت اور لادینیت کی راہ پر گامزن تھا۔ رضا شاہ مصطفیٰ کمال کے نقش قدم پر چل رہا تھا۔ ہندی مسلمانوں پر تحریک خلافت اور خلافت عثمانیہ کے خاتمے کی وجہ سے زبردست مایوسی طاری تھی۔ ۱۹۲۸ء میں نہر واپورٹ نے اس مایوسی میں اور بھی اضافہ کر دیا تھا اور یہی اس لحم کا پس منظر ہے۔

لحم ابلیس کی مجلس شوریٰ کا پس منظر: یہ لحم غلامہ کی وفات سے دو سال پہلے ۱۹۳۶ء میں لکھی گئی ہے۔ غلامہ نے یہ اس زمانے میں لکھی جب یورپ کی استعماری طاقتوں نے پہلی جنگ عظیم میں دنیا کو ایک زبردست تباہی و بربادی کا منہ دیکھ لیا تھا۔ ہٹلر کی نازیازم نے مکمل یورپ کو زیر غلام بنا رکھا تھا۔ پورا جرمنی جنگی جنون میں مبتلا تھا۔ اٹلی کا فاشٹ امر مسلط بھی اطالیوں کی اپنے خطوط پر لڑائی کے لیے تیاری میں لگا ہوا تھا۔ روسی اشتراکیت بھی تیزی سے پھیل رہی تھی۔ مسلم دنیا کی حالت بھی ابتر تھی۔ اکثر مسلم ممالک استعماری طاقتوں کے خونیں پنجے میں اسیر تھے۔ ترکی میں بادشاہ مغربی تہذیب کو عروج دے رہا تھا۔ غلامانہ ذہنیت کی وجہ سے نماز، روزہ، حج اور جہاد جیسی اسلامی عبادات روح و جذبے سے خالی ہو کر ایک ظاہری نمود و نمائش کی چیزیں بن گئی تھیں۔



## نواں پیپر (تنقید)

تنقید:

تنقید فارسی زبان کا لفظ ہے جو دراصل عربی کے نقد یا انتقاد سے ماخوذ ہے۔ اس کے لغوی معنی پرکھنے یا اچھے برے معلوم کرنے کے ہیں۔ اصطلاح میں تنقید سے مراد ہے کسی کتاب یا ادیب کے خوبوں اور خامیوں کا درست اندازہ

لگانا اور اس پر اظہار خیال کرنا۔ دوسرے الفاظ میں "دو اور دو چار کہنے اور کرنے کا فن تنقید ہے"

تنقید کے مناصب:

(۱) تخلیقات کی تشریح و توضیح (۲) خوبیوں اور خامیوں کو پرکھنا (۳) سخن جمی اور ادبی ذوق (۴) تحقیقی عمل سے استفادہ (۵) تخیلاتی جوہر (۶) روح عصر کا تجزیہ۔

نقاد کے فرائض:

(۱) تشریح:

کسی کتاب پر تنقید کرنے کے لیے ضروری ہے کہ نقاد پہلے اسے غور سے پڑھ کر سمجھ لے اور مصنف کے سوانح حیات کا بھرپور مطالعہ کرے خاص کر وطن، جغرافیہ اور معاشرے کے مناسبت کے حوالے سے معلومات حاصل کرے۔ اس صنف سے متعلق دوسری کتابوں کا بھی مکمل مطالعہ کریں کیوں کہ اس کے بغیر وہ کسی کتاب کا صحیح درجہ متعین نہیں کر سکتا۔

(۲) حکم:

سے مراد یہ ہے کہ نقاد کو چاہیے کہ وہ اپنے مزاج اور طبیعت کے مطابق رائے قائم نہ کرے بلکہ موضوع اور تنقید کے اصولوں کے مطابق رائے قائم کرے۔ یعنی اگر اس کی طبیعت ڈرامے کو پسند کرتی ہے۔ تو وہ خواہ مخواہ ناول کی برائی نہ کرے وغیرہ۔

(۳) تعین مراتب کرنا:

نقاد کو چاہیے کہ وہ تشریح اور حکم کے بعد فن پارے کا درجہ اور معیار ضرور متعین کرے اور یہی وہ جذبہ ہے جو نقاد کے فرائض میں سب سے زیادہ اہمیت اور نزاکت کا حامل ہے۔

اس قسم کی تنقید میں رومانیت کے حوالے سے بحث کی جاتی ہے یعنی اس تنقید میں ادیب رومانوی رنگ کو ملحوظ خاطر لھتا ہے۔ نیاز فتح پوری، مہدی آفادی، اور مجنون گورکھپوری اس حوالے سے اہم مشرقی نقاد ہیں۔ رومانوی نقادوں کے مطابق جو تحریر فطرت کے قریب ہو وہی اصل تحریر ہے۔

(۱۰) تاثراتی تنقید:

تنقید کی ایسی قسم ہے جس میں تاثر کو اولیت دی جاتی ہے۔ اس قسم تنقید میں فن پارے کے ادو تجزیے سے کوئی کام نہیں بلکہ اس کے تاثر کو دیکھا اور دکھایا جاتا ہے۔ سین کاراں اور امان جاتس اس لے سے اہم نام ہیں۔ تاثراتی تنقید لازمی طور پر ذاتی ہوتی ہے۔ اور نقاد اپنے تاثرات کی عینک سے فن پارے صادر کرتا ہے۔

(۱۱) تقابلی تنقید:

تنقید کی وہ قسم جس میں دو فن پاروں کو سامنے رکھ کر حکم صادر کیا جاتا ہے اور ان کے باہمی نے سے ان کی قدر و قیمت مقرر کی جاتی ہے۔ موازنہ انیس و دبیر، اس حوالے سے اہم کتاب ہے۔

سائنٹفک تنقید:

فن پارے کو پرکھنے کے لیے مرتب شدہ اصولوں پر پرکھنا۔ ایک اچھی شاعری کی خصوصیات بنا اور پھر اپنی خصوصیات کی بنا پر شعرا کا جائزہ لینا سائنٹفک تنقید ہے۔ شبلی اس حوالے سے اہم نام ہے۔

نظریاتی تنقید:

اس قسم تنقید میں کسی نظریے، فلسفے اور افکار کو پیش کیا جاتا ہے یعنی نظریاتی نقاد فن پارے میں نہ کسی فلسفے یا کسی نظریے کو تلاش کرنے کی کوشش کرتا ہے۔

عملی تنقید:

اس تنقید کو کہتے ہیں جس میں کسی فن کار یا ادیب کا نظریاتی مطالعہ کیا جاتا ہے۔

(۱۲) ساختیاتی تنقید:

تنقید کی وہ قسم ہے جس کے مطابق نقاد قاری اور مصنف کے خیالات و نظریات اور مہارت و وب سے زیادہ ان کی ساخت پر بحث کرتے ہیں۔

(۱۱) استقرائی تنقید:

ایک ایسی تنقید ہے جس میں کسی ادیب کو خارج سے عائد کردہ اصول و قوانین سے نہیں بلکہ

تجزیہ اور تنقیدی کار شدہ: ایک دوسرے کے لیے لازم و ملزوم ہیں۔ دونوں کا طریقہ کار اور عناصر مختلف ہیں۔ کسی ان

فارسی کا اولین ملاوٹو اس کا خالق ہوتا ہے۔  
تجزیہ کی اقسام یا تنقیدی دبستان:

(۱) عمرانی تنقید:

وہ تنقید جس کا تعلق سماج، تہذیب، ثقافت اور معاشرے سے ہو۔ یعنی عمرانی نگار معاشرے  
سماج اور اس کے رجحانات اور تہذیبی عوامل پر نظر کر کے یہ ثابت کرتا ہے کہ ان عوامل نے کس حد تک انسانی ظرف کو  
ساز کیا ہے۔ اس تنقید کی ابتدائیں نے کی۔ ناول اور المسالے کے لیے عمرانی تنقید قائم و دائم ہے کہیں کہیں اس میں  
ہنسی اور معاشرتی حالات کی خوب عکاسی کی جاتی ہے۔ ڈاکٹر سید عبداللہ اور مجنون گورکھپوری اس حوالے سے اہم  
شرقی نگار ہیں۔

(۲) نفسیاتی تنقید:

نفسیاتی تنقید میں انسانی ذہن اور کرداری محرکات کو سمجھنے کے حوالے سے بات کی جاتی ہے  
اس تنقید کی بنیاد فرائڈ کے نظریہ لاشعوری پر رکھی گئی ہے۔ اردو ادب میں میراجی اور حسن عسکری اس حوالے سے  
اہم نگار ہیں۔

(۳) جمالیاتی تنقید:

جمالیاتی تنقید میں کسی فن پارے میں حسن و جمال کی اقدار سے بحث کی جاتی ہے۔ اس قسم کی  
تنقید میں تنقید کے تمام اصولوں کی پابندی نہیں کی جاتی۔ ادب برائے ادب کے دور میں جمالیاتی تنقید کا کافی رواج  
رہا۔ گارٹن نے سب سے پہلے اس قسم تنقید کو رائج کیا۔

(۴) مارکسی تنقید:

اس قسم تنقید میں یہ بحث کی جاتی ہے کہ کیا ادیب محنت کش طبقے کے کاندھے سے کاندھا ملا کر  
چلتا ہے یا نہیں اور یہی اس تنقید کا نصب العین بھی ہے۔ اس تنقید کا بانی کارل مارکس ہے۔ مارکسی نگاروں کا خیال  
ہے کہ اگر ادب عوام کی کش مکش ان کے دکھ درد اور بھوک کا ترجمان نہیں تو ایسے ادب کا کوئی فائدہ نہیں۔

(۵) رومانی تنقید:

اپنے ماحول سے مایوس ہو کر خیالی دنیا بنانا رومانیت ہے۔ اس طرح یہ ایک الگ رویہ ہے



## پرچہ نمبر ۸ (اقبالیات)

اقبال کی شاعری کے ادوار:

عبد السلام ندوی نے اپنی کتاب "اقبال کا دل" اور طاہر فاروقی نے اپنی کتاب "سیرت اقبال" میں علامہ کی شاعری کے ادوار کا تعین یوں کیا ہے۔ پہلا دور ابتدا تا ۱۹۰۵ء تک۔ دوسرا دور ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۸ء تک۔ تیسرا دور ۱۹۰۸ء تا ۱۹۳۳ء تک۔ چوتھا دور ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۸ء تک۔ جب کہ ڈاکٹر سید عبداللہ نے اپنی کتاب "لطیف اقبال" میں ان ادوار کا تعین کچھ یوں کیا ہے۔ پہلا دور ۱۸۹۸ء تا ۱۹۰۵ء تک۔ دوسرا دور ۱۹۰۵ء تا ۱۹۰۸ء تک۔ تیسرا دور ۱۹۰۸ء تک۔ چوتھا دور ۱۹۱۸ء تا ۱۹۳۳ء تک۔ پانچواں دور ۱۹۳۳ء تا ۱۹۳۸ء تک۔

اقبال کا تصور فن:

علامہ فن یا آرٹ کے حوالے سے ادب برائے زندگی کے نظریے کے قائل ہے۔ ان کے ہاں تصور فن میں ادب برائے ادب کے نظریے کے لیے کوئی جگہ نہیں ہے۔ فن اور اس کے اقسام کے بارے میں اقبال کا نظریہ ہے کہ بامقصد ہو اور زندگی کے نصب العین کے حصول میں مددگار ثابت ہو۔ محض دل بہلانے کا مشغلہ اور ذریعہ نہ ہو۔ علامہ فن کو سائنس فلسفہ اور مذہب سے وسیع اور لامحدود شے قرار دیتے ہیں۔ علامہ جمال کو جلال کا ہی ایک رخ سمجھتے ہیں اور جمال بے جلال انہیں متاثر نہیں کرتا اس کے علاوہ علامہ فن کو خودی کے اظہار کے بیان کا ذریعہ سمجھتے ہیں۔

علامہ کا تصور فن کا کار:

فن کار کے حوالے سے علامہ کا خیال ہے کہ اس کا انداز نظر اور افتاد طبع عام سطح سے بلند پاکیزہ اور معیاری ہونا چاہیے۔ اس کے علاوہ فن کار کو رجائیت کا علمبردار ہونا چاہیے۔ علامہ کے خیال میں فن کار کی نگاہ شوق صرف کائنات اور فطرت کا آئینہ نہیں ہونا چاہیے بلکہ اس کا معیار اور کسوٹی بھی ہونا چاہیے۔ فن کار صرف دیکھتا ہی نہیں بلکہ پرکھتا بھی ہے۔ جانتا ہی نہیں جانتا بھی ہے۔ اس طرح وہ کائنات اور فطرت کے حسن میں اپنے اعلیٰ اور حسن نظر سے اضافہ کر سکے گا اور اسے نئے نئے مفاتیح اور معنویت عطا کرے گا۔

علامہ کا تصور شاعری:

علامہ کے خیال میں شاعری انہوں لطیف کی ساری شاخوں میں لطیف ترین اور حیات افروز ہے یہ شرط یہ

بقیری کوشش ہے یعنی غالب کے قصیدے غزل کے زیادہ قریب ہیں جو قصائد کی شان کے خلاف ہے۔  
مثنوی سحرالبیان اور گلزار نسیم کا موازنہ:

محمد حسین آزاد کے مطابق ”دونوں مثنویوں میں سوائے اس کے کہ دونوں مثنویاں ہیں اور کوئی بات مشترک نہیں۔ دونوں کے راستے الگ الگ ہیں۔ میں یہ بھی ماننے کو تیار نہیں کہ نسیم نے میر حسن کے مقابلے میں مثنوی لکھی۔ دونوں مثنویوں کا بحر، طرز بیان مختلف، تخیل کی رو مختلف پھر کیوں کر سمجھ لیا جائے کہ گلزار نسیم، سحرالبیان کے جواب میں لکھی گئی“

اگر باقی ناقدین کی آراء دیکھی جائے تو یہ نتیجہ اخذ کیا جاسکتا ہے کہ سحرالبیان دبستان دہلی کی پیداوار ہے جب کہ گلزار نسیم دبستان لکھنؤ کی۔ کردار نگاری دونوں کی اچھی ہے۔ وہ خصوصیات جن کی وجہ سے سحرالبیان کو ناقدین آج اعلیٰ درجے پر رکھتے ہیں گلزار نسیم میں یہ خصوصیات سحرالبیان کے مقابلے میں کمزور اور بے جان ہیں۔ میر حسن نے جذبے، غم، خوشی کو ایک مصور کی طرح مجسم کر کے پیش کیا۔ اختصار گلزار نسیم کی وہ خوبی ہے جو سحرالبیان میں نہیں مگر سید عبداللہ نے اسے خامی قرار دیا ہے کیونکہ قصہ گوئی کی خوبی یہ ہے کہ جو بات بیان کی جائے اس طرح کی جائے کہ سننے والا محفوظ ہو سکے اور اختصار اس طرح کے بیان میں رکاوٹ بن جاتا ہے۔ مختصر یہ کہ سحرالبیان طبع زائدہ ہونے کی وجہ سے بہترین انداز میں پیش کی گئی ہے جب کہ گلزار نسیم طبع زاد نہ ہونے کی وجہ سے بہترین انداز میں پیش نہ ہو سکی۔ پھر بھی سحرالبیان سادگی و سلاست کی شاہ کار مثنوی ہے جو دبستان دہلی کی شان ہے جب کہ گلزار نسیم مرصع نگاری اور رنگینی الفاظ کا عمدہ نمونہ جو دبستان لکھنؤ کی شان ہے۔

میر انیس اور مرزا دبیر کی مرثیہ نگاری کا موازنہ:

مجموعی طور پر یہ دیکھا جائے تو دونوں مرثیہ نگار اپنے اپنے رنگ کے کامل استاد ہیں۔ دونوں کا ماحول یکساں تھا اس لیے انداز بھی الگ، ایک دبستان دہلی کی پیداوار ہے دوسرا دبستان لکھنؤ کی اور یہی سب سے بڑا فرق ہے۔ جہاں تک مولانا شبلی نعمانی اور باقی ناقدین کی آراء ہیں تو ان کے مطابق میر انیس کی مرثیہ نگاری میں سادگی اور سلاست ہے جو آج تک زندہ رکھا ہوا ہے اس کے علاوہ بہترین جذبات نگاری میں انیس کو ملکہ حاصل ہے۔ نعمات و بلافت دونوں عروج پر ہیں۔ انیس کے ہاں ہمہ گیری ہے جس نے آج تک سب کو متاثر کیا ہے اور آج تک شاعران کے انداز بیان کی پیروی کر رہے ہیں۔ اس کے برعکس دبیر کے ہاں پر تصنع انداز ہے۔ فصاحت و بلاغت کا معاملہ ہے۔ سادگی اور سلاست کی جگہ مضمون آفرینی اور شکوہ الفاظ زیادہ ہیں۔ ہمہ گیری کے عنصر میں انیس سے پیچھے ہیں۔

## ساتواں پرچہ

محمد رفیع سودا اور ابراہیم ذوق کی قصیدہ نگاری کا موازنہ:

سودا اور ذوق اپنے اپنے عہد کے باکمال قصیدہ گو ہیں۔ چوں کہ سودا کا دور ذوق کے دور سے الگ، وسیع اور متنوع ہے اور سودا نے کثیر بادشاہوں کے علاوہ بزرگان دین کے قصیدے بھی لکھے ہیں اس لیے اعلیٰ مقام پہ فائز ہیں جب کہ ذوق صرف دو بادشاہوں کے عہد تک محدود رہے۔ مجموعی طور پر وہ خصوصیات درجہ ذیل ہیں جن کی وجہ سے سودا قصیدہ نگاری کی دنیا میں ذوق سے آگے ہیں۔

- (۱) سودا کے ہاں نئے اور اعلیٰ مضامین و خیالات کی کثرت ہیں جب کہ ذوق کے ہاں فقدان ہے۔
- (۲) سودا کے ہاں پر شکوہ انداز ہے جو قصیدہ کا خاصا ہے جب کہ ذوق کے ہاں کمی ہے۔
- (۳) نزاکت خیال کا اعلیٰ معیار سودا کے ہاں پایا جاتا ہے جب کہ ذوق کے ہاں روایتی نزاکت خیالی موجود ہے۔

- (۴) سودا کے ہاں جدت ہے خاص کر تشبیب میں جب کہ ذوق کا کلام اس خوبی سے عاری ہے۔
- (۵) سودا کے ہاں روانی و سلاست ہے۔ ذوق کے ہاں معتدل اسلوب ہے۔
- (۶) واقعہ نگاری میں سودا کو ملکہ حاصل ہے ذوق کے ہاں اس عنصر کی کمی ہے۔
- (۷) سودا کے ہاں مدح کے ساتھ رزم میں بھی جدت اور نیا پن ہے۔ ذوق کے ہاں صرف مدح سرائی ہے اور وہ بھی رکی۔

- (۸) سودا کے ہاں فصاحت اور بلاغت کا اعلیٰ معیار قائم ہے ذوق کے ہاں فقدان ہے۔
- (۹) سودا کے ہاں لفظی، نحوی، بیانی اور عروض کی خوبیاں موجود ہیں۔ ذوق کے ہاں کمی ہے۔
- (۱۰) سب سے بنیادی فرق ماحول کا ہے۔ سودا کا ماحول وسیع اور عمدہ و صین کی کثیر تعداد ہے ذوق کا عہد اور قصیدہ نگاری صرف دو بادشاہوں تک محدود ہے۔

ذوق اور غالب کی قصیدہ نگاری کا موازنہ:

ذوق کے ہاں شعوری کوشش معلوم ہوتی ہے رعب و داب اور شان و شوکت کا انداز ہے۔ مشکل زمیں ہیں جو بہترین قصیدے کی خصوصیات ہیں۔ اس کے برعکس غالب کے ہاں خالص سادگی ہے جو غزل کا خاصا ہے



اس کی اپنی آئینہ کے مطابق پرکھا جاتا ہے۔

(۱۳) تجزیاتی تنقید:

اس میں کسی بھی ادب پارے کے بنیادی اوصاف کو ملحوظ خاطر رکھا جاتا ہے۔

(۱۴) ہستی تنقید:

اس میں کسی بھی صنف کی چیزوں کا مطالعہ کیا جاتا ہے۔

ارسطو اور بوطیقا:

فکری لحاظ سے ارسطو جمالیات کا قائل ہے۔ نفسی ادراک کے شر پاروں اور شاعری کو عظیم قرار دیتا ہے۔ افلاطون جس نے ایک مثالی ریاست کا تصور پیش کیا تھا۔ اس کے بارے میں اس نے صاف کہہ دیا کہ مثالی ریاست میں شاعر کے لئے کوئی جگہ نہیں۔ اس لیے شاعر کو ریاست بدر کیا جائے کیوں کہ ان کا کام بھوت پھنی ہوتا تھا۔ اس طرح ارسطو شاعر کو فلسفی مانتے ہیں۔ بہ شرط یہ کہ ان کا کام حق اور سچ پھنی ہو۔

بوطیقا:

ارسطو کی کتاب بوطیقا کو تنقید کا نقش اول سمجھی جاتی ہے۔ اس میں کل ۲۶ ابواب ہیں مگر نہایت مختصر کتاب ہے۔ کتاب کا پہلا حصہ موجود ہے۔ دوسرا حصہ گم شدہ ہے۔ اس کتاب میں جو نظریات ملتے ہیں وہ یہ ہیں۔ (۱) شاعری کے بارے میں نظریات (۲) ڈرامے کے بارے میں نظریات (۳) المیہ (۴) تزکیہ نفس (۵) المیہ کے عناصر۔

ارسطو کا موضوع:

ارسطو کا اصل موضوع ڈراما تھا۔ لیکن اس وقت ڈراما منظوم ہوا کرتا تھا۔ اس لیے ڈرامے کا ذکر ارسطو نے شاعری طور پر کیا ہے۔

شاعری کے بارے میں نظریات:

(۱) افلاطون کا گہرا اثر ہے (۲) شاعری زمان و مکان کے قید سے آزاد ہوتی ہے (۳) عظیم شاعری میں مواد اصلی ہو مصنوعی نہ ہو (۵) شاعری فن تقلید ہے (۶) شاعری اور فلسفے کی جڑ ایک ہے (۷) شاعری سے اثر قبول کرنے والے آفاقی ہوتے ہیں۔

ارسطو اور جمالیاتی قدریں:

ارسطو کے ہاں فن فطرت کی تقلید کرتا ہے۔ اس لیے وہ جمالیاتی قدروں کے قائل ہیں اور

افلاطون کے برعکس شاعری اور فن کے جمالیاتی قدروں کو مد نظر رکھا ہے اور اسے اولیت کا درجہ دیتے ہیں۔  
نقالتی کے متعلقات اور ارسطو:

تین طرح سے ہیں (۱) اشیاء و حالات سے نقالتی (۲) خاص وسیلہ کے ذریعے (۳) الفاظ کے ذریعے۔  
کردار، ادب، موضوع اور شاعری:

موضوع کے لحاظ سے ارسطو شاعری اور ادب کو تین حصوں میں تقسیم کرتا ہے۔  
(۱) کردار مثالی ہو تو شاعری المیہ یا رزمیہ ہوگی۔

(۲) اگر کردار مضحکہ خیز ہو تو شاعری مزاحیہ یا طنزیہ ہوگی۔

(۳) شاعری میں کردار حقیقی ہو اور عام زندگی کا عملی نمونہ نہ کے صرف فرشتہ نہ شیطان۔

اخلاقی قدریں اور ارسطو:

افلاطون شاعر کے معلم اخلاق کے قائل تھے اور اسے اولیت کا درجہ دیتے تھے۔ جب کہ ارسطو جمالیاتی قدروں کو اول اور اخلاقی قدروں کا ثانوی درجہ دیتے ہیں۔ ارسطو کے ہاں شاعر کو صرف معلم اخلاق نہیں ہونا چاہیے۔

وزن اور موزونیت کے حوالے سے ارسطو کی نظریات:

ارسطو کے ہاں وزن اور موزونیت جمالیات کی اساس ہے اور اسے بنیادی عنصر خیال کرتے ہیں۔ پھر بھی ارسطو اسے شاعری کے لے لازمی قرار نہیں دیتے۔ وزن اور قافیہ کی پابندی سے عظیم شاعری تخلیق نہیں ہو سکتی۔ ہاں وہ صرف اسی صورت میں اس کے قائل ہیں کہ شاعری میں سچائی ضرور ہو۔

شاعری کی قسمیں اور ارسطو:

چار اقسام ہیں۔

(۱) المیہ (وہ کہانی یا شاعری جس کا انجام غم ناک ہو)

(۲) رزمیہ (وہ کہانی یا شاعری جو جنگ و جدل کے واقعات پر مبنی ہو)

(۳) طربیہ (وہ کہانی یا شاعری جس کا انجام خوشی اور مسرت پر ہو)

(۴) غنائیہ (ایسی کہانی یا شاعری جو زیادہ تر نعمات پر مشتمل ہو)

ارسطو اور المیہ:

ارسطو کے ہاں "المیہ ایک سنجیدہ عمل تقلید ہے جو ڈرامائی ہیئت میں ہو، ترجم اور خوف کے باعث جذبات

سے ترکیب نفس کے موجب ہو۔

الیہ کے حصے: (۱) تقلیدی عمل (۲) ابتدا و سلا اور انتہا میں منطقی ربط (۳) عام فہم انداز میں منطقی انجام تک پہنچانا۔

ترکیب نفس: الیہ کی وجہ سے رحم و خوف کے جذبات کا انخلا ”ترکیب نفس“ ہے۔

الیہ کے عناصر ترکیبی:

کل چھ ہیں۔

(۱) پلاٹ:

جس کو ارسطو سب سے زیادہ اہمیت دیتے ہیں اور اسے الیہ کا بنیادی جز مانتے ہیں۔

(۲) کردار:

اس حوالے سے ارسطو کا خیال ہے کہ ہر کردار اپنے پیشے کے مطابق ہوا اگر کوئی کاشتکار ہو تو اسے اپنے پیشے کے متعلق مکمل معلومات حاصل ہوں، کرداروں میں ارسطو ہیرو کو بنیادی اہمیت دیتے ہیں اور واضح کرتے ہیں کہ ہیرو درمیانے درجے کا ہونہ شیطان، نہ فرشتہ اور نہ بد معاش نہ ولی۔

(۳) فکری مواد:

ارسطو الیہ کے لیے فکری مواد کو خارج سے حاصل کرنے کے حق میں ہیں یعنی فطری ہوں یا فطرت سے اخذ کردہ ہوں۔

(۴) زبان و بیان:

ارسطو عام فہم زبان کے حق میں ہیں مگر عامیانہ ہو۔

(۵) نغمہ:

نغمہ کا مقصد الیہ میں لطف اور مسرت پیدا کرنا ہے اس لیے ارسطو کا خیال ہے کہ نغمہ خارجی طور پر پیش

کیا جائے۔

(۶) منظر:

(لباس، اسلحہ) وغیرہ جس کو ارسطو زیادہ اہمیت نہیں دیتے پھر بھی کئی حد تک قائل ہیں۔



لون جائنس کا تصور ترفع:

شاعری سے مزہ اٹھانے والے جب الہامی اور جنونی کیفیت سے ہم آہنگ ہو جائے تو ترفع کے مقام

تک پہنچ جاتے ہیں۔

لون جائنس کے مطابق ”عظمت بیان دراصل عظمت خیال کی بازگشت ہے“ یعنی اگر خیال عظیم ہو تو بیان بھی عظیم ہوگا اور جب بیان عظیم ہوگا تو قاری پر اثر کر کے اسے وجد میں لا کر خالق فن پارے کا ہم پلہ ہو جائے گا۔ سچا ادب وہ ہے جس میں تاثیر موجود ہو جو قاری کے دل و دماغ پر چھا کر اسے عالم وجد میں لائے اور قاری اپنی سطح سے اٹھ کر خالق کا ہم پلہ ہو جائے اور دونوں کی سطح ایک ہو جائے ترفع کہلاتا ہے۔ ترفع کے بارے اجزا لون جائنس نے بتائے ہیں۔

(۱) عظمت خیال (۲) شدت جذبات (۳) ضائع بدائع کا عمدہ استعمال (۴) Diction

Composition (۵)

کولرج کے تنقیدی مباحث:

کولرج نے قوت متخیلہ کو دو حصوں میں تقسیم کیا ہے۔

اولین متخیلہ:

لا شعوری قوت ہے اور اس کے ذریعے ذہن حیاتی ادراک حاصل کرتا ہے۔

ثانوی متخیلہ:

شعوری قوت ہے جو اولین متخیلہ یعنی لا شعوری متخیلہ کے فراہم کردہ تصورات اور تاثرات کو نئے انداز میں پیش کرتے ہوئے فن پاروں کی تخلیق کرتی ہے۔ چونکہ شاعری کی بنیادی قوت متخیلہ یعنی سوچنے کی قوت ہے اس لیے شاعری شعوری اور لا شعوری دونوں قوتوں کو بروئے کار لاتا ہے۔

شاعر اور شاعری:

کے بارے میں کولرج کا خیال ہے کہ اس کے لیے بلند قوت متخیلہ نہایت ضروری ہے۔ کولرج شاعر اور شاعری میں تمیز نہیں کرتے۔ ان کے خیال میں شاعر کو زبردست قوت ارادی، بلند جذبات اور شد زور متخیلہ کا حامل ہونا چاہیے۔

شریں کلامی:

کے حوالے سے کولرج کا خیال ہے کہ شاعری کے لیے یہ ایک جز ہے۔ یہ کلام کا حسن ہے۔ ان کے خیال

# فصل سوم

(علم البيان و بدیع)



الطاف حسین حالی اور تنقید نگاری:

”مقدمہ شعر و شاعری“ حالی کی بہترین اور اردو ادب کی تنقید نگاری کی پہلی کتاب ہے۔ ان کے ہیں شاعری کا مقصد جذبات کو براہیختہ کرنا ہے اخلاقی پہلو پر زور دینا ہے۔ الاطون کے ہم خیال نظر آتے ہیں۔ ان کی تنقیدی شعور کی نشو و نما پر سرسید، غالب اور شیفتہ کا اثر ہے۔ حالی نے شاعری کی ماہیت، سماج سے تعلق اور لوازم زبان کے مسائل کو بھی زیر بحث لایا ہے۔ شعر کی تاثیر پر زور دیا ہے اخلاقی پہلو شاعری کے لیے اہم خیال کرتا ہے۔ مقصدیت پر زور دیتا ہے۔ حالی نے اچھی شاعری کے لیے تین شرائط وضع کیے ہیں۔ تخیل، محاکات کا ملاحظہ اور اچھے بہترین الفاظ کا استعمال، حالی کے خیال میں شاعری میں تین چیزیں ہونی چاہیے۔ سادگی، اصلیت یعنی فطرت اور جوش۔ حالی نے قصیدہ، مثنوی اور مرثیہ نگاری پر بھی بات کی ہے۔ اس حوالے سے وہ مبالغے کی بجائے حقیقت نگاری پر زور دیتا ہے۔

مولانا شبلی نعمانی کی تنقید نگاری:

”شعر العجم“ شبلی کی تنقید کی عمدہ کتاب ہے۔ حالی اور شبلی کی تنقید نظریات میں جو بات مشترک ہے وہ ہے جذبات کو براہیختہ کرنا شاعری ہے۔ شعر العجم ایرانی شعرا کی تاریخ اور تنقید ہے۔ شبلی کے ہاں ”جو جذبات الفاظ کے ذریعے ادا ہوں وہ شعر ہے“ شبلی نے شعر کی ماہیت پر بھی بحث کی ہے۔ محاکات اور تخیل کو زیر بحث لایا ہے۔ ان کے خیال میں یہ دونوں مل کر ہی عظیم شعر تخلیق ہو سکتی ہے۔ شبلی اچھے الفاظ پر بھی زور دیتا ہے۔ شاعری پر بد نسل کے اثر کو بھی واضح کیا کہ بد نسل لوگوں کے ہاتھوں شاعری رکھیل بن گئی ہے۔ فارسی غزل کے محبوب کو تنقید کا نشانہ بنایا کہ وہ بازاری ہے۔ اس کے سیکڑوں عاشق ہیں۔ شبلی نے عملی تنقید میں تاریخی نفسیاتی، تقابلی اور جمالیاتی تنقید اصولوں کو خوب برتا ہے۔



میں پرانی زبانیں شاعری کے لئے زیادہ موزوں نہیں کیوں کہ ہر زبان میں ہر لفظ جذبہ کی تخلیق ہے۔ میرے خیال میں شاعری زبان سے حوالے سے کورج کی بات میں تضاد نظر آتا ہے اور اس حوالے سے ان کا نظریہ جذباتی ہے اور دوسرے غیر ذاتی اور معروضی مشاہدے کی توقع رکھتا ہے۔

ادب کی: کورج مختلف خیالات اور مناظر کو ایک جذبے میں پروانے کے قائل ہیں۔

احساس ترفع: کورج احساس ترفع کو داخلی احساس تصور کرتا ہے۔

ذوق سلیم: کسی چیز یا بات کی حقیقت کو سمجھنے اور اس کی حسن و خوبی کا اندازہ لگانے کا ملکہ ذوق سلیم ہے اور کورج اس پر بہت زور دیتے ہیں۔ اور اسے عقل و حواس کے درمیانی کڑی سمجھتا ہے۔

منہج آرنلڈ کی تنقیدی نظریات:

(1) ادب تنقید حیات ہے۔ (2) آرنلڈ اپنے زمانے کی مادیت کے خلاف ہیں۔ (3) روحانی قوت اور قدما کی تقلید کرتے ہیں۔ (4) ادب کی افادیت پر زور دیتا ہے۔ (5) تہذیب کو مذہب پر فوقیت دیتا ہے۔ (6) روایت اور کلاسیکیت کی پرچار کرتا ہے۔ (7) شاعری میں عظیم موضوعات لازمی قرار دیتا ہے۔ (8) شاعری کے عظیم اسلوب اہم خیال کرتا ہے۔

ٹی ایس ایلیٹ کی تنقیدی نظریات:

(1) تاثراتی تنقید کے قائل نہیں۔ (2) ادب کے وسیع مطالعہ کے بغیر تنقیدی اصول مرتب کرنا نقاد کی شان نہیں۔ (3) فن پارے کی قدر متعین کرنا نہ کہ صرف تشریح کرنا۔ (4) راویتی تصور کے خلاف ہیں۔ ان کے ہاں روایت سے مراد فطرت ثانیہ، عادات و اطوار ہیں جو ایک جگہ رہنے والوں کی دلی تعلق کو ظاہر کرے۔ (5) شاعر اور شاعری کے حوالے سے ان کا نظریہ ہے کہ شاعری شخصیت کا اظہار نہیں بلکہ گریز ہے۔ (6) پرانی اور نئی نظم ایک دوسرے کے معیار کے مطابق پر رکھنا چاہیے۔ (7) کلاسیک کے بارے میں ان کا نظریہ ہے کہ عظیم ادب ہی کلاسیک ہے۔ حال، ماضی اور مستقبل تینوں کا کلاسیک میں ہونا ضروری ہے ان کا نظریہ کلاسیک رزمیہ سے مشابہ ہے۔

علم بیان کی تعریف: علم بیان ان قاعدوں کا نام ہے جن کے ذریعے ہم ایک بات کو معنی کے لحاظ سے مختلف طریقوں سے اس طرح ادا کریں کہ بیان موثر اور دلنشین ہو اور اسلوب میں ندرت پیدا ہو۔ سید عابد علی عابد نے علم بیان کی تعریف یوں کی ہے۔  
 ”یہ وہ علم ہے جس کے ذریعے شاعر، ادیب، انشا پرداز اور نقاد اظہار مطلب کے لئے موزوں ترین الفاظ کا انتخاب کرتے ہیں۔“

علم بیان کی اقسام:

۱۔ تشبیہ:

علم بیان کا اہم رکن ہے۔ کلام کو موثر بنانے اور دلنشین انداز میں سامع یا قاری کے ذہن میں اتارنے کے لئے اس کا استعمال ہماری روزمرہ کی گفتگو میں عموماً ہوتا ہے۔

تشبیہ کے لغوی معنی مانند اور تمثیل کے ہیں۔ ”یعنی ایک چیز کو کسی خاص صفت کی بنا پر دوسری چیز سے مشابہہ قرار دینا جن میں وہ صفت مسلمہ طور پر پائی جاتی ہو“ تشبیہ کہلاتا ہے۔

تشبیہ کے ضمن میں دوسری چیز جس کا خیال رکھنا ضروری ہے وہ یہ ہے کہ تشبیہ دی جانے والی چیز اور جس سے تشبیہ دی جائے، دونوں کی وہ خصوصیات بالکل یکساں نہ ہوں جن کی بنا پر تشبیہ دی گئی ہو، ورنہ یہ تشبیہ نہیں تشابہ ہوگا۔ مثلاً یہ کہنا کہ ”اکبر اسلم کی طرح بہادر ہے“ تشبیہ نہیں تشابہ ہے۔ ہاں اگر یہ کہا جاتا ہے ”اکبر شیر کی طرح بہادر ہے“ تو پھر اسے ہم تشبیہ کہہ سکتے تھے۔ علامہ اقبال کے اس شعر کو ملاحظہ کیجئے یہاں بھی تشبیہ نہیں تشابہ ہے۔

تیرے بھی صنم خانے ، میرے بھی صنم خانے  
 دونوں کے صنم خاکی ، دونوں کے صنم فانی

ارکان تشبیہ:

”پیرس کی سڑکیں آئینے کی طرح شفاف ہیں“ اس مثال میں پیرس کی سڑکوں کو آئینہ سے تشبیہ دی گئی ہے، جس صفت کی بنا پر تشبیہ دی گئی ہے وہ ہے ”شفاف“ جس کے ذریعے ہمارا ذہن تشبیہ کی طرف منتقل ہوا ہے وہ لفظ ”طرح“ ہے۔ پس:



جس چیز کو تشبیہ دی جائے وہ "مشہ" کہلاتی ہے۔  
 جس سے تشبیہ دی جائے وہ "مشہ بہ" کہلاتی ہے۔  
 جس صفت کی بنا پر تشبیہ دی جائے اسے "وجہ شبہ" کہتے ہیں۔  
 جس لفظ سے تشبیہ سمجھ میں آئے وہ "حرف شبہ" کہلاتا ہے۔  
 اوپر والی مثال میں "بیرس کی سرکیں" مشہ، "آئینہ" مشہ بہ، "شفاف" وجہ شبہ اور "طرح" حرف شبہ

تر میں تشبیہ کی مثالیں:

عالم بے عمل ایسا ہے جیسے گدھے پر کتابیں لدی ہوں۔  
 اس کے لب گلاب کی پنکھڑی کی طرح ہیں۔  
 چشمے کا پانی شہد کی طرح میٹھا ہے۔  
 غصے کی وجہ سے اسلم کا چہرہ آگ کی طرح سرخ ہو گیا۔

اشعار میں تشبیہ کی مثالیں:

نازکی اس کے لب کی کیا کہے  
 پنکھڑی اک گلاب کی سی ہے  
 زندگی ہے یا کوئی طوفان ہے  
 ہم تو اس جینے کے ہاتھ مر چلے  
 پرہوں میں شکوے سے یوں راگ سے جیسے باجا  
 اک ذرا چھیڑے دیکھیے کیا ہوتا ہے

(غالب)

آخری شعر میں شکوے سے پر ہونے کو باجے کے راگ سے تشبیہ دی ہے۔

۲۔ مجاز مرسل:

استعارہ میں الفاظ اپنے حقیقی معنوں میں استعمال نہیں ہوتے لیکن حقیقی معنوں اور مجازی معنوں میں تشبیہ کے علاوہ کوئی اور تعلق ہو تو اسے مجاز مرسل کہتے ہیں۔ یہ تعلق کئی طرح کا ہو سکتا ہے۔ مثلاً:



صاحب کہہ دینا۔

مثال:

بیزار رہیں سب ایک بھی شفقت نہیں کرتا  
سچ ہے کوئی مردے سے محبت نہیں کرتا  
(فاطمہ صغریٰ بیماری کی حالت میں اپنے آپ کو مردہ کہتی ہے)

۲۔ تضاد کا علاقہ:

یعنی کسی بخیل کو حاتم کہہ دینا یا احمق کو افلاطون

مثال:

کی مرے قتل کے بعد اس نے جفا سے توبہ  
ہائے اس زود پشیمیاں کا پشیمیاں ہونا

۳۔ استعارہ

جب کوئی لفظ اپنے حقیقی معنوں کے بجائے مجازی معنوں میں استعمال ہو اور حقیقی اور مجازی معنوں میں تشبیہ کا تعلق موجود ہو تو اسے استعارہ کہتے ہیں۔

استعارہ کے لغوی معنی ”ادھار لینا“ ہیں اور حقیقت میں تشبیہ کے مختصر کرنے اور اس میں مبالغہ پیدا کرنے کا نام استعارہ ہے۔ استعارہ بظاہر تشبیہ کی ایک ایسی قسم دکھائی دیتا ہے جس میں حرف شبہ موجود نہ ہو مثلاً اگر یہ کہا جائے کہ ”زید“ چاند کی طرح خوبصورت ہے تو یہ تشبیہ ہوگی کیوں کہ اس میں تشبیہ کے تمام ارکان موجود ہیں۔ لیکن اگر حرف شبہ ”طرح“ نکال کر یہ کہا جائے کہ ”زید چاند ہے“ تو یہ استعارہ ہو جائے گا۔ تشبیہ کی طرح استعارہ بھی چند ارکان پر مشتمل ہوتا ہے۔

الف: مستعار لہ: وہ شخص یا چیز جس کے لیے کوئی لفظ مستعار لیا گیا ہو۔

ب: مستعار منہ: وہ شخص یا چیز جس سے لفظ مستعار لیا گیا ہو۔

ج: مستعار: وہ لفظ مستعار لیا گیا ہو۔

د: وجہ جامع: جس مشابہت کی بنا پر کوئی لفظ مستعار لیا گیا ہو۔

اوپر والی مثال میں زید مستعار لہ ہے، چاند مستعار منہ ہے اور مستعار بھی وجہ جامع خوبصورتی ہے۔ تشبیہ میں مشبہ استعارہ میں مستعار لہ تشبیہ کا مشبہ بہ استعارہ میں مستعار منہ ہو جاتا ہے جب کہ وجہ شبہ یہاں وجہ جامع کہلاتا ہے۔ جب کہ صرف شبہ استعارے میں سرے سے موجود ہی نہیں ہوتا۔

اس سے مراد دراصل فرد ہے جو گھر کے اہلے کا بہن ہے۔  
 نیز میں مثال: "شیر اور امہ کی ناک بہہ رہی ہے" دراصل ناک نہیں بہتی لیکن اس فقرے سے یہ اظہار  
 سمجھ میں آ جاتی ہے کہ ناک سے رطوبت بہہ رہی ہے۔  
 v- طرف بول کر منظر و ف- مراد لینا:

مثلاً: یہ کہنا کہ فوارہ ابل رہا تھا حالانکہ فوارہ نہیں پانی ابل رہا ہوتا ہے۔ مثال:  
 پلاسٹیا ساغر ہے نظیر  
 پسندی دام جہراں میں در منیر  
 ساغر نہیں پیا جاتا اس میں موجود شراب پی جاتی ہے۔

منظر و ف بول کر طرف مراد لینا: vi-

مثلاً: یہ کہنا کہ "سائن ڈھانپ دو" مراد یہ ہے کہ سائن والا برتن ڈھانپ دو۔  
 نہ وہ عشق میں رہیں گرمیاں نہ وہ حسن میں رہیں شوخیاں  
 نہ وہ غزنوی میں تڑپ رہی نہ وہ خم ہے زلف آیار میں  
 عشق سے مراد صاحب عشق یعنی عاشقی سے ہے۔

vii- آلہ بول کر صاحب آلہ یا وہ چیز مراد لینا جس کے لئے وہ آلہ بنا ہو:  
 مثال:

اردو ہے جس کا نام ہمیں جانتے ہیں داغ  
 ہندوستان میں دھوم ہماری زبان کی ہے  
 یہاں زبان آلہ ہے لیکن اس سے مراد "بولی" ہے جو منہ والی زبان کے ذریعے بولی جاتی ہے۔

viii- ماضی کی حالت سے موجودہ حالت مراد لینا:

مثلاً کسی ریٹائرڈ فوجی جنرل کو جنرل صاحب کہہ دینا جب کہ اب وہ عملی طور پر جنرل نہیں رہا یا انسان کو  
 مشت خاک کہنا یا کسی بوڑھے کو بچہ کہہ دینا۔ مثال:

الہی کیا کیا تو نے کہ عالم میں تلاطم ہے  
 غضب کی ایک مشت خاک زیر آسماں رکھ دی

ix- مستقبل کی حالت کو موجودہ حالت سے تعبیر کرنا:

مثلاً: حج پر جانے والے کسی شخص کو حاجی کہہ دینا یا ڈاکٹری کی تعلیم حاصل کرنے والے طالب علم کو ڈاکٹر



## ii- قلب:

قلب کے معنی الٹ دینا ہیں۔ کلام یا عبارت میں دو ایسے الفاظ لانا کہ ایک کو الٹا کرنے سے دوسرا لفظ بن جائے مثلاً: کاخ، و خاک، حور و روح، رام و مار، تاب بات، بارش، شراب۔  
اس کی تین صورت ہیں: قلب کل، قلب بعض اور قلب مستوی

## iii- صنعت اشقاق:

کلام میں چند الفاظ ایسے لائیں جو ایک ہی مصدر سے مشتق ہوں یا ان کا ماخذ ایک ہی ہو،  
مثال:

غرض میں کیا کہوں تجھ سے کہ وہ صحرائیں کیا تھے  
جہانگیر و جہاندار و جہانبان و جہاں آرا

## iv- تسبیح الصفات:

تسبیح کے لفظی معنی ہیں ترتیب دینا۔ کلام میں متواتر اور مسلسل صفات کا بیان خواہ یہ صفات اچھی ہوں یا  
بری: مثالیں۔

کہ واں اک جواں تھا پرس رام نام  
خوش اندام و خوش قامت و خوش خرام

## v- رعایت لفظی:

کسی لفظ کو اس طرح استعمال کرنا کہ اس کے دو معنی نکلیں۔ ایک معنی تو موقع محل کے اعتبار سے عین  
مطابق ہوں اور سننے والے کا ذہن بھی اسی طرف جائے لیکن ذرا غور کرنے پر اس سے کوئی دوسرا معنی نکلے جس سے  
سننے والا محفوظ ہو۔

رعایت لفظی زندگی کی ناہمواریوں کو مزاحیہ طریقے سے بیان کرنے کا نام ہے اور اسے استعمال کرنے  
کے لئے زبان پر مہارت ضروری ہے لکھنو کے شاعروں نے اس صنعت کا پورا استعمال کیا ہے۔  
بوٹ ڈاسن نے بنایا میں نے اک مضمون لکھا  
شہر میں مضمون نہ پھیلا اور جوتا چل گیا  
بوٹ کی رعایت سے ”جوتا چلنے“ کا محاورہ استعمال ہوا۔ یہ ذو معنی ہے ایک معنی ہیں ”جوتا رواج پا گیا“  
’دوسرے معنی ہیں ’ونکا فساد ہو گیا‘ شاعر کی مراد یہی دوسرے معنی ہیں۔



۱۔ جز بول کر کل مراد لینا:

یعنی جو لفظ جز کے لئے وضع کیا گیا ہوا ہے کل کے معنوں میں استعمال کرنا۔ مثلاً یہ کہنا کہ شمن نے حضور  
 ڈال دیئے (یعنی صلح کر لی) صلح میں ہتھیار ڈال دینا سے مراد کشتِ حلیم کر لینا ہے ظاہر ہے ہتھیار ڈالنا اس کا ہونا  
 ہے۔ مثال:

سنگ پھینکے ہے مری قبر پہ گل کے بدلے  
 گالیاں دے ہے پس مرگ بھی قل کے بدلے  
 ”قل“ مجازی معنوں میں استعمال ہوا ہے اس سے مراد ایک سورتِ قل، واللہ اعلم بالصواب بلکہ سورتِ فاتحہ  
 تین دفعہ قل ہوا اللہ احد پڑھنا ہے۔

۱۱۔ کل بولنا اور جز مراد لینا:

جو لفظ کل کے لیے وضع کیا گیا ہوا ہے جزو کے معنی میں استعمال کرنا مثلاً:  
 اور بازار سے لے آئے اگر لوٹ گیا  
 جام جم سے مراجع سفال اچھا ہے  
 بازار سے مراد پورا بازار نہیں بلکہ صرف ایک دکان ہے۔

۱۱۱۔ سبب بول کر مسبب (نتیجہ) مراد لینا:

مثلاً: اس فقرے میں کہ ”بادل کھل کر نہیں برسا“ یہاں بادل بارش کا سبب ہے جب کہ بارش مسبب  
 ہے۔ کہنے والے کی مراد بارش مسبب ہے لیکن اس نے صرف سبب سے کام لیا ہے۔ اسی طرح ”تخت سلامت  
 رہے“ سے مراد اور اصل بادشاہ سلامت رہے ہے مزید مثالیں:

جہاں کی پرورش اپنے لہو سے کرتا ہے  
 تو اس کے پیکر سادہ میں رنگ بھرتا ہے  
 لہو سے شاعر کی مراد خون نہیں بلکہ قوت ہے جو لہو کی بدولت ہی پیدا ہوتی ہے۔

۱۲۔ مسبب (نتیجہ) بول کر سبب مراد لینا:

مثلاً: یہ کہنا کہ چو لہے میں آگ جل رہی ہے، حالانکہ چو لہے میں دراصل لکڑیاں جلتی ہیں نہ کہ آگ۔

مثالیں:

اس کا کوئی گود کا پالا نہ تھا  
 گھر میں کوئی گھر کا اجالانہ تھا

سی چری آد ہے کہ دن کا پ ۱۰ ہے  
 دن ایک طرف چرگ کہن کا پ ۱۰ ہے

(۵۱)

شعرے صرے ماس کو پیرے تھپ دی ہے جو واضح طور پر استعارہ ہے۔

منم کہتے ہیں جیری بھی کمر ہے  
 کہاں ہے اس طرف کو ہے کدھر ہے  
 (محبوب کو منم کہا گیا ہے)

ایک روشن دماغ تھا نہ رہا  
 شہر میں اک چراغ تھا نہ رہا  
 عالی کا اشارہ مرزا غالب کی طرف ہے۔

عشق دم جبریل عشق دل مصطفیٰ  
 عشق خدا کا رسول ، عشق خدا کا کام

۳۔ کنایہ:

کنایہ کے لغوی معنی ہیں چھپا کر بات کہنا۔ یعنی بات کچھ اس طرح کرنا کہ مدعا کی وضاحت نہ ہونے  
 پائے۔ لیکن اصطلاح میں کنایہ سے مراد یہ ہے کہ کوئی لفظ اپنے حقیقی معنوں کی بجائے مجازی معنوں میں کچھ اس  
 طرح استعمال کیا جائے کہ حقیقی اور مجازی دونوں معنی مراد لئے جاسکیں۔

اصل میں کہنے والے کی مراد مجازی معنوں سے ہی ہوتی ہے لیکن اس سے واضح طور پر حقیقی معنی بھی مراد  
 لئے جاسکتے ہیں اور یوں کہنے والا اس خفت سے بچ جاتا ہے۔ جو اس مجازی معنوں کے ضمن میں اٹھائی پڑ سکتی ہے۔  
 مثلاً یہ کہنا کہ ”میں نے دھوپ میں بال سفید نہیں کئے“ کہنے والے کی مراد یہ ہے کہ میں بوڑھا آدمی ہوں اس لئے  
 تجربہ کار ہوں۔ ظاہر ہے بوڑھوں اور بڑوں کے بال سفید ہوتے ہی ہیں۔ یہ ممکن ہے کہ مجازی معنوں سے حقیقی معنی  
 تک کا سفر کئی واسطوں اور ذریعوں سے ہو لیکن ذہن کو وہاں تک رسائی ضرور ہونی چاہئے۔ کنایہ کے دو اجزاء ہیں۔

صفت اور موصوف، اوپر والی مثال میں سفید بال صفت اور بوڑھا آدمی موصوف ہے۔ مثال

صبح آیا جانب مشرق نظر  
 اک نگار آتشیں رخ سر کھلا

”صبح کے وقت ہمیں مشرق کی جانب ایک ایسا خوبصورت، پیکر نظر آیا جو نہایت سرخ تھا اور اس کا سر بھی

## علم بدیع

بدیع کے لغوی معنی 'اچھوتے' اور 'ناور' کے ہیں۔ جس علم کے ذریعے کلام میں لفظی اور معنوی خصوصیت کی بدولت اچھوتاپن پیدا کیا جائے اسے علم بدیع کہتے ہیں۔ کلام کی خوبصورتی اور دلکشی کے ضامن درج ذیل عناصر ہیں:

الف: قواعد صرف و نحو      ب: علم بیان      ج: علم بدیع

علم صرف کلام کی بنیاد، علم نحو اس کی دیواریں اور چھت علم بیان اس کا پلستر، اور علم بدیع ارائشی نقش و نگار اور رنگ روغن ہیں۔

علم بدیع کی اقسام:  
علم بدیع کی دو بڑی اقسام ہیں:

۱۔ صنائع لفظی:  
کلام میں لفظی ارائش سے شان و شوکت پیدا کرنا صنائع لفظی کہلاتی ہے۔

صنائع لفظی کی اقسام:

۱۔ تجنیس:

تجنیس کے لغوی معنی "ہم جنس ہونا" ہیں۔ کلام میں ایسے دو یا دو سے زیادہ الفاظ لانا جو تلفظ میں ایک دوسرے سے مشابہ یا قریب مشابہ ہوں۔ لیکن معنی کے لحاظ سے مختلف ہوں۔ اس صنعت کے استعمال سے نظم و نثر میں خوبصورتی پیدا ہوتی ہے۔

کیا      کیا      خضر      نے      سکندر      سے  
اب      کے      رہنما      کرے      کوئی  
تمہارے      دست      نازک      کے      لیے      بھیجی      تھی      ایک      پہنچی  
خبر      پہنچی      تو      یہ      پہنچی      کہ      وہ      پہنچی      نہیں      پہنچی



کھلا ہوا تھا۔ مراد سورج ہے لیکن نام نہیں لیا گیا بلکہ اس کی صفات ایمان کی مٹی ہیں اور تھوڑے سے نور و فکر سے اسے سمجھ میں آ جاتی ہے۔

میں نے مجنوں پہ لڑکپن میں اسد  
سنگ اٹھایا تھا کہ سر یار آیا  
شاعر کہتا ہے کہ چونکہ بچپن ہی میں مجھ میں عاشقی کے اثرات تھے اس لئے میں نے مجنوں کو یہ سوچی کہ  
پتھر نہیں مارے کہ آگے چل کر میرے ساتھ بھی ایسا ہی کیا جائے گا۔  
نوٹ: ایرایا اشارہ کو بھی کنایہ کی ایک قسم قرار دیا گیا ہے۔ لیکن ہمارے نزدیک کنایہ قریب اور ایمان میں کوئی فرق  
نہیں ہے۔

vii۔ صنعت ذو قاتین یا ذو القوائی:  
ہر شعر میں دو یا دو سے زیادہ قوائی لائے جائیں۔

تیرے کچے کو جینوں سے بسایا ہم نے  
تیرے قرآن کو سینوں سے لگایا ہم نے

viii۔ سائلۃ الاعداد:

کلام میں اعداد کا ذکر کرنا۔ خواہ ترتیب سے ہوں یا بغیر ترتیب کے مثلاً:  
مر دراز مانگ کے لائے تھے چار دن  
دو آرزو میں کٹ گئے دو انتظار میں

ix۔ صنعت تلمیح:

کلام میں ایک سے زیادہ زبانوں کو جمع کرنا۔ مثلاً  
دھوپ کی تابش ، آگ کی گرمی  
دقتا ربنا عذاب النار

x۔ تضمین:

کسی شاعر کے کسی مصرع پر مصرع لگانا:  
جس مصرعے کی تضمین کی جائے اُسے داوین (") میں رکھا جاتا ہے۔  
اثر کچھ خواب کا غنچوں میں باقی ہے تو اے بلبل  
”نوارا تلخ تری زن چوں ذوق نغمہ کم یابی“

۲۔ صنائع معنوی:

کلام میں مفہوم اور معانی میں ایسی خوبی پیدا کرنا جو خوبصورتی کے ساتھ تاثیر میں اضافے کا باعث بنے  
ہو، صنائع معنوی کہلاتی ہے۔

صنائع معنوی کی اقسام:

۱۔ صنعت تضاد یا طباق:

کلام میں دو یا دو سے زیادہ ایسے الفاظ جو ایک دوسرے کی ضد ہوں مثلاً خوشی۔ غم، دن۔ رات، زمیں  
آسمان، آگ۔ پانی۔

۷۔ الف وشر: الف میں 'الف' کے معنی 'لوہا' اور 'شر' کے معنی 'ہی' ہیں پھیلاتا ہے اول چند چیزوں کا ذکر کیا جائے اور پھر ان کی مناسبت سے چند دوسری چیزوں کا ذکر ہو۔ کلام کا وہ حصہ جس میں چند معانی یا اشیاء کا ذکر ہو 'الف' کہلاتا ہے اور جس حصے 'الف' کے معانی سے مناسبت رکھنے والی چیزوں کا ذکر ہو 'شر' کہلاتا ہے۔ مثلاً:

ترے رشاد و قد و چشم کے ہیں عاشق زار  
گل ہدا ، سرو ہدا ، فرس تیار ہدا

۸۔ صنعت جمع:

کلام میں کسی آیت قرآنی، حدیث، نبوی ﷺ، یا کسی مشہور تاریخی واقعہ یا علمی اصطلاح نظم کرنا۔

کیا کیا کھڑے نے سکندر سے  
اب کسے رہنما کرے کوئی  
بے خطر کود پڑا آتش نمرود میں عشق  
مقل ہے مجھ تماشاے لب بام ابھی





صبح ہوتی ہے شام ہوتی ہے  
عمر یوں ہی تمام ہوتی ہے

ii۔ ایہام:

لفظی معنی وہم میں ذالنا، کلام میں دو ایسے الفاظ لانا جس کے دو معنی نکلتے ہوں۔ ایک معنی قریب اور دوسرے بعید کلام کو سنتے ہی یہ وہم ہو کہ معنی قریب مراد ہیں۔ لیکن غور کرنے پر معلوم ہو کہ معنی بعید مراد ہیں۔ مثال:

گلدستہ معنی کو عجب ڈھنگ سے باندھوں

ایک پھول کا مضمون ہو تو سورنگ سے باندھوں

پھولوں کی وجہ سے رنگ کے قریبی معنی ذہن میں آتے ہیں لیکن یہاں معنی بعید یعنی طرز بیان اور اسلوب زاد مراد ہے۔

iii۔ حسین تعلیل:

کسی چیز کی کوئی ایسی علت (سبب) بیان کرنا جو دراصل اس کی علت درجہ نہ ہو لیکن اس کا استعمال اتنی خوبصورتی سے ہوا ہو کہ بظاہر اس کے باور کرنے ہی میں لطف آئے۔ مثال:

”شام کو جب تم سیر کو نکلتے ہو تو آفتاب شرمنا کر غروب ہو جاتا ہے“

غروب کی وجہ اور ہوتی ہے لیکن اس کی علت محبوب کو قرار دیا گیا ہے۔

سب کہاں کچھ لالہ و گل میں نمایاں ہو گئیں

خاک میں کیا صورتیں ہوں گی کہ پنہاں ہو گئیں

شاعر کہنا چاہتا ہے کہ حسن فنا نہیں ہوا اور اہل حسن مرنے کے بعد لالہ و گل کی شکل میں ہمارے سامنے

آتے ہیں۔

iv۔ مراعاة النظر:

مراعات، کے معنی ملحوظ رکھنا اور نظیر کے معنی ہیں مثال، ایک چیز کی مناسبت سے کلام میں مماثل چیزوں کو

جمع کر دینا۔ مثلاً باغ، بلبل، گل، زمر، شرط یہ ہے کہ دونوں میں تضاد کی نسبت نہ ہو۔

حرم پاک بھی اللہ بھی، قرآن بھی ایک

کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک

# فصل چہارم

(عظیم شعرا اور ان کے اشعار)

ابر خسرو: خسرو شیرین بیاں رتکین  
نقدہ بالاش از ضمیر کن فکاں

قدی قطب شاہ: محبت کی سلطانی ہے سب محبت میں  
کہ اس سم نہیں کوئی گیانی و دانی

ولی دکنی: شغل بہتر ہے عشق بازی کا  
کیا حقیقی و کیا مجازی کا  
خوب رو خوب کام کرتے ہیں  
یک نگہ میں غلام کرتے ہیں

مظہر جان جاناں: خدا کے واسطے اس کو نہ ٹوکو  
یہی اک شہر میں قاتل رہا ہے

میر تقی میر: نازکی اس کے لب کی کیا کہیے  
پگھڑی اک گلاب کی سی ہے

خواجہ میر درد: باوجودے کہ پر و بال نہ تھے آدم کے  
وہاں پہنچا کہ فرشتے کا بھی مقدور نہ تھا

مرزا رفیع سودا: جس روز کسی اور پہ بیداد کرو گے



یہ یاد رہے ہم کو بہت یاد کرو گے

مصطفیٰ غلام ہمدانی:

مصطفیٰ ہم تو یہ سمجھے تھے کہ ہوگا کوئی زخم  
تیرے دل میں تو بہت کام رفو کا لگا

حیدر علی آتش:

شب وصل تھی چاندنی کا سماں تھا  
بغل میں صنم تھا خدا مہریاں تھا  
بیاں خواب کی طرح جو کر رہا ہے  
یہ قصہ ہے جب کا کہ آتش جواں تھا

امام بخش ناسخ:

زندگی زندہ دلی کا نام ہے  
مردہ دل خاک جیا کرتے ہیں

جرات قلندر بخش:

اس زلف پہ پھبتی شب دیبجور کی سو جھی  
اندھے کو اندھیرے میں بڑی دور کی سو جھی

انشاء اللہ انشا:

عجیب لطف کچھ آپس کی چھیڑ چھاڑ میں ہے  
کہاں ملاپ میں وہ بات جو بگاڑ میں ہے

سعادت یار خان رنگین:

غیر کی خاطر سے تم یاروں کو دھمکانے لگے  
آکے میرے روبرو تلوار چمکانے لگے

مرزا غالب:

نقش فریادی ہے کس کی شوخی تحریر کا  
کاغذی ہے پیرہن ہر پیکر تصویر کا

تم میرے پاس ہوتے ہو گویا  
بہ کول دوسرا نہیں ہوتا  
میں بھی کچھ خوش نہیں وفا کر کے  
تم نے اپنا کیا دیا نہ کی

سچین خان مومن:

اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مر جائیں گے  
مر کے بھی پتہ نہ پایا تو کدھر جائیں گے

درازم دون:

یا مجھے افسر شانہ بنایا ہوتا  
یا مرا تاج گدایانہ بنایا ہوتا

ہزار شاہ ظفر:

چکے چکے رات دن آنسو بہانا یاد ہے  
ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے

حسرت موہانی:

ہزاروں کام محبت میں ہیں مزے کے داغ  
جو لوگ کچھ نہیں کرتے کمال کرتے ہیں

داغ دہلوی:

کی محمد سے وفا تو نے تو ہم تیرے ہیں  
یہ جہاں چیز ہے کیا لوح و قلم تیرے ہیں

علامہ محمد اقبال:

ناصر کاظمی:

ہمارے گھر کی دیواروں پہ ناصر  
اداسی بال کھولے سو رہی ہے

فراز احمد فراز:

سنا ہے لوگ اسے آنکھ بھر کے دیکھتے ہیں  
سو اس کے شہر میں کچھ دن ٹھہر کے دیکھتے ہیں

فراق کور کچھوری:

ہم سے کیا ہو سکا محبت میں  
خیر تم نے تو بے وفائی کی

پروین شاکر:

وہ تو خوشبو ہے ہواؤں میں بکھر جائے گا  
مسئلہ پھول کا ہے پھول کدھر جائے گا

حبیب جالب:

اب درندوں سے نہ حیوانوں سے ڈر لگتا ہے  
کیا زمانہ ہے کہ انسانوں سے ڈر لگتا ہے  
عزت نفس کسی شخص کی محفوظ نہیں  
اب تو اپنے ہی نگہبانوں سے ڈر لگتا ہے  
ڈنکے کی چوٹ پہ ظالم کو برا کہتا ہوں  
مجھے سولی سے نہ زندانوں سے ڈر لگتا ہے

مقبول عامر:

یہی چنار یہی جھیل کا کنارہ تھا  
یہیں کسی نے میرے ساتھ دن گزارا تھا  
مرے خلاف گواہی میں پیش پیش رہا  
وہ شخص جس نے مجھے جرم پر ابھارا تھا

غلام محمد قاصر:

کروں گا کیا جو محبت میں ہو گیا ناکام  
مجھے تو اور کوئی کام بھی نہیں آتا